

Modulo 1 48 tempos letivos					
Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar; Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil do aluno <sup>1</sup>	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>- Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</li> <li>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cantigas de amigo, (três).</li> <li>– Cantigas de amor (duas).</li> <li>– Cantigas de escárnio e maldizer, (uma).</li> </ul> <p>Crónica historiográfica</p> <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 da 1.ª parte)</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anúncios publicitários.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador</p>	<p>Instituições e participação democrática</p> <p>Direitos Humanos</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários,</li> <li>- Leitura e interpretação de textos;</li> <li>- Leitura analítica e crítica;</li> <li>- Intertextualidade;</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> </ul>

<p>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>LEITURA</b> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p><b>ESCRITA</b> - Escrever exposições sobre um tema. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> - Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).</p>	<p><b>LEITURA</b> - Exposição sobre um tema.</p> <p><b>ESCRITA</b> - Exposição sobre um tema.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Origem, evolução e distribuição geográfica do português; Processos fonológicos que ocorrem no português; Frases simples e complexas; Funções sintáticas; Orações subordinadas; Pontuação.</p>	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Desenvolvimento sustentável</p>	<p>- Compreensão e interpretação de textos - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares</p> <p><b>ESCRITA</b> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; • explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; • identificar processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p><b>Metodologia de projeto</b></p>	<p>• Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</p>
--	---	---	------------------------------------	---	--

<sup>1</sup> **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** – Consciência e domínio do corpo

**Modulo 2**  
**35 tempos letivos**

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar; Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil do aluno <sup>1</sup>	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV.</li> <li>- Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral)</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportagem.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/</p>	<p>Instituições e participação democrática</p> <p>Direitos Humanos</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos Literários.</li> <li>- Leitura e interpretação de textos;</li> <li>- Leitura analítica e crítica.</li> <li>- Intertextualidade.</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura.</li> <li>- Consolidação de saberes.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação.</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</li> </ul>

<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever apreciações críticas.</li> <li>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Apreciação crítica</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Apreciação crítica.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Origem, evolução e distribuição geográfica do português. Processos fonológicos que ocorrem no português. Frases simples e complexas. Funções sintáticas. Orações coordenadas e subordinadas. Formação de palavras.</p>	<p>do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Desenvolvimento sustentável</p>	<p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita</p> <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudos, sobre temas interdisciplinares.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar procedimentos;</li> <li>- Sistematizar regras;</li> <li>- Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>- Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais</li> <li>- Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</li> </ul>	
--	--	---	------------------------------------	--	--

<sup>1</sup> **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico  
**J** – Consciência e domínio do corpo

**Modulo 3**  
**58 tempos letivos**

<p align="center"><b>Domínios</b> <b>Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes</b></p>	<p align="center"><b>Período escolar;</b> <b>Géneros/conteúdos gramaticais</b></p>	<p align="center"><b>Perfil do aluno<sup>1</sup></b></p>	<p align="center"><b>Educação para a Cidadania</b></p>	<p align="center"><b>Ações Estratégicas de Ensino</b></p>	<p align="center"><b>Modos de avaliação</b></p>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE*</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> (três redondilhas e quatro sonetos)</p> <p>"Descalça vai para a fonte"</p> <p>"Endechas"</p> <p>"Os bons vi sempre passar"</p> <p>"O dia em que eu nasci, moura e pereça"</p> <p>"Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades"</p> <p>"Amor é fogo que arde sem se ver"</p> <p>"Tanto de meu estado me acho incerto"</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (três reflexões do Poeta)</p> <p>canto I, ests. 105 e 106</p> <p>canto V, ests. 92 a 100</p> <p>canto X, ests. 145 a 156</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentário.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Instituições e participação democrática</p>       <p>Direitos Humanos</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários,</li> <li>- Leitura e interpretação de textos;</li> <li>- Leitura analítica e crítica;</li> <li>- Intertextualidade;</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura)</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos</li> <li>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Participação</li> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Outros produtos resultantes dos trabalhos</li> </ul>

<p>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>- Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género <i>cartoon</i> de diferentes graus de complexidade, em suportes variados.</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Escrever apreciações críticas.</p> <p>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>- Cartoon</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Apreciação crítica;</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Origem, evolução e distribuição geográfica do português.</p> <p>Processos fonológicos que ocorrem no português.</p> <p>Frases simples e complexas.</p> <p>Funções sintáticas.</p> <p>Orações subordinadas.</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Desenvolvimento sustentável</p>	<p>de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras;</li> <li>• explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</li> <li>• exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</li> <li>• identificar processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>	<p>efetuados</p>
---	---	--	------------------------------------	---	------------------

<p>processos de formação.  Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistêmicos, deônticos e apreciativos).  Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.  Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registros de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>Formação de palavras.  Valor Modal (modalidade epistêmica, deôntica e apreciativa)  Coesão.  Atos de Fala</p>				
---	--	--	--	--	--

<sup>1</sup> **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo