



# ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

## Planeamento das Atividades Letivas da disciplina de PORTUGUÊS – 6º ANO 2022/2023

Manual: *Palavras, para que vos quero* (Santilhana)

Docentes: Paula Morais/ Ana Fernandes

Turmas: 6º A e B



| Domínios/<br>Aprendizagens Essenciais  | Conteúdos  | Gestão do tempo                              | Perfil do aluno   | Ações Estratégicas de Ensino   | Instrumentos de avaliação  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | Descritores/ Áreas de Competência*  |  |  |
| <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> <li>- Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>- Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>- Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</li> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>- Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> </ul> | <p><b>Para ter sucesso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade.</li> <li>• Leitura e Escrita.</li> <li>• Educação Literária.</li> <li>• Gramática.</li> </ul> <p><b>Projeto de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugestões de leitura.</li> <li>• Contrato de leitura.</li> <li>• Ficha de leitura e apresentação oral.</li> </ul> <p><b>Instrumentos de consulta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário escolar.</li> <li>• Verbos instrucionais (introdutores de perguntas).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosa Minha Irmã Rosa</i>, Alice Vieira.</li> <li>• <i>Chocolate à Chuva</i>, Alice Vieira.</li> <li>• <i>Pedro Alecrim</i>, António Mota.</li> <li>• <i>Contos Gregos</i>, António Sérgio.</li> <li>• <i>Odisseia</i>, Homero.</li> <li>• <i>Contos de Grimm</i>, Jacob e Wilhelm Grimm.</li> <li>• <i>Robinson Crusoe</i>, Daniel Defoe (adaptação de John Lang).</li> <li>• <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, (adaptação de António Pescada).</li> <li>• <i>Contos do Tapete Voador</i>, José Jorge Letria.</li> <li>• <i>A Segunda Viagem de Sinbad, o Marinheiro</i>, Helga Gebert (tradução de Maria Nóvoa).</li> <li>• <i>Aladino e a Lâmpada Mágica</i> — <i>Histórias das 1001 Noites</i>.</li> <li>• <i>O Príncipezinho</i>, Antoine de Saint-Exupéry.</li> </ul> | <p><b>1º Período</b></p> <p>+/- 63 aulas</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos para apresentação à turma ou outras turmas com diferentes finalidades.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades unidades que impliquem segmentar textos em unidades de sentido; reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido.</li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</li> <li>- Pesquisa e seleção de informação,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Observação direta: (com recurso a grelha de registo)</li> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> </ul> |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>- Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</li> <li>- Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</li> </ul>  | <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a Alice Vieira.</li> <li>• <i>História dos Argonautas: De como o carneiro do velo de ouro salvou Fricso</i>, António Sérgio.</li> <li>• <i>A guardadora de gansos</i>, Irmãos Grimm.</li> <li>• Biografia de Daniel Defoe.</li> <li>• <i>Gulliver em Lisboa</i>, adaptada por João de Barros.</li> </ul>   |   | <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p>com recurso à WEB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitorização da compreensão na leitura.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de saberes.</li> <li>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura.</li> <li>- Criação de experiências de leitura.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> </ul> |
| <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>- Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>- Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</li> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>- Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> <li>- Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</li> </ul> | <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Os Piratas</i>, Manuel António Pina.</li> <li>• <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres.</li> <li>• <i>Polifemo e Ninguém</i>, Manuel Rocha (Inédito).</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Depoimentos de Pêpê Rapazote e de Rui Mendes sobre o teatro.</li> <li>• <i>100 Coisas que Deves Saber sobre os Piratas</i>, Andrew Langley.</li> <li>• Outras formas de ficção: Ulisses no filme <i>Troia</i>.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate.</li> <li>• Leitura dramatizada.</li> </ul> <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto dramático</li> <li>• A entrevista.</li> <li>• O resumo.</li> <li>• O texto informativo.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto e discurso indireto.</li> <li>• Modos e tempos verbais: formas finitas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- O conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro).</li> <li>- O condicional</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>2º Período</b></p> <p>+/- 61aulas</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>         | <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita).</li> <li>- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar.</li> <li>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo.</li> <li>- Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para posterior divulgação.</li> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> </ul>  |
| <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo</li> </ul>  |  |   |  |   |   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>e a descrição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>- Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>- Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>- Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</li> <li>- Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul>  | <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Poesia</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «A viagem de Bartolomeu Dias»</li> <li>• «Os portugueses e o cabo da Boa Esperança»</li> <li>• «A nau Catrineta»</li> <li>• «“Literatura em Viagem” envia escritor a Caxemira»</li> <li>• «Portugueses pelo mundo- S. Tomé»</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação de poemas.</li> </ul> <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema lírico e poema narrativo.</li> <li>• Recursos expressivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>— Anáfora.</li> <li>— Perífrase.</li> </ul> </li> <li>• Esquema rimático.</li> <li>• Rima soante e rima toante.</li> <li>• Diário de bordo.</li> <li>• Texto de opinião.</li> <li>• Relatório.</li> <li>• Texto descritivo.</li> <li>• A notícia.</li> <li>• A entrevista.</li> <li>• Texto informativo.</li> </ul> | <p><b>3º Período</b><br/>+/- 40 aulas</p> |  | <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercitação e observação de construções frásicas e textuais.</li> <li>- Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>- Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição.</li> <li>- Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem a identificação de constituintes do predicado e estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal.</li> <li>-Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para a distinção entre orações coordenadas e subordinadas e classificação de orações subordinadas.</li> <li>-Realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</li> </ul> |  |
| <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</li> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li> <li>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>- Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</li> <li>-Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</li> <li>-Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</li> <li>- Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</li> <li>- Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</li> <li>- Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</li> <li>- Distinguir derivação de composição.</li> <li>- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> <li>- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li> </ul> | <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase ativa e frase passiva.</li> <li>• Funções sintáticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>— Complemento agente da passiva.</li> </ul> </li> </ul>  |   |  |   |  |

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).