

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</li> <li>- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visualização.</li> <li>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente estabelecidos.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</li> <li>- Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> </ul>	<p><b>Unidade 0 - Mensagens a Abrir</b>            Consolidação de aprendizagens</p> <p><b>Unidade 1 - Mensagens do quotidiano</b>  <b>Leitura</b>  <u>Texto publicitário</u>  <u>Artigo de opinião</u>  <u>Crítica</u></p> <p><b>Unidade 2 – Texto narrativo: Histórias com mensagens</b>  <b>Educação Literária</b>  <u>Texto narrativo</u>            - «Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho.            - <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen (leitura integral).            Excertos: - «Noites de Natal»;            - «Amor em Veneza»;            - «Noite de esperança».</p>	<p><b>1º Período</b>            (48 – 52 aulas)</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento e saberes.</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura.</li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Planificação e produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Questões-aula</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>
		<p><b>Unidade 2 – Texto narrativo: Histórias com mensagens (continuação.)</b>  <b>Educação Literária</b>  <u>Texto narrativo</u>            -- «Ladino», de Miguel Torga.            «Mestre Finezas», Manuel da Fonseca.            - <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, Luís Sepúlveda            Excerto: «O fim de um voo».</p>	<p><b>2º Período</b>            (50 – 52 aulas)</p>	<p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> </ul>

<p>- Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>- Reconhecer a estrutura (partes e subpartes).</p> <p>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</p> <p>- Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc).</p> <p>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p>- Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de</p>	<p><b>Unidade 4 – Mensagens da poesia</b> <b>Educação Literária</b></p> <p><u>Texto poético</u> (poemas de oito autores diferentes) «Ser poeta», de Florbela Espanca; «As palavras» e «Urgentemente», de Eugénio de Andrade; «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa; «Gaivota» e «Amigo», de Alexandre O'Neill; «Lágrima de preta», de António Gedeão; «Segredo», de Miguel Torga; «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca; «Surf», de Manuel Alegre; «O mar que se quebra», de Ana Hatherly.</p>		<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</p> <p>- Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos;</p> <p>- Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;</p> <p>- Análise das alterações semânticas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta: (recurso a grelha com de registo)</li> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>
	<p><b>Unidade 3 – Texto narrativo: Histórias com mensagens</b> <b>Educação Literária</b></p> <p><u>Texto dramático</u> <i>Leandro</i>, Rei de Helíria, Alice Vieira (leitura integral). Excertos: «O sonho do Rei (Ato I – cena I) «O sal e a discórdia», (Ato I – cena X) «O sal e... a concórdia», (Ato II – cena XI)</p>	<p><b>3º Período</b> (30 – 32 aulas)</p>			
	<p><b>Oralidade</b> <b>Compreensão do oral</b> Visionamento e ou escuta: Notícia; Vídeo; Filme(excerto), Curta-metragem; Anúncio publicitário; Reconto; Programa radiofónico; Programa de divulgação científica.</p> <p><b>Expressão oral</b> Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Comentário; Debate; Apresentação oral; Dramatização de um diálogo.</p> <p><b>Leitura</b> Texto informativo; Artigo de opinião; Biografia;</p>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>			

<p>correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>-Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</p> <p>-Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>-Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Diário; Texto publicitário; Crítica Reportagem; Comentário.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Anúncio publicitário; Exposição; Texto de opinião; Texto narrativo; Diálogo; Reconto escrito; Retrato: descrição de personagem; Redação de um poema; Carta informal; Resumo; Biografia; Comentário.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Classes de palavras: determinante relativo; pronome relativo; advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva;</p> <p>- Verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; - Colocação do pronome pessoal átono; - Funções sintáticas – o modificador; - Coordenação (orações coordenadas copulativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética);- Subordinação: orações subordinadas adverbiais finais e condicionais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas (selecionadas por verbo); - Formação de palavras: derivação e composição;</p> <p>- Pontuação; -Traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica</p>			<p>flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;</p> <p>- Construção de frases complexas com processos de subordinação;</p> <p>- Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>- Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</p> <p>- Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p> <p>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>	
---	--	--	--	--	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).