

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO</p> <p>– Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p> <p>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>EXPRESSÃO</p> <p>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</p> <p>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo</p> <p>Leitura</p> <p>– Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <p>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>– Explicitar o sentido global de um texto. Identificar</p>	<p>Unidade 0 – Partida... largada... fugida! Consolidação de conhecimentos</p> <p>Unidade1 – Comunicadores do século XXI Texto comunicacional: - Uma crónica e entrevista: “História sem palavras”, M^ª Judite de Carvalho - Recensão (de livro): “Os Miseráveis”, Filipa Melo - Editorial: “Entusiasmo”, Nuno Mangas</p> <p>Unidade 2 - Narrativas prodigiosas</p> <p>Texto narrativo: <i>A aia</i>, Eça de Queirós</p> <p>Épopeia: <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões Canto I – estâncias 1-3, 19-41 Canto III – estâncias 118-135 Canto IV – estâncias 84-93 Canto V – estâncias 37-60 Canto VI – estâncias 70-94 Canto IX – estâncias 18-29 Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p>	<p>1º Período (50 -52 aulas)</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>- Aquisição de conhecimento e saberes.</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura.</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p> <p>Oralidade</p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</p> <p>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outursturmas) com diferentes finalidades.</p> <p>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p> <p>Leitura</p> <p>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</p> <p>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</p> <p>- Compreensão e interpretação de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Questões-aula • Textos de diferentes géneros • Fichas formativas (por domínio) • Trabalhos de pesquisa • Exposições orais • Autoavaliação
		<p>Unidade 2 - Narrativas prodigiosas <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões (continuação e conclusão)</p> <p>Unidade 3 - Nas esferas da poesia</p> <p>Texto poético: “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena</p>	<p>2º Período (46– 50 aulas)</p>	<p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p>	

<p>temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. – Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>“Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa “E tudo era possível”, Ruy Belo “Recreio”, Mário de Sá-Carneiro “Monotonia”, Irene Lisboa “III (O tempo parou), José Gomes Ferreira “Porque”, Sophia de M. B. Andresen “Flórida por engano as rosas bravas”, Camilo Pessanha “Quando a harmonia chega”, Carlos de Oliveira</p>		<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>Observação direta: (com recurso a grelha de registo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho em aula • Trabalho extra-aula
<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, uma narrativa, nove poemas de oito autores. 	<p>Unidade 3 - Nas esferas da poesia Texto poético (continuação e conclusão)</p> <p>Unidade 4 - espaço cénico Texto dramático: <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</p>	<p>3º Período (28 – 30 aulas)</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas
<ul style="list-style-type: none"> – Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. – Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. – Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. – Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. – Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). 	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral Crónica radiofónica Excerto de série televisiva Canção Texto expositivo Documentário Publicidade institucional Poema/poema musicado Notícia radiofónica</p> <p>Expressão oral Apresentação oral Descrição oral Exposição oral Resumo Declamação de poema Debate Leitura em voz alta Justificação de ponto de vista Dramatização</p> <p>Leitura Crónica/Entrevista Recensão de livro Artigo jornalístico Verbete de dicionário etimológico Letra de canção</p>	<p>Ao longo do ano</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento • Apresentação do material • Assiduidade e pontualidade
<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. – Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). – Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. – Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. – Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar 				<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. 	

<p>originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. – Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). – Identificar arcaísmos e neologismos. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. – Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. – Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. – Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. – Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. – Explicar relações semânticas entre palavras. – Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). – Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Notícia <i>Cartoon</i></p> <p>Escrita Reescrita (transformação de crónica) Resumo Texto de opinião Comentário crítico</p> <p>Gramática Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) Arcaísmos e neologismos Próclise e de mesóclise Pronominalização Conjugação pronominal e pronominal reflexa Flexão verbal Valor aspetual: imperfetivo e perfetivo Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos) Coordenação e subordinação Funções sintáticas Pronome relativo Subclasses do verbo Classes e subclasses de palavras Frase ativa/frase passiva Pontuação Sinais auxiliares da escrita Holonímia/Meronímia e hiperonímia/Hiponímia</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Observação de construções fráscas e textuais em que seja possível exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações e sistematizar regras. - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. - Sistematização de paradigmas de flexão verbal; - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; - Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito - Realização de atividades interpersonais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	
---	---	--	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).