

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade</li> </ul>	<p><b>Unidade 0 – Primeiros dias</b>          Consolidação de aprendizagens</p> <p><b>Unidade 1 – Poesia Trovadoresca</b>  <b>Educação Literária</b>          Cantigas de Amigo          Cantigas de Amor          Cantigas de Escárnio e Maldizer</p> <p><b>Unidade 2 – Fernão Lopes – Crónica de D. João I</b>  <b>Educação Literária</b>  <i>Crónica de D. João I</i>          - Contextualização histórico-literária;          - Capítulos 11, 115, 148;          - Afirmação da consciência coletiva;          - Atores individuais e coletivos.</p>	<p><b>1º Período</b>          (50 aulas)</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimentos e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos),</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura;</li> <li>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo;</li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura, selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, apresentar em público o percurso pessoal de leitor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Questões-aula</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>
		<p><b>Unidade 3 – Gil Vicente - Farsa de Inês Pereira</b>  <b>Educação Literária</b>  <i>Farsa de Inês Pereira</i>, Gil Vicente          - Contextualização histórico-literária;          - caracterização e relações entre personagens;          - Representação do quotidiano;          - Dimensão satírica;          - Linguagem, estilo, estrutura.</p>	<p><b>2º Período</b>          (46 aulas)</p>	<p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D,</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes</li> </ul>

<p>comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p><b>Unidade 4 – Luís de Camões, Rimas</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Contextualização histórico-literária; - Redondilhas e Sonetos.</p>		<p>F, H, I)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>gêneros textuais.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura) - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos - Compreensão e interpretação de textos - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista. - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. - Elaboração de um texto prévio, textualização individual e reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo, revisão e aperfeiçoamento textual – reler, avaliar e corrigir.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta: (com recurso a grelha de registo)</li> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. - Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p><b>Unidade 4 – Luís de Camões, Rimas (conclusão)</b></p> <p><b>Unidade 5 – Luís de Camões, Os Lusíadas</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Reflexões do poeta, linguagem, estilo, estrutura</p>	<p><b>3º Período</b> (34 aulas)</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>		
<p><b>Escrita</b></p> <p>- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão do oral / Expressão oral</b></p> <p>Reportagem; - Documentário; - Síntese; - Dramatização; - Exposição em diversos géneros textuais</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>- Relato de Viagem; - Crónica; Texto informativo; - Exposição sobre um tema; Texto de opinião; - Apreciação crítica; - Cartoon</p> <p>- Anúncio publicitário; - Artigo de divulgação científica.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Síntese; - Texto de opinião; - Apreciação crítica; - Exposição sobre um tema.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Origem, evolução e distribuição geográfica do português; - Processos fonológicos que ocorrem no português; - Frases simples e complexas; - Funções sintáticas; - Orações subordinadas;</p>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>			

<p>sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de língua; Princípios de interação discursiva;</li> <li>- Mecanismos de coesão (anáfora)</li> <li>- Pontuação;</li> <li>- Etimologia - valores semânticos das palavras,</li> <li>- Campo lexical / campo semântico;</li> <li>-Arcaísmos e neologismos;</li> <li>- Explicitação do significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>- Valores modais;</li> <li>- Atos de fala.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</li> <li>- Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</li> <li>- Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>• modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> </li> <li>- Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; – identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	
---	--	--	--	---	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).