

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno <sup>1</sup>	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE*</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1.º Período</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Padre António Vieira: “Sermão de Santo António aos Peixes”</b> - capítulo I e V - (integrals), excertos dos outros capítulos</li> <li>- <b>Almeida Garrett: “Frei Luís de Sousa”</b> - (integral)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2.º Período</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> (continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Almeida Garrett: “Frei Luís de Sousa”</b> - (integral)</li> <li>- <b>Camilo Castelo Branco: “Amor de Perdição”</b> - texto narrativo - introdução, capítulos I, IV, X, XIX, conclusão)</li> <li>- <b>Eça de Queirós: “Os Maias”</b> - (integral)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3.º Período</b></p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> (continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Eça de Queirós: “Os Maias”</b> - (integral)</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Interculturalidade</p> <p>Educação Ambiental</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários,</li> <li>- Leitura e interpretação de textos.</li> <li>- Leitura analítica e crítica.</li> <li>- Intertextualidade.</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação.</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Participação</li> </ul>

<p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural);</li> <li>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada;</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar;</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião;</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto;</li> <li>- Clarificar tema(s), subtema(s), ideias principais, pontos de vista;</li> <li>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa;</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação;</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema;</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante;</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados;</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final;</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>Antero de Quental:</b> Sonetos Completos (2 poemas)</p> <p>- <b>Cesário Verde: <i>Cânticos do Realismo</i></b> (Leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)</p> <p><b>Projeto de Leitura</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ao longo do ano</b></p> <p><b>ORALIDADE*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentário;</li> <li>- Apresentação oral;</li> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Exposição e apresentação oral em diversos géneros textuais;</li> <li>- Exposição sobre um tema;</li> <li>- Discurso político e debate.</li> </ul> <p><b>LEITURA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso político;</li> <li>- Exposição sobre um tema;</li> <li>- Apreciação crítica;</li> <li>- Cartoon</li> <li>- Artigo de opinião;</li> <li>- Texto informativo;</li> <li>- Texto poético</li> </ul> <p><b>ESCRITA*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião;</li> <li>- Apreciação crítica;</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas;</li> <li>- Frase complexa: coordenação e subordinação;</li> <li>- Valor Modal;</li> <li>- Modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>- Processos de coesão e progressão do texto;</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Risco</p>	<p>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</li> <li>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível.</li> <li>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</li> <li>- Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase;</li> <li>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases;</li> <li>- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo;</li> <li>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora;</li> <li>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical);</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre);</li> <li>- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> <li>- Coesão e coerência textuais;</li> <li>- Verbos introdutores de relato de discurso;</li> <li>- Arcaísmos e neologismos;</li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> </ul>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Estes três domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo.

<sup>1</sup>- **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas	
11.º A	11.º B
1.º período - 50 aulas	1.º período – 46 aulas
2.º período - 52 aulas	2.º período – 50 aulas
3.º período - 30 aulas	3.º período – 26 aulas

**Manual:** *Outras Expressões 11* – Porto Editora

**Docentes:** Leonida Gonçalves

**Turmas:** 11.º A e B