

Curso Profissional:

**Planificação das Atividades Letivas da disciplina de**  
**PORTUGUÊS – 2.º ANO**  
**2022/2023**

**Módulo 4**

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas.</li> <li>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Padre António Vieira, “Sermão de Santo António”</b> (capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos);</p> <p><b>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</b> (integral); recursos expressivos.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Debate; Discurso político; Documentário (CO) Exposição sobre um tema; Texto de opinião (EO)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Discurso político; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema; Artigo de opinião</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião</p>	48 tempos letivos	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários;</li> <li>- Leitura e interpretação de textos;</li> <li>- Leitura analítica e crítica;</li> <li>- Intertextualidade;</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura;</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação.</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>

<p>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>- Escrever sínteses.</p> <p>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Recuperação de conteúdos dos módulos anteriores: - Frases simples e complexas - Funções sintáticas - Formação de palavras - Mecanismos de coesão (anáfora). Dêixis: pessoal, temporal e espacial Coesão e Coerência.</p>		<p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Compreensão de textos em atividades disciplinares.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Explicitar procedimentos;</p> <p>- Sistematizar regras;</p> <p>- Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais</p> <p>- Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>- Identificar processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p><b>Metodologia de projeto</b></p>	<p><b>Observação direta:</b></p> <p>(com recurso a grelha de registo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
--	---	--	--	---	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Módulo 5

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar discursos políticos.</li> <li>- Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes, variados artigos de opinião.</li> </ul>	<p><b>Camilo Castelo Branco, Amor de perdição</b> (escolher 5 de entre: Introdução, capítulos I, IV, X e XIX e Conclusão);</p> <p><b>Eça de Queirós, Os Maias</b> (integral); recursos expressivos</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Debate; Discurso político; Documentário (<b>CO</b>)</p> <p>Exposição sobre um tema; Texto de opinião (<b>EO</b>)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Discurso político; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema; Artigo de opinião</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Recuperação de conteúdos do ano anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases simples e complexas</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Formação de palavras</li> <li>- Mecanismos de coesão (anáfora).</li> </ul> <p>Dêixis: pessoal, temporal e espacial</p> <p>Coesão e Coerência.</p>	<p>48 tempos letivos</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ /autónomo</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários.</li> <li>- Leitura e interpretação de textos;</li> <li>- Leitura analítica e crítica.</li> <li>- Intertextualidade.</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura.</li> <li>- Consolidação de saberes.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação.</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</li> <li>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Prática de escrita orientada e autónoma</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul> <p><b>Observação direta:</b></p> <p>(com recurso a grelha de registo)</p>

<p>- Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Escrever textos de opinião.</p> <p>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p>			<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Elaboração de pequenos projetos de estudos, sobre temas interdisciplinares.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Explicitar procedimentos;</p> <p>- Sistematizar regras;</p> <p>- Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais</p> <p>- Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
--	--	--	---	---	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Módulo 6					
Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de diferentes textos e autores diferentes.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar discursos políticos, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i></b> (2 poemas)</p> <p><b>Cesário Verde, <i>Cânticos de Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></b> – leitura integral de “O sentimento dum ocidental”; recursos expressivos</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Documentário (CO)</p> <p>Exposição sobre um tema (EO)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Artigo de opinião</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Apreciação crítica; Texto de opinião; Exposição sobre um tema</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Consolidação dos conteúdos estudados</p>	48 tempos letivos	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários,</li> <li>- Leitura e interpretação de textos;</li> <li>- Leitura analítica e crítica;</li> <li>- Intertextualidade;</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais;</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação;</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura);</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos</li> <li>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</li> <li>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva;</li> <li>- Reescrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Prática de escrita orientada e autónoma</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>

<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, de modo crítico e autónomo, textos de opinião, em suportes variados.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>			<p>/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Analisar de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>-Sistematizar do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>- Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão) e modalidades de reprodução do discurso no discurso.</li> <li>- Identificar processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p><b>Observação direta:</b></p> <p>(com recurso a grelha de registo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
---	--	--	---	---	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).