

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <p>- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <p>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural);</p> <p>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada;</p> <p>- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar;</p> <p>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião;</p> <p>- Realizar leitura crítica e autónoma;</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto;</p> <p>- Clarificar tema(s), subtema(s), ideias principais, pontos de vista;</p> <p>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</p> <p>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa;</p>	<p>(Retoma da planificação do 10º ano de 2021-2022)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 5 – Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></b></p> <p>Reflexões do poeta</p> <p>Linguagem, estilo, estrutura</p> <hr/> <p><b>11º ANO</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 1 - Padre António Vieira e o “Sermão de Santo António (aos Peixes)”</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Capítulos I e V - (integrais), excertos dos outros capítulos</p> <p><b>Unidade 2 – Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i></b></p> <p>Contextualização</p> <p>Leitura integral</p>	<p><b>1º Período</b></p> <p>(50 aulas)</p>	<p>Conhecedor Sabedor</p> <p>Culto</p> <p>Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D,</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <p>- Escuta ativa, audição de textos literários,</p> <p>- Leitura e interpretação de textos.</p> <p>- Leitura analítica e crítica.</p> <p>- Intertextualidade.</p> <p>- Leitura comparativa e projeto de leitura.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</p> <p>- Produção de discursos preparados para apresentação.</p> <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</p> <p>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos.</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos.</p> <p>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>

<p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação; - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. - Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 2 – Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i></b> Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (conclusão)</p> <p><b>Unidade 3 – Camilo Castelo Branco: <i>Amor de Perdição</i></b> Contextualização Prefácio da segunda edição, introdução, capítulos I, II, IV, X, XIX e conclusão)</p> <p><b>Unidade 4 – Eça de Queirós: <i>Os Maias</i></b> - Contextualização - Leitura integral - Pedro e Maria, Carlos e Maria Eduarda, Ega e Raquel, a educação tradicional portuguesa/a educação à inglesa - O Hotel Central, o Sarau do Teatro da Trindade, o Passeio final, a Toca, as Corridas de cavalos, a Corneta do Diabo - Epílogo.</p>	<p>F, H, I)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p><b>2º Período</b> (46 aulas)</p>	<p>relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registrar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico. - Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta: (com recurso a grelha de registo)</li> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
<p><b>Escrita</b></p> <p>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema; - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante; - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados; - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final; - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase;</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 4 – Eça de Queirós: <i>Os Maias</i></b> - (conclusão)</p> <p><b>Unidade 5 – Antero de Quental e Cesário Verde: percursos da modernidade</b></p> <p><b>Antero de Quental: Contextualização e 2 sonetos:</b> - O Palácio da Ventura, - Tormento do Ideal.</p> <p><b>Cesário Verde: Contextualização e leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”</b></p> <p><b>Projeto de Leitura</b></p>	<p><b>3º Período</b> (30 aulas)</p>		

<p>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases;</p> <p>- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respectivo étimo;</p> <p>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora;</p> <p>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical);</p> <p>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre);</p> <p>- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <p>Debate;</p> <p>Discurso político;</p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p>Apresentação oral;</p> <p>Exposição;</p> <p>Texto de opinião.</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Artigo de opinião;</p> <p>Discurso político;</p> <p>Outros.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Exposição sobre um tema;</p> <p>Texto / artigo de opinião;</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Funções sintáticas;</p> <p>- Divisão e classificação de orações;</p> <p>- Valores semânticos das palavras;</p> <p>- Coerência e coesão textual;</p> <p>- Classificação de orações;</p> <p>- Modalidade/Valores modais;</p> <p>- Referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> <p>- Processos de coesão e progressão do texto como anáfora;</p> <p>- Mecanismos de coesão gramatical;</p> <p>-; Modalidades de reprodução do discurso (discurso direto, discurso indireto, discurso indireto livre).</p>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>			
--	---	-------------------------------	--	--	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).