

Planificação anual de Educação Visual | 3º Ciclo 2022-2023

Aprendizagens Essenciais

Segundo as orientações da Direção-Geral da Educação - Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil Dos Alunos, a planificação deve sugerir que ao longo do 3º ciclo de aprendizagem, os conhecimentos específicos da disciplina de Educação Visual sejam mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado, atendendo às características do contexto escolar, da turma e do aluno.

Assim, apresento um esquema, que organiza os capítulos do projeto por conteúdos a mobilizar, de uma forma sequencial, por ano de escolaridade, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, a fim de que todos os alunos desenvolvam as aprendizagens esperadas para a disciplina no final do 3º ciclo em consonância com as competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*.

A planificação anual para o 3º ciclo é baseada em sequências de aprendizagem e conteúdos articulados com o manual, considerando uma carga semanal da disciplina de dois tempos letivos. Está assente nas mais recentes metodologias em Educação Artística e cumprindo as atuais orientações curriculares. Não obstante, as mesmas são flexíveis, sendo possível a sua adaptação ou alteração de acordo com o contexto e as especificidades da escola ou da turma, dando resposta ao projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular.

A abordagem dos conteúdos de trabalho, no meu ponto de vista, não deve ser rígida. O Programa Curricular pode sofrer alterações à medida que se detetam obstáculos ou se revelam outros interesses, sempre de acordo com os dados fornecidos pelo trabalho das aulas.

Tenho em atenção que cada aluno é um ser individual, merecedor de atenção no seu desenvolvimento cognitivo, afetivo e social, permitindo que trabalhe o seu estilo próprio, desenvolvendo a criatividade e aumentando os seus conhecimentos no campo visual e artístico.

Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 7º ano

Agrupamento de Escolas de Vila Flor / Escola Básica e Secundária de Vila Flor
Departamento de Expressões / Grupo Disciplinar: 600 (Artes Visuais)

Ano letivo: 2022-2023
Turmas: A,B e C

Aprendizagens Essenciais		Perfil dos Alunos Áreas de Competência/ Descritores	Conteúdos/Gestão do tempo	Recursos e materiais/ Instrumentos de avaliação
Domínios	Ações estratégicas			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>1º Período</p> <p>- Desenho de esboço e desenho de observação <i>O Desenho:</i> <i>- Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</i></p> <p>- O ponto - A linha - Texturas <i>Elementos da forma visual:</i> <i>- Forma bidimensional e forma tridimensional;</i> <i>- A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão;</i> <i>- Texturas;</i> <i>- O ponto e a linha;</i> <i>- Simetria;</i> <i>- Composição e campo visual.</i></p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Manual EV 7/8/9 + Modelos Planificados Manual digital EV 7/8/9</p> <p>Livro de tarefas: - Fichas de trabalho prático - Fichas de trabalho prático para Educação Diferenciada - Fichas de trabalho interdisciplinar</p> <p>Recursos digitais: - Apresentações PowerPoint - QuizEV - EVStory - Vídeos tutoriais - Passo a Passo - Animações 3D - Fichas formativas - Formulários - Moldes e outros materiais de apoio às fichas de trabalho - Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados.</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p style="text-align: center;">2º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho geométrico (normalizações dos traçados, formatos e minas, etc.) - Polígonos/ polígonos estrelados - Concordâncias - As espirais - Óvulo e Oval - Os arcos - Escalas <p><i>Geometria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso;</i> - <i>Ponto e linha;</i> - <i>Circunferência a círculo;</i> - <i>Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral;</i> - <i>Ângulos e bissetriz;</i> - <i>Posição relativa entre circunferências;</i> - <i>Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Forma - Espaço 	<p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capa da disciplina - Caderno diário A4 - Bloco de desenho A3 - Materiais riscadores (lápis grafite HB e 2B, caneta preta ponta fina, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo ou seco, etc.) - Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel kraft, cartolina, cartão, jornais, etc.) - Materiais de pintura (guaches, pinceis, godés, etc.) - Borracha branca e afia com depósito - Régua, esquadro, transferidor ou aristo - Compasso e adaptador - Computador e máquina fotográfica/smartphone - Tesoura, cola batom e cola branca
---	--	---	---	---

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p>- Poliedros regulares I <i>- Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.</i></p> <p>- Signos Visuais Comunicação visual: <i>- A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a perceção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma. - O poder das imagens; - Significado e função das imagens.</i></p> <p>- Técnicas Técnicas para os conteúdos: <i>Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage. - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel machê, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação.</i></p>	
--	---	---	---	--

Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 8º ano

Agrupamento de Escolas de Vila Flor / Escola Básica e Secundária de Vila Flor

Departamento de Expressões / Grupo Disciplinar: 600 (Artes Visuais)

Ano letivo: 2022-2023

Turmas: A,B e C

Aprendizagens Essenciais		Perfil dos Alunos Áreas de Competência/ Descritores	Conteúdos/Gestão do tempo	Recursos e materiais/ Instrumentos de avaliação
Domínios	Ações estratégicas			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<p>Conhecedor/ saber/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>1º Período</p> <p>- Círculo cromático de Itten (teoria/revisão)</p> <p>- Cores quentes/frias, tom ou tonalidade</p> <p>- Contrastes e harmonias</p> <p>Cor:</p> <p>- <i>Fenómeno físico e fenómeno perceptivo;</i></p> <p>- <i>Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB);</i></p> <p>- <i>Cor-pigmento: síntese subtrativa (sistema CMYK);</i></p> <p>- <i>Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio.</i></p> <p>- <i>Tom, valor e saturação.</i></p> <p>- <i>Contrastes da cor;</i></p> <p>- <i>Teóricos da cor.</i></p> <p>- Estruturas/Módulo padrão – translação, rotação, rebatimento e técnica da dentada</p> <p>Elementos da forma visual:</p> <p>- <i>Estruturas; módulo/padrão; pavimentação;</i></p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Manual EV 7/8/9 + Modelos Planificados</p> <p>Manual digital EV 7/8/9</p> <p>Livro de tarefas:</p> <p>- Fichas de trabalho prático</p> <p>- Fichas de trabalho prático para Educação Diferenciada</p> <p>- Fichas de trabalho interdisciplinar</p> <p>Recursos digitais:</p> <p>- Apresentações PowerPoint</p> <p>- QuizEV</p> <p>- EVStory</p> <p>- Vídeos tutoriais</p> <p>- Passo a Passo</p> <p>- Animações 3D</p> <p>- Fichas formativas</p> <p>- Formulários</p> <p>- Moldes e outros materiais de apoio às fichas de trabalho</p> <p>- Ligação externa a vídeos e sites oficiais selecionados.</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- <i>Movimento visual;</i> - <i>Marcas visuais de profundidade.</i></p> <p style="text-align: center;">2º Período</p> <p>- Design - Bauhaus - A letra - O logótipo/mascote - O cartaz/selo</p> <p>Design: - <i>Design - enquadramento;</i> - <i>A metodologia do Design;</i> - <i>O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;</i> - <i>Funções do design;</i> - <i>Disciplinas do design;</i> - <i>Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.</i> - <i>A embalagem.</i></p> <p>Design de comunicação/ gráfico: - <i>Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial;</i> - <i>Retórica visual;</i> - <i>Publicidade.</i> - <i>Web design;</i> - <i>ilustração - infografia;</i> - <i>Design sustentável: funções do design sustentável.</i> - <i>Técnicas de impressão: linogravura;</i></p> <p>- Dinâmica e movimento - Brinquedos óticos - <i>Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao</i></p>	<p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</p> <p>- Capa da disciplina</p> <p>- Caderno diário A4</p> <p>-Bloco de desenho A3</p> <p>- Materiais riscadores (lápiz grafite HB e 2B, caneta preta ponta fina, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo ou seco, etc.)</p> <p>- Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartolina, cartão, jornais, etc.)</p> <p>- Materiais de pintura (guaches, pinceis, godés, etc.)</p> <p>- Borracha branca e afia com depósito</p> <p>- Régua, esquadro, transferidor ou Aristo</p> <p>- Compasso e adaptador</p> <p>- Computador e máquina fotográfica/<i>smartphone</i></p> <p>- <i>Tesoura, cola batom e cola branca</i></p>
---	--	---	--	--

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><i>cinema; brinquedos óticos. Fenacístoscópio, etc.</i></p> <p style="text-align: center;">3º Período</p> <p>- A fotografia/Tecnologias digitais <i>- Fotografia/fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia. Tecnologias digitais: - Atributos da imagem; - Tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.</i></p> <p>- Antropometria e ergonomia - A Mão <i>Figura Humana: - Desenho, Sombra própria e sombra projetada, (revisão);</i></p> <p>- Poliedros regulares II <i>Técnicas: - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aquarela. - Técnicas de impressão: stencil, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, etc. - Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.</i></p>	
--	---	---	--	--

Educação Visual | Planificação anual das aprendizagens | 9º ano

Agrupamento de Escolas de Vila Flor / Escola Básica e Secundária de Vila Flor
Departamento de Expressões / Grupo Disciplinar: 600 (Artes Visuais)

Ano letivo: 2022-2023

Turmas: A, B e C

Aprendizagens Essenciais		Perfil dos Alunos Áreas de Competência/ Descritores	Conteúdos/Gestão do tempo	Recursos e materiais/ Instrumentos de avaliação
Domínios	Ações estratégicas			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>1º Período</p> <p>- Gestalt/Ilusão ótica <i>Visão:</i> - <i>O fenómeno da visão.</i> - <i>Ilusões de ótica.</i> - <i>Figura /fundo; figuras impossíveis.</i></p> <p>- Perspetivas Axonométricas</p> <p>- Tripla Projeção ortogonal</p> <p>- Perspetiva Cónica <i>Geometria:</i> - <i>Perspetiva cónica: breve história</i> - <i>Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade;</i> - <i>Perspetiva cónica frontal e angular;</i> - <i>Perspetiva cónica na arte;</i> - <i>Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.</i> - <i>Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo;</i></p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Manual EV 7/8/9 + Modelos Planificados Manual digital EV 7/8/9</p> <p>Livro de tarefas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho prático - Fichas de trabalho prático para Educação Diferenciada - Fichas de trabalho interdisciplinar <p>Recursos digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentações PowerPoint - QuizEV - EVStory - Vídeos tutoriais - Passo a Passo - Animações 3D - Fichas formativas - Formulários - Moldes e outros materiais de apoio às fichas de trabalho - Ligação externa a vídeos e sites

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- <i>Perspetiva isométrica: circunferência.</i> - <i>Método de Monge: projeção ortogonal;</i> - <i>Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal;</i> - <i>Sistema europeu.</i></p> <p style="text-align: center;">2º Período</p> <p>- Corpo humano - O rosto - Caricatura <i>Figura Humana:</i> - <i>Desenho (revisão);</i> - <i>O cânone: proporções do corpo humano, representação do corpo e do rosto.</i> <i>A caricatura.</i></p> <p>- Banda desenhada/ Cartoon - Cinema/cinema de animação <i>Artes visuais:</i> - <i>Banda Desenhada e ilustração.</i> <i>Tecnologias digitais:</i> - <i>Vídeo: argumento; guião/ storyboard; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contraplano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição;</i> - <i>Animação: técnicas de animação.</i></p>	<p>oficiais selecionados.</p> <p>MATERIAIS E INSTRUMENTOS DE TRABALHO</p> <p>- Capa da disciplina</p> <p>- Caderno diário A4</p> <p>- Bloco de desenho A3</p> <p>- Materiais riscadores (lápiz grafite HB e 2B, caneta preta ponta fina, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo ou seco, etc.)</p> <p>- Suportes diversos (papel cavalinho, papel aguarela, papel vegetal, papel <i>craft</i>, cartolina, cartão, jornais, etc.)</p> <p>- Materiais de pintura (guaches, pinceis, godés, etc.)</p> <p>- Borracha branca e afia com depósito</p> <p>- Régua, esquadro, transferidor ou Aristo</p> <p>- Compasso e adaptador</p> <p>- Computador e máquina fotográfica/<i>smartphone</i></p> <p>- <i>Tesoura, cola batom e cola branca</i></p>
---	--	---	--	---

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p>- Arte contemporânea/Pintura <i>Artes visuais:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escultura e pintura: técnicas; - Do figurativo à abstração: <i>impressionismo e cubismo.</i> - Do figurativo à abstração: <i>dadaísmo, surrealismo e arte abstrata;</i> - Arte contemporânea: <i>informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo</i> - <i>Instalação, site-specific, performance, land'art, pop art, urban art, arte multimédia e arte digital;</i> <p>- Património (visita de estudo) <i>Património e manifestações culturais:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais;</i> - <i>Património material: bens materiais móveis e imóveis.</i> - <i>Património imaterial;</i> - <i>Artesanato.</i> - <i>Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.</i> <p>- Arquitetura e Engenharia <i>Arquitetura e Engenharia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Arquitetura: contextualização histórica;</i> 	
--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none">- Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura.- Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.	
--	--	--	---	--

Delegado do grupo 600 – Artes Visuais
Paulo Trigo