

Planeamento das Atividades Letivas da Disciplina de Português-4º ano

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
Oralidade	<p>Interação discursiva Princípio de cortesia; princípio de cooperação Informação, explicação; pergunta.</p> <p>Compreensão e expressão Vocabulário: variedade e precisão Informação: essencial e acessória; implícita. Facto e opinião Ideias-chave. Registo de língua formal e informal Estruturas frásicas (complexidade).</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo; debate de ideias <i>Aviso, recado, convite b)</i> Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias</p>	Ao longo do ano	<p>Promover estratégias que envolvam: – compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção de informação relevante para um determinado objetivo; • registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); • análise de texto para distinção entre facto 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades: -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; -Curiosidade e espírito crítico;</p> <p>Atitudes: - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho;</p>

			<p>e opinião;</p> <p>– produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none">• recontar histórias lidas em livros para recomendar um livro aos colegas, por exemplo;• narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;• narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;• expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com o apoio do professor ou em grupo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com</p>		
--	--	--	--	--	--

			Matemática, Estudo do Meio e Expressões.		
Leitura e Escrita	<p>LEITURA</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Texto de características narrativas; descrição Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada b) Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações</p> <p>Pesquisa e registo de informação</p> <p>ESCRITA</p> <p>Ortografia e pontuação Texto Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase) Sinal auxiliar de escrita: parênteses curvos Translineação (progressão)</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p>	Ao longo do ano	<p>Promover estratégias que envolvam: – manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>– compreensão de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; -Produção escrita; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade); -Curiosidade e espírito crítico;

	<p>Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada b)</p> <p>Planificação de texto: relação, organização, hierarquização de ideias</p> <p>Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e de coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação</p>		<ul style="list-style-type: none"> • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; <p>– descobrir elementos e formas de articular as ideias no texto como, por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar os antecedentes dos pronomes; • reconhecer a concordância de género, de número e de pessoa; • encontrar relações diversas entre palavras de um texto; • observar e exprimir as observações acerca dos modos como os tempos verbais expressam relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade; <p>– apropriação de técnicas relacionadas com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>– pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB;</p>		
--	---	--	--	--	--

		<p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema- fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo,		
--	--	---	--	--

			<p>decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <p>- elaboração de um texto prévio ou elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</p> <p>- textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>- preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</p>		
	<p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Leitura expressiva: individual; em grupo; em coro</p> <p>Compreensão de texto Texto poético: estrofe, verso, rima, sonoridades</p>		<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa; • leitura; <p>- compreensão de narrativas literárias com base num percurso</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Fichas de avaliação;</p> <p>-Fichas de trabalho;</p> <p>-Observação direta;</p> <p>-Resolução de exercícios;</p> <p>-Trabalhos de grupo/pesquisa;</p> <p>- Apresentação oral;</p>

<p>Educação Literária</p>	<p>Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar Divisão do texto em partes Inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo) Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração de elementos na narrativa (personagens, tempo e espaço) Linguagem figurada; onomatopeia Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p> <p>Apresentação de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito: narrativas e poema rimado Reescrita de texto a partir de perspectivas de personagens b)</p>	<p>Ao longo do ano</p>	<p>de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos • a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de seqüências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar as interpretações; • questionar aspectos da narrativa. <p>- criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • ler e ouvir ler; • dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; • exprimir reações subjetivas de leitor; • avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; • persuadir colegas para a leitura de livros 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p>	<p>-Produção escrita;</p> <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade); -Curiosidade e espírito crítico;
---------------------------	---	------------------------	--	--	--

			<p>escolhidos.</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p>		
Gramática	<p>Classes de palavras Nome comum coletivo Adjetivo qualificativo e numeral Verbo Advérbio de quantidade e grau Pronome pessoal (forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo Preposição</p> <p>Morfologia e lexicologia Nomes e adjetivos terminados em consoante: flexão em número e em género Nomes: variação em grau Graus dos adjetivos Flexão de verbos regulares e irregulares: indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro), imperativo b) Pronome pessoal e retoma da referência nominal Radicais Prefixos e sufixos Palavras simples e palavras complexas Famílias de palavras</p> <p>Sintaxe Funções sintáticas: sujeito e predicado</p>	Ao longo do ano	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- formulação de questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos; - consolidação de conhecimento sobre regras de ortografia, regras de flexão de verbos regulares e irregulares, flexão nominal e adjetival, classes de palavras, processos de formação de palavras; - utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> identificar constituintes centrais da frase; estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito, o grupo verbal e a função sintática de predicado; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; -Produção escrita;</p> <p>Atitudes:</p> <p>- Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade); -Curiosidade e espírito crítico;</p>

	<p>Tipos de frase: frase imperativa Discurso direto e discurso indireto Expansão e redução de frases (consolidação)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • manipulação de frases para produção e aplicação de formas átonas do pronome pessoal com as seguintes características: frases afirmativas, frases com negação, frases com advérbios como, por exemplo, já, ainda, sempre, também. <p>- manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • produzir palavras a partir de sufixos e prefixos; • organizar famílias de palavras; • descobrir regularidades na formação de palavras. <p>- exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, observar alterações; • substituir elementos e estruturas; • explicar diferenças e alterações. 		
--	---	--	--	--	--

			- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como <ul style="list-style-type: none"> • ligação de frases por meio de conjunções coordenativas; - ligação de frases por meio de conjunções subordinativas (sem explicitação de metalinguagem).		
--	--	--	--	--	--

a) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

b) As **Aprendizagens Essenciais** não contemplam estes conteúdos.

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo (Horas previstas)	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
Números e Operações	<p>Números naturais – Extensão das regras de construção dos numerais decimais para classes de grandeza indefinida; – Diferentes significados do termo «bilião» (*a). – Estimativas (*b).</p> <p>Adição e subtração de números naturais (*b) – Algoritmos da adição e da subtração.</p> <p>Multiplicação de números naturais (*b) – Algoritmo da multiplicação.</p> <p>Divisão inteira – Algoritmo da divisão inteira; – Determinação dos divisores de um número natural até 100; – Problemas de vários passos envolvendo números naturais e as quatro operações.</p> <p>Números racionais não negativos (*a) – Construção de frações equivalentes por multiplicação dos termos por um</p>	88 H	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da multiplicação, como a tabuada do 6, 7, 8 e 9. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; - Interpretação e resolução de problemas; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade); -Curiosidade e espírito crítico;

	<p>mesmo fator; – Simplificação de frações de termos pertencentes à tabuada do 2 e do 5 ou ambos múltiplos de 10.</p> <p>Multiplicação e divisão de números racionais não negativos</p> <p>– Multiplicação e divisão de números racionais por naturais e por racionais na forma de fração unitária (*a);</p> <p>– Produto e quociente de um número representado por uma dízima por 10, 100, 1000, 0,1, 0,01 e 0,001;</p> <p>– Utilização do algoritmo da divisão inteira para obter aproximações na forma de dízima de números racionais;</p> <p>– Multiplicação de números racionais representados por dízimas finitas, utilizando o algoritmo;</p> <p>– Utilização do algoritmo da divisão inteira para obter aproximações na forma de dízima de quocientes de números racionais.</p> <p>Problemas</p> <p>– Problemas de vários passos envolvendo números racionais, aproximações de números racionais e as quatro operações.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar números racionais não negativos com o significado de parte-todo, quociente, medida e operador, em contextos matemáticos e não matemáticos. • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	--	---	--	--

			para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. <ul style="list-style-type: none"> • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	
Geometria e Medida	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ângulo formado por duas direções; vértice de um ângulo; – Ângulos com a mesma amplitude; – A meia volta e o quarto de volta associados a ângulos(*a). <p>Figuras geométricas</p> <p>Ângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ângulos convexos e ângulos côncavos(*a); – Ângulos verticalmente opostos(*a); – Ângulos nulos(*a), rasos e giros(*a); – Critério de igualdade de ângulos(*a); – Ângulos adjacentes(*a); – Comparação das amplitudes de ângulos; – Ângulos retos, agudos e obtusos. <p>Propriedades geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Retas concorrentes, perpendiculares e paralelas; retas não paralelas que não se intersectam(*a); – Retângulos como quadriláteros de ângulos retos; – Polígonos regulares; – Polígonos geometricamente iguais; 	86 H	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos. • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Desenhar polígonos, recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas, no geoplano e em papel pontilhado (malha quadrangular). • Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando as suas propriedades (no caso das figuras planas, incluindo a identificação das suas simetrias). 	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; - Interpretação e resolução de problemas; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

	<p>– Planos paralelos(*a);</p> <p>– Paralelepípedos retângulos; dimensões;</p> <p>– Prismas retos;</p> <p>– Planificações de cubos, paralelepípedos e prismas retos;</p> <p>– Pavimentações do plano(*a).</p> <p>- Polígonos: triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos (*b);</p> <p>– Identificação de eixos de simetria em figuras planas (*b).</p> <p>Medida</p> <p>Comprimento (*b)</p> <p>- Unidades de medida de comprimento do sistema métrico; conversões;</p> <p>- Estimativas.</p> <p>Área</p> <p>– Unidades de área do sistema métrico;</p> <p>– Medições de áreas em unidades do sistema métrico; conversões;</p> <p>– Unidades de medida agrárias; conversões;</p> <p>– Determinação, numa dada unidade do sistema métrico, de áreas de retângulos com lados de medidas exprimíveis em números inteiros, numa subunidade.</p> <p>- Estimativas (*b).</p> <p>Volume</p> <p>– Medições de volumes em unidades</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar unidades de medida convencionais do SI e instrumentos de medida, em contextos diversos. • Interpretar calendários e horários e relacionar medidas de grandezas com os números racionais não negativos, em situações do quotidiano. • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e instrumentos variados, incluindo os de tecnologia digital. 		
--	--	--	--	--	--

	<p>cúbicas; – Fórmula para o volume do paralelepípedo retângulo de arestas de medida inteira; – Unidades de volume do sistema métrico; conversões; – Relação entre o decímetro cúbico e o litro. - Estimativas (*b).</p> <p>Capacidade (*b) - Unidades de capacidade do sistema métrico; conversões; - Medições de capacidades em unidades do sistema métrico; - Estimativas.</p> <p>Massa (*b) - Unidades de massa do sistema métrico; conversões; - Pesagens em unidades do sistema métrico; - Relação entre litro e quilograma. - Estimativas.</p> <p>Dinheiro (*b) - Adição e subtração de quantias de dinheiro. - Estimativas.</p> <p>Tempo (*b) - Minutos e segundos; leitura do tempo em relógios de ponteiros;</p>				
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Conversões de medidas de tempo; - Adição e subtração de medidas de tempo. - Estimativas. <p>Problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas de vários passos relacionando medidas de diferentes grandezas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). 		
	<p>Tratamento de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frequência relativa; - Noção de percentagem; - Gráficos de barras, circulares e diagramas de caule e folhas(*b); - Acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis 		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). 		<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios;

<p>Organização e Tratamento de dados</p>	<p>e pouco prováveis) (*b).</p> <p>Problemas – Problemas envolvendo o cálculo e a comparação de frequências relativas.</p>	<p>75 H</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões a partir de situações familiares variadas e recolher e organizar dados de diferentes formas, respondendo às questões formuladas. • Utilizar gráficos circulares (25%, 50% e 75%), gráficos de barras e diagramas de caule e folhas na organização e representação de dados. • Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. 	<p>-Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; - Interpretação e resolução de problemas;</p> <p>Atitudes:</p> <p>- Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>
---	---	-------------	---	---

(*a) – Conteúdo programático/descritor que pode ser suprimido por não constar das Aprendizagens Essenciais de 4.º Ano.

(*b) – Conteúdo programático que não consta no Programa e Metas Curriculares de 4.º Ano, mas é necessário abordar porque faz parte das Aprendizagens Essenciais do 4.º Ano.

Planeamento das Atividades Letivas da Disciplina de Estudo do Meio – 4º Ano

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	
				Áreas de Competência/ Descritores	Instrumentos de avaliação
<p>SOCIEDADE À descoberta dos outros e das instituições</p>	<p>1 - O passado do meio local. 2 - O passado nacional: - O século. - A Península Ibérica no Mundo. - Os primeiros povos. - Os Romanos e os povos bárbaros. - Os Muçulmanos. - A Reconquista Cristã e o Condado Portucalense. - A formação de Portugal. - A primeira dinastia. - A segunda dinastia. - A terceira dinastia. - A quarta dinastia. - O fim da Monarquia e a Implantação da República. - O 25 de Abril. - A Democracia. 3 - Reconhecer símbolos nacionais: - Os símbolos nacionais. (*a) - A bandeira nacional e o hino nacional. (*a) 4 – Portugal na Europa e no Mundo. - A localização de Portugal na Europa e no Mundo.</p>	30 H	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - pesquisa e seleção de informação pertinente; - análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados; - mobilização do conhecimento em contextos diversos, através do estabelecimento de conexões intra e interdisciplinares; - utilização de software simples.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; - conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; - conceção de alternativas a uma</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades: -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral;</p> <p>Atitudes: - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>

<p>À descoberta das inter-relações entre espaços</p>	<ul style="list-style-type: none"> - As fronteiras de Portugal. - Os países lusófonos. - Portugal e a União Europeia. - A União Europeia. - A Declaração Universal dos Direitos Humanos (*b) 	<p>12 H</p>	<p>forma tradicional de abordar uma situação-problema;</p> <ul style="list-style-type: none"> - criação de um objeto, texto ou solução face a um desafio; - comunicação de aprendizagens através da utilização de técnicas expressivas. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania; - organização de debates que requeiram a formulação de opiniões; - hierarquização de razões segundo critérios como a adequação, a pertinência e a relevância que apresentam em relação a uma tese que se pretende defender; - problematização de situações; - análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - realização de jogos, jogos de papéis e simulações. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>		
---	--	-------------	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- demonstração de pensamento científico: questionar, colocar hipóteses, prever respostas, experimentar, selecionar, organizar, analisar e interpretar a informa�o recolhida, para chegar a conclusões e comunicá-las;- partilha da informa�o recolhida sobre temas livres ou sugeridos;- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;- incentivo � investiga�o/pesquisa, sele�o e tratamento de informa�o sustentados por critérios, com apoio do professor e autonomia progressiva do aluno;- manipula�o de diferentes representa�es cartográficas. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- aceita�o ou refuta�o de pontos de vista com recurso � argumenta�o;- confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver;- respeito pelas diferenças individuais.		
--	--	---	--	--

			<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades e da distribuição de tarefas 		
<p><u>NATUREZA</u></p> <p>À descoberta de si mesmo</p>	<p>1 - O seu corpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas do corpo humano e cuidados específicos para o bom funcionamento (*b) - O esqueleto humano (*a) - Os músculos (*a) - A saúde e a segurança do esqueleto (*a) - A saúde e a segurança dos músculos (*a) - A pele <p>2 - A segurança do seu corpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A exposição solar - Os incêndios em casa (*a) - Os incêndios em espaços públicos (*a) - Os incêndios nas florestas e nas matas (*a) - Os sismos 	18 H	<ul style="list-style-type: none"> - utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir; - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor; - preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina; - construção de mapas conceptuais; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; - planeamento e estruturação de trabalhos. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
<p>À descoberta do ambiente natural</p>	<p>1 - Aspetos físicos do meio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os estados da água. (*a) - Os fenómenos de transformação da água. (*a) - O ciclo da água. (*a) - A água subterrânea. (*a) - Fenómenos naturais modificadores da paisagem (*b) 	25 H			

<p>À descoberta das inter-relações entre espaços</p>	<p>2 – Os astros: - A forma do planeta Terra - As fases da Lua (*a) - O Sistema Solar - O globo e o planisfério 3 – Aspetos físicos de Portugal: - Os rios. - Os principais rios de Portugal. - As principais elevações de Portugal. 4 – O contacto entre a terra e o mar. - A costa portuguesa. - Os aspetos da costa. - As marés. (*a) - A sinalização da costa. (*a) - O globo e o planisfério. (*a) - Os continentes e os oceanos. (*a)</p>	<p>12 H</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - saber questionar uma situação; - apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma; - organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s); - desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo, com possibilidade de questionamento por parte dos ouvintes.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
<p><u>TECNOLOGIA</u> À descoberta dos materiais e objetos</p>	<p>1. Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente. - Os materiais (sólidos, líquidos e gasosos). - A dilatação de sólidos líquidos e gases. 2. Realizar experiências com a água. - O princípio dos vasos comunicantes. - Os efeitos da temperatura sobre a água. 3. Realizar experiências com a</p>	<p>10 H</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; - controlo do tempo dedicado ao estudo; - identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo;</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades: - Fichas de avaliação; - Fichas de trabalho; - Observação direta; - Resolução de exercícios; - Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral;</p>

	<p>eletricidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A eletricidade. <p>4. Realizar experiências com o ar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O ar e a pressão atmosférica. <p>5. Realizar experiências com o som.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O som. <p>6. Manusear objetos em situações concretas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A utilização e a conservação dos objetos. 		<ul style="list-style-type: none"> - assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organização e realização autónoma de tarefas; - contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; - realização de tutorias inter pares; - apadrinhamento de causas; - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si. 	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>-Trabalho laboratorial;</p> <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
<p>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</p> <p>À descoberta das inter-relações entre espaços</p> <p>À descoberta das inter-relações entre a natureza e a sociedade.</p>	<p>1 – Os aglomerados populacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A capital do país e as capitais de distrito. (*a) <p>1 – Principais atividades produtivas nacionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - As atividades económicas. - A agricultura. - A pecuária. - A silvicultura. - A pesca. - A indústria. - O comércio; Os serviços, O turismo. <p>2 – A qualidade do ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A poluição. - A poluição atmosférica. - A poluição atmosférica e a poluição sonora. - A poluição dos solos. 	<p>10 H</p>		<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material;

	<ul style="list-style-type: none"> - A poluição aquática. - A água. - As inundações e as secas. - A deflorestação. - Os parques naturais e as reservas. 				-Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
--	--	--	--	--	---

a) As **Aprendizagens Essenciais** do 4.º Ano não contemplam estes conteúdos, mas devem ser abordados se não foram lecionados em anos anteriores.

b) Estes objetivos não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

***Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Educação Artística- Artes
Visuais – 4º Ano***

Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos	
--------------------------	-----------	-----------	--------------------	-------------------	--

Domínios		tempo	(possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Áreas de Competência/ Descritores	Instrumentos de avaliação
Apropriação e Reflexão	Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (cor, textura, a forma, ...)		Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias 	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
	Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e		Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e	Criativo (A, C, D, J)	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p>

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>leituras da(s) realidade(s). Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Analisa a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>analítico do aluno, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>-Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral;</p> <p>Atitudes:</p> <p>- Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfolio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de</p>		<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo; - Apresentação oral;</p>

	<p>em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>		<p>análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p>	<p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
--	---	--	--	--

***Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Educação Artística-
Expressão Dramática/Teatro- 4º Ano***

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.		Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Conhecimentos e Capacidades: -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; Atitudes: - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação		Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Conhecimentos e Capacidades:

	<p>e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>		<p>analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais</p>		<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de avaliação; -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material;

	<p>e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>	<p>-Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>
--	--	--	---	--

***Planeamento das Atividades Letivas da
Disciplina de Educação Artística-Dança-4º
Ano***

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com		Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; - o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; - as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; - na promoção de dinâmicas que	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador	Conhecimentos e Capacidades: -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo; - Apresentação oral; -Trabalho laboratorial; Atitudes: - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

	<p>diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia,</p>	<p>exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <p>- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <p>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</p> <p>- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p>	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	
--	--	---	--	--

	<p>corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>		<p>- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p>		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p>		<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo; -Apresentação oral;</p> <p>Atitudes:</p> <p>- Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>

	Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando		<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo; - Apresentação oral; -Trabalho laboratorial; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

	<p>intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>		<p>assumidas. Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	--	---	---	--

***Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Música- 4º Ano***

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>		<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover situações que estimulem: - o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
------------------------------------	--	---	--	--

			-a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções.		
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e</p>		<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Resolução de exercícios; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; - -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

	fator de identidade cultural.	<p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em 	Autoavaliador (transversal às áreas)	
--	-------------------------------	---	--------------------------------------	--

			<p>grupo;</p> <ul style="list-style-type: none">- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.		
--	--	--	--	--	--

***Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Educação Física- 4º Ano***

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
Atividades Rítmicas Expressivas	Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.	30 H			<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
	Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e			Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo B, C, D, E, F, G, I e J	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observação direta;

Ginástica	harmonia de movimento.	30 H			<p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
Jogos	Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	30 H		<p>Respeitador da diferença A, B, E, F e H</p> <p>Cuidador de si e do outro A, B, E, F, e H</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta; - Trabalhos de grupo <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

Planeamento das Atividades Letivas da Disciplina de Cidadania e Desenvolvimento

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
Desenvolvimento Sustentável	Compreende o conceito de sustentabilidade Compreende os seus direitos e deveres enquanto cidadãos face ao ambiente Compreende a necessidade de adotar práticas de âmbito pessoal e comunitário de consumo responsável. Compreende e reconhece a importância de utilizar conscientemente os recursos naturais de forma a não comprometer as necessidades das gerações futuras. assumindo de forma crítica o seu papel como cidadão global ativo nos vários desafios que lhe surgem Reconhece práticas de proteção do ambiente natural e da biodiversidade dos ecossistemas.	Ao longo do ano		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa;</p> <p>Atitudes:</p> <p>- Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>
Interculturalidade	Reconhece valores humanitários e éticos (inclusão, solidariedade social, responsabilidade solidária). Reconhece regras de convivência social (respeito, compreensão, aceitação, ...). Infere opiniões e sentimentos alheios. Contribui com as suas ações para o exercício de cidadania.	Ao longo do ano		<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral;</p>

	Identifica preconceitos e formas de discriminação do outro.			Auto avaliador (transversal às áreas)	Atitudes: - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
Sexualidade	Reconhece que a sociedade funciona com regras aceitação das diferentes partes do corpo e da imagem corporal aceitação positiva da sua identidade sexual e da dos outros reflexão face aos papéis de género Reconhecimento da importância das relações afetivas na família valorização das relações de cooperação e de interajuda.	Ao longo do ano			Conhecimentos e Capacidades: - Fichas de trabalho; - Observação direta; - Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; Atitudes: - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

**Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Literatura Oral**

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
Capacidade de comunicação	Intervém e participa de forma adequada. Manifesta interesse, face às obras ouvidas/lidas e faz apreciações.	6 H	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		Conhecimentos e Capacidades: -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; Atitudes: - Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
Comunicação oral	Antecipa o(s) tema(s) com base em títulos ou imagens de textos; Reconta os textos ouvidos; Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Auto avaliador (transversal às áreas)		Conhecimentos e Capacidades: -Fichas de trabalho; -Observação direta; -Trabalhos de

	poemas ouvidos ou lidos; Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários;	6 H	Comunicador (A, B, D, E, H)	grupo/pesquisa; - Apresentação oral; Atitudes: - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
Comunicação escrita	Reconta histórias/contos ouvidos; Recria textos apresentados; Utiliza as regras da escrita; Produz textos criativos;	6 H		Conhecimentos e Capacidades: - Fichas de trabalho; - Observação direta; - Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; Atitudes: - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);

***Planeamento das Atividades Letivas
da Disciplina de Apoio ao Estudo***

Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
				Áreas de Competência/ Descritores	
Empenho, interesse e participação	Colabora nas atividades propostas. Utiliza os recursos materiais disponíveis.	Ao longo: 5 H		<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa;</p> <p>Atitudes:</p> <p>- Participação e observação direta; -Participação em projetos; -Métodos de trabalho; -Organização do material; -Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);</p>
Autonomia	Toma decisões sobre o trabalho a realizar. Organiza e manuseia os materiais necessários. Aplica as técnicas adquiridas. Esforça-se para ultrapassar as suas dificuldades. Reflete sobre o seu processo de aprendizagem.	5 H			<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <p>-Observação direta; -Trabalhos de grupo/pesquisa;</p> <p>Atitudes:</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
Hábitos e métodos de estudo e trabalho	Planifica e gere o tempo de estudo. Recolhe, seleciona e aplica a informação.	4 H		<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta; - Trabalhos de grupo/pesquisa; <p>Atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação e observação direta; - Participação em projetos; - Métodos de trabalho; - Organização do material; - Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
Atenção e concentração	Controla e reforça a atenção/concentração durante o estudo em tarefas específicas.	4 H		<p>Conhecimentos e Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação direta; - Trabalhos de grupo/pesquisa; - Apresentação oral; <p>Atitudes:</p>

					<ul style="list-style-type: none">- Participação e observação direta;- Métodos de trabalho;- Organização do material;- Grelhas de verificação (assiduidade e pontualidade);
--	--	--	--	--	--