



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

Planeamento das Atividades Letivas da disciplina de PORTUGUÊS – 5º ANO 2022/2023



Manual: *Palavras, para que vos quero* (Santilhana)

Docentes: Cristina Carvalho/Cristina Gonçalves

Turmas: 5º A, B e C

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. 	<p>Instrumentos de consulta frequente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicionário / Gramática / Vocabulário escolar. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Príncipe Nabo</i>, Ilse Losa. • «O pirata que não sabia ler», José Jorge Letria <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário. Expressão oral • Apreciação crítica. • Leitura dramatizada. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto publicitário. • O roteiro. • A notícia. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os adjetivos. • Tipos de frase. • Frase afirmativa e frase negativa. • Os nomes. • Os determinantes. • Acentuação. 	<p>1º Período</p> <p>+/- 63 aulas</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos para apresentação à turma ou outras turmas com diferentes finalidades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações intratextuais; sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB. - Monitorização da compreensão na leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Textos de diferentes géneros • Fichas formativas (por domínio) • Trabalhos de pesquisa • Exposições orais • Observação direta: (com recurso a grelha de registo) • Trabalho em aula • Trabalho extra-aula
	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conto tradicional • A lenda • A Fábula <p>Conto de Autor</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A fada Oriana</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen. 			<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>O Rapaz de Bronze</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen. • <i>A viúva e o papagaio</i>, Virginia Woolf. • <i>A vida mágica da Sementinha</i>, Alves Redol. • «O monstro», Luísa Ducla Soares. 		<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Educação Literária</p> <p>- Aquisição de saberes.</p> <p>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura.</p> <p>- Criação de experiências de leitura.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participação • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas • Comportamento • Apresentação do material
<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Fazer declamações e representações teatrais. - Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A raposa e a águia», conto tradicional africano. • Texto descritivo. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto. • Descrição. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto narrativo. • O conto tradicional. • A fábula. • A lenda. • A entrevista. • Categorias do texto narrativo. • Modos de expressão na narrativa. • O texto descritivo. • A banda desenhada. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pontuação. • Os verbos. • Os pronomes. • A preposição. • Os quantificadores. • Funções sintáticas. • Os advérbios. • Formação de palavras. • Família de palavras 	<p>2º Período</p> <p>+/- 61aulas</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Escrita</p> <p>- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo.</p> <p>- Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação.</p> <p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade
<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia 				

<p>- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção — «John Pirum», José Barata Moura. • Canção — «Postal dos correios», Rio Grande. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral. • Apreciação crítica. • Reprodução de trava-línguas e lengalengas. 	<p>3º Período +/- 40 aulas</p>		<p>Gramática</p> <p>- Exercitação e observação de construções frásicas e textuais.</p> <p>- Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras.</p> <p>- Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação.</p> <p>- Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem a identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas.</p> <p>- Descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>	
<p>Gramática</p> <p>- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>- Conjugação de verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p> <p>- Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p>- Distinguir frases simples de frases complexas.</p> <p>- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>- Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto poético. • A carta. • O convite. • O texto de enciclopédia. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas não finitas do verbo. • Relação entre palavras 				

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).