

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar; Géneros/conteúdos gramaticais	Perfil do aluno ¹	Educação para a Cidadania	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. - Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ORALIDADE*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão - Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Expressão - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. 	<p>1º Período</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesia trovadoresca; - <i>Fernão Lopes, Crónica de D. João I</i> - Gil Vicente: <i>Auto da Feira</i> (integral) <p>2º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gil Vicente: <i>Auto da Feira</i> (Continuação) - Luís de Camões – Rimas <p>3º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luís de Camões – <i>Os Lusíadas</i> <p>Ao longo do ano</p> <p>ORALIDADE*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagem; - Documentário; - Síntese; - Dramatização; - Exposição em diversos géneros textuais <p>LEITURA*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relato de Viagem; - Crónica; - Exposição sobre um tema; 	<p>Conhecedor / sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D,</p>	<p>Direitos Humanos</p> <p>Instituições e participação democrática</p>	<p>ED. LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos literários, - Leitura e interpretação de textos; - Leitura analítica e crítica; - Intertextualidade; - Leitura comparativa e projeto de leitura <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais - Produção de discursos. preparados para apresentação - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de textos. - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Textos de diferentes tipologias • Fichas de trabalho • Trabalhos de pesquisa • Exposições orais • Participação • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas • Outros produtos

<p>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p>LEITURA*</p> <p>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p>ESCRITA*</p> <p>- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p>	<p>- Apreciação crítica; - Cartoon</p> <p>- Anúncio publicitário;</p> <p>- Artigo de divulgação científica.</p> <p>ESCRITA*</p> <p>- Síntese; - Texto de opinião; - Apreciação crítica; - Exposição sobre um tema.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Origem, evolução e distribuição geográfica do português;</p> <p>Processos fonológicos que ocorrem no português;</p> <p>Frases simples e complexas;</p> <p>Funções sintáticas;</p> <p>Orações subordinadas;</p> <p>Registos de língua; Princípios de interação discursiva; Mecanismos de coesão (anáfora)</p> <p>Pontuação;</p> <p>Etimologia - valores semânticos das palavras,</p> <p>Campo lexical / campo semântico;</p> <p>Arcaísmos e neologismos;</p> <p>Explicitação do significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</p> <p>Valores modais;</p> <p>Atos de fala</p>	<p>F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Desenvolvimento sustentável</p>	<p>ESCRITA</p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras. <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</p> <p>- Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</p> <p>- Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; - explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a 	<p>resultantes dos trabalhos efetuados</p>
--	--	--	------------------------------------	---	--

<p>- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>				<p>situação comunicativa;</p> <p>– identificação de processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	
---	--	--	--	---	--

1-ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA) – **A** – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** - Bem-estar, saúde e ambiente **H**-Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo

* Estes três domínios apresentam mobilidade ao longo do ano letivo.

Aulas previstas
10º A
1º período - 46 aulas
2º período - 50 aulas
3º período - 30 aulas

Manual: *Mensagens, Texto Editora*

Docente: Paula Marques

Turma: 10º A