

***Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Educação Musical – 6º ano***

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.*</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental,</p>	<p>Ritmo:</p> <p>Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário.</p> <p>· Figuras rítmicas e respetivas pausas.</p> <p>· Semicolcheia e pausa de semicolcheia.</p> <p>· Ligadura de prolongação e ponto de aumentação.</p> <p>· Andamentos lento, moderado e rápido, <i>acelerando e ritardando.</i></p> <p>Forma: forma</p>	<p>1º</p> <p>P E R Í O D O</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <p>· Responsabilidade e</p>	

<p>evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.* - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.* - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.* - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Timbre: Instrumentos da sala de aula, família de timbres. · Expressividade através da seleção tímbrica. A voz. Dinâmica: Piano, <i>mezzo</i> forte e forte, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>. Altura: Escala de dó maior. Altura definida e altura indefinida. Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónico.</p>			<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>integridade .Excelência e exigência .Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>.Cidadania e participação . Liberdade</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. 	<p>Ritmo: Ritmos pontuados. A síncopa. Monorritmia e polirritmia.</p> <p>Forma: Forma rondó. Interlúdio.</p>	<p>2º</p> <p>P E R Í O D O</p>		<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p>

<p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.*</p> <p>- Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.*</p> <p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.*</p> <p>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.*</p> <p>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas,</p>	<p>Timbre: Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia.</p> <p>Dinâmica: Densidade sonora. <i>Staccato e legato</i>.</p> <p>Altura: O bemol, o sustenido e o bequadro Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel. · Acorde. · Melodia com acompanhamento de acordes. · Escalas maiores e menores. · Tonalidade. · Acorde maiores e menores. · Intervalos de terceira maior e terceira menor.</p>			<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>· Responsabilidade e integridade · Excelência e exigência · Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>· Cidadania e participação · Liberdade</p>
--	--	--	--	--	---

<p>harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 					
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.* - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório 	<p>Ritmo:</p> <p>Compasso composto Tercina Alternância de compassos simples. Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos.</p> <p>Forma:</p> <p>Organização de series Formas abertas</p>	<p>3º</p> <p>P E R Í O D O</p>		<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p>

<p>variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.* - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.* - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Timbre:</p> <p>Instrumentos da <i>big band</i>.</p> <p>Alteração tímbrica</p> <p>Realce tímbrico</p> <p>Harmonia tímbrica.</p> <p>Pontilhismo tímbrico.</p> <p>Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais</p> <p>Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos</p> <p>Dinâmica:</p> <p><i>Sforzando</i> e <i>Tenuto</i></p> <p>Densidade sonora.</p> <p>Alteração de perfis sonoros.</p> <p>Altura:</p> <p>Atonalidade</p> <p>Série de sons</p> <p>Sons de objetos instrumentais e voz transformados eletronicamente</p>			<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Grelha de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> . Responsabilidade e integridade .Excelência e exigência .Curiosidade, reflexão e inovação .Cidadania e participação . Liberdade
---	--	--	--	--	---