

*Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Educação Musical – 5º ano*

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ver observação a) e b)</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ver observação c)</p> <p>– Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e</p>	<p>Ritmo:</p> <p>Sons e silêncios com duração de uma pulsação.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Semínima e pausa de semínima. · Compasso quaternário. · Semibreve, pausa de semibreve. · Mínima e pausa de mínima. · Ligadura de prolongação. · Colcheia. 	<p>1º</p> <p>P E R Í O D O</p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <p>· Responsabilidade e</p>

<p>confiança. ver observação b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ver observação d) – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ver observação d) – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade 	<ul style="list-style-type: none"> · Andamentos lento, moderado e rápido. · Andamentos: <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i>. · Forma: · Introdução. · Elementos repetitivos e elementos contrastantes. · Timbre: · Timbres corporais · Fontes sonoras convencionais e não convencionais · Flauta de bisel · Instrumentos da sala de aula (família das madeiras, família dos metais e família das peles) Dinâmica: · Pianíssimo e fortíssimo. · Crescendo e diminuendo. · Piano, <i>mezzo forte</i> e forte. · Altura: · Notas: si, lá e sol. · Pauta musical. · Clave de sol. · Agudo e grave. · Altura definida e altura 			<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>integridade</p> <ul style="list-style-type: none"> .Excelência e exigência .Curiosidade, reflexão e inovação .Cidadania e participação . Liberdade
--	---	--	--	--	---

<p>do saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>indefinida.</p>				
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). ver observação b) Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ver observação c) Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ver observação b) Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ver observação d) Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais 	<p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Anacrusa. <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coda. Forma binária (AB). Forma ternária (ABA). Motivo. Frase musical. Ostinato. Compasso binário. Compasso ternário. <p>Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Flauta de bisel. Instrumentos tradicionais portugueses. Instrumentos de orquestra e sua divisão por famílias. Mistura tímbrica e combinação tímbrica. Ataque, corpo e queda do som. <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> Mezzo forte. Forte. Ataque, corpo e queda do som. <p>Altura · Notas dó agudo, ré agudo, mi e ré grave.</p>	<p>2º</p> <p>P E R Í O D O</p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade

<p>diferenciados. ver observação d)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> · Textura densa e textura fina. <ul style="list-style-type: none"> · Bordão. · Melodia e harmonia. 			<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
---	---	--	--	---	--

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ver observação c) – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ver observação b) – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ver observação d) – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ver observação d) – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pausa de colcheia. . Contratempo. . Ponto de aumentação. Forma . Imitação. . Cânone. <p>Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Flauta de bisel. . Timbres corporais. . Instrumentos da sala de aula. <p>Dinâmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Piano . Mezzo forte. . Altura Notas dó grave e fá. . Escala pentatônica. . Modo dórico. . Escala diatônica de dó maior. . Tom e meio-tom. 	<p>3º</p> <p>P E R Í O D O</p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> . Responsabilidade e integridade . Excelência e exigência . Curiosidade, reflexão e inovação . Cidadania e participação . Liberdade

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.
- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.
- Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.
- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.
- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.