

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li> <li>- Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>- Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar e avaliar textos orais tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>- Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conetores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>- Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (Auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião.</li> <li>- Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</li> <li>- Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul>	<p><b>Unidade 0 - Mensagens a Abrir</b>            Consolidação de aprendizagens</p> <p><b>Unidade 1 - Mensagens do quotidiano</b>  <b>Leitura</b>            Reportagem; Entrevista; Comentário, Texto de Opinião; Biografia; Diário e Carta de Apresentação.</p> <p><b>Unidade 2 – Texto narrativo: Histórias com mensagens</b>  <b>Educação Literária</b>  <i>Saga</i>, Sophia de Mello B. Andresen (leitura integral)</p>	<p><b>1º Período</b>            (48 – 52 aulas)</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento e saberes.</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura.</li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades.</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Questões-aula</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> </ul>
	<p><b>Unidade 2 – Texto narrativo: Histórias com mensagens (cont.)</b>  <b>Educação Literária</b>  <i>Vicente</i>, Miguel Torga  <i>Parece impossível, mas sou uma nuvem</i>, José Gomes Ferreira.            ou  <i>Assobiando à vontade</i>, Mário Dionísio.</p> <p><b>Unidade 4 – Mensagens da poesia</b>            (nove poemas de sete autores diferentes, à escolha)</p> <p>“Descalça vai para a fonte”, “Amor é fogo que arde sem se ver” e “Ao desconcerto do mundo”, Luís de Camões.</p>	<p><b>2º Período</b>            (50 – 52 aulas)</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C,</p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir. estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos de trabalho científico.</li> </ul>	<p>“Comigo me desavim”, Sá de Miranda  “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, Bocage.  “Aqui sobre estas águas cor de azeite”, António Nobre.  “O palácio ventura”, Antero de Quental.  “De tarde”, Cesário Verde.  “Barca Bela”, Almeida Garrett.  “Se eu e tu” e “Chuva”, João Pedro Mésseder.  “Como tu”, Ana Luísa Amaral.</p>		<p>D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta: (com recurso a grelha de registo)</li> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> </ul>
<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar textos em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético (estrofe, rima, esquema rimático e métrica).</li> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (antítese)</li> <li>- Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li> <li>- Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor).</li> </ul>	<p><b>Unidade 3 – Mensagens em cena</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><i>Vanessa vai à luta</i>, Luísa Costa Gomes. (leitura integral)</p> <p>Excertos:  “<i>As brincadeiras de Vanessa</i>” (cena I ),  “<i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>”»,  “<i>Não quero ir ao baile!</i>”, (cena VIII).</p>	<p><b>3º Período</b> (30 – 32 aulas)</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo.</p> <p>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos.</p> <p>- Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li> <li>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>- Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situação e/ou enunciados.</li> <li>- Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>- Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>- Utilizar com critério as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de textos.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <p>Notícia, Anúncio publicitário Currículo, Programa radiofónico, Programa de divulgação científica</p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p>Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Debate</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>(Auto)biografia; Memórias; Reportagem; Comentário; Textos de opinião.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo; Texto de opinião  Comentário (crítico); Página de memórias  Página de diário.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Subclasses de palavras: quantificador universal e existencial;  Classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa / subclasses: comparativa,</p>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos.</p> <p>- Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos.</p> <p>- Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas.</p> <p>- Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>

<p>normas para a citação.</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir as subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li> <li>- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>- Empregar corretamente o modo conjuntivo.</li> <li>- Distinguir funções sintáticas: Predicativo do complemento direto.</li> <li>- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantival.</li> <li>- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li> <li>- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li> <li>- Analisar relações de sentido entre palavras.</li> <li>- Reconhecer traços da variação da Língua Portuguesa de natureza social.</li> <li>- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</li> </ul>	<p>consecutiva, concessiva;          Modo conjuntivo/frases complexas;          Funções sintáticas: predicativo do complemento direto;          Subordinação adverbial / adjetival e substantiva;          Função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo;          Orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas;          Relações de sentido entre palavras;          Variação da língua portuguesa de natureza social;          Formas linguísticas adequadas à expressão de opinião.</p>			<p>utilização de advérbios e conjunções.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção de frases complexas com processos de subordinação.</li> <li>- Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras.</li> <li>- Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação.</li> <li>- Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</li> <li>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</li> </ul>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).