

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno <sup>1</sup>	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p><b>LEITURA LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em inferências;</li> <li>- Reconhecer a organização interna e externa do texto;</li> <li>- Reconhecer tema(s), ideias principais, pontos de vista;</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;</li> <li>- Refletir sobre a língua portuguesa como veículo de expressões artísticas;</li> <li>- Reconhecer os contributos da língua portuguesa para a reflexão e ação culturais;</li> <li>- Identificar os contributos da língua portuguesa para a ação e intervenção cívicas;</li> <li>- Contextualizar obras literárias de língua portuguesa de vários géneros e modos literários (lírico, dramático e narrativo) atendendo aos diversos paradigmas nacionais;</li> <li>- Conhecer as características de obras literárias de, pelo menos, cinco países de língua portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brasil - os retratos da infância; os heróis sertanejos itinerantes e complexos; os microcosmos regionais;</li> <li>- Angola – as periferias urbanas, suas metamorfoses e lições de resistência; os mundos da literatura de transmissão oral; os rituais de vida, amor e morte e sua dimensão exemplar;</li> <li>- Moçambique - os olhares dos escritores sobre o Índico; literatura e recuperação da História;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>LEITURA LITERÁRIA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1º Período</b></p> <p><b>LITERATURA BRASILEIRA</b></p> <p>Manifestações literárias no período colonial: <b>Carta de Pero de Vaz de Caminha</b></p> <p>O Romantismo e a busca de nacionalização da literatura: <b>Gonçalves Dias, Canção do exílio e Marabá</b></p> <p><b>José de Alencar, Iracema</b></p> <p>Maturidade e originalidade da literatura novecentista brasileira: <b>Carlos Drummond de Andrade, Antologia Poética</b></p> <p><b>Vinícius de Moraes, Antologia Poética</b></p> <p><b>Jorge Amado, Os Velhos Marinheiros</b></p> <p><b>Guimarães Rosa, “O Burrinho Pedrês” in Sagarana</b></p> <p><b>LITERATURAS AFRICANAS</b></p> <p>A literatura oral (oratura): características e funcionalidade culturais.</p> <p>A literatura colonial: fronteiras e diferenças em relação às literaturas africanas.</p> <p>Literaturas africanas escritas em língua portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O papel da imprensa e do ensino para o seu surgimento;</li> <li>- Literaturas africanas de língua portuguesa – um fenómeno do urbanismo;</li> <li>- Precusores das literaturas africanas;</li> <li>- Movimentos político-culturais do princípio do século XX e sua importância para o desenvolvimento destas literaturas (nacionalismos e identidade);</li> <li>- Convergências temáticas e modernidade na poesia;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J )</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizado r/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Igualdade de género</p> <p>Saúde</p>	<p>- Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura:</p> <p><b>LEITURA LITERÁRIA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leitura e interpretação de texto;</li> <li>– Leitura analítica e crítica;</li> <li>– Análise de intertextualidades;</li> <li>– Leitura comparativa;</li> <li>– pesquisa histórica;</li> <li>– Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais;</li> <li>– Trabalho de projeto.</li> </ul> <p><b>ESCRITA*</b></p> <p>Escrita de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predominantemente expositivos sobre temas estudados;</li> <li>- predominantemente argumentativos;</li> <li>- comentários literários.</li> </ul> <p>Escrita para registos e tomada de notas associados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise de relações intertextuais e interartísticas;</li> </ul>	<p>Fichas de avaliação</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Textos de diferentes géneros</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exposições orais</p> <p>Participação</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</p> <p>Portefólio</p>

<p>- Guiné-Bissau - as narrativas de transmissão oral; literatura e outras artes: modalidades de preservação das memórias coletivas;</p> <p>- S. Tomé e Príncipe - autores impulsionadores da ideia de África como exemplo para o Mundo; os fenómenos culturais e literários associados ao teatro coletivo e de rua.</p> <p><b>ESCRITA*</b></p> <p>- Relacionar textos literários com outros (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</p> <p>- Utilizar de modo sistemático as fases de pesquisa, planificação, redação, revisão e publicação, em diferentes suportes.</p> <p>- Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</p> <p>- Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>- Retirar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</p> <p><b>ORALIDADE*</b></p> <p>- Refletir sobre a língua portuguesa na sua diversidade.</p> <p>- Estabelecer relações entre a língua portuguesa e as outras línguas.</p> <p>- Produzir textos orais em situações formais de comunicação.</p> <p>- Debater, de forma sustentada, oralmente, pontos de vista, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>- Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos.</p> <p>- Refletir, sob o ponto de vista estético e literário, sobre experiências de leitura.</p>	<p>Inovação de processos narrativos e tendências atuais da ficção africana de língua portuguesa.</p> <p><b>2º Período</b></p> <p><b>LITERATURA ANGOLANA</b></p> <p><b>Alda Lara, <i>Poemas</i></b></p> <p><b>Luandino Vieira, <i>Vavó Xixi e seu neto Zeca Santos</i></b></p> <p><b>Pepetela, <i>A Montanha da Água Lilás</i></b></p> <p><b>LITERATURA MOÇAMBICANA</b></p> <p><b>José Craveirinha, <i>Obra Poética</i>,</b></p> <p><b>Eduardo White, <i>Janela para Oriente</i></b></p> <p><b>Mia Couto, <i>Mar me Quer</i></b></p> <p><b>3º Período</b></p> <p><b>LITERATURA GUINEENSE</b></p> <p><b>Hélder Proença, <i>Não posso adiar a palavra</i></b></p> <p><b>LITERATURA SANTOMENSE</b></p> <p><b>Francisco José Tenreiro, <i>Obra Poética</i></b></p> <p><b>Ao longo do ano</b></p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Exposição sobre um tema;</p> <p>Apreciação crítica;</p> <p>Síntese e Resumos; Comentários.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Exposição orais em situações formais respeitando as características de género.</p> <p>Exposição orais orientadas, a partir de documentários, filmes, textos informativos.</p> <p>Debates e Mesas redondas.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, I)</p>		<p>- análise da atualidade das obras lidas;</p> <p>- sistematização de diferenças e semelhanças entre culturas.</p> <p><b>ORALIDADE*</b></p> <p>- Dramatização de textos produzidos ou estudados;</p> <p>- Exposições orais;</p> <p>- debates sobre temas da literatura;</p> <p>- Palestras orientadas a partir da análise de testemunhos culturais em suportes diversos, relacionadas com as obras em estudo.</p>	
--	---	---	--	--	--

Estes três domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo.

<sup>1</sup>-**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas
1º período – 50 aulas
2º período – 50aulas

Docente: Manuela Sanches  
Turma: 12º B

