

Domínios Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Período escolar Conteúdos	Perfil do aluno ¹	Ações Estratégicas de Ensino	Modos de avaliação
<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, uma narrativa, nove poemas de oito autores. – Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. – Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. – Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. – Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. – Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. – Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. – Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. – Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de 	<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p>O texto comunicacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma crónica e entrevista: “História sem palavras”, M^a Judite de Carvalho - Recensão (de livro): “Os Miseráveis”, Filipa Melo - Editorial: “Entusiasmo”, Nuno Mangas <p>Uma narrativa: “A aia”, Eça de Queirós</p> <p>Os Lusíadas, Luís de Camões:</p> <p>Canto I – estâncias 1-3, 19-41 Canto III – estâncias 118-135 Canto IV – estâncias 84-93 Canto V – estâncias 37-60 Canto VI – estâncias 70-94 Canto IX – estâncias 18-29 Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p> <p style="text-align: center;">2º Período</p> <p>Os Lusíadas, Luís de Camões (continuação e conclusão)</p> <p>Texto poético:</p> <p>“Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena “Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa “E tudo era possível”, Ruy Belo “Recreio”, Mário de Sá-Carneiro “Monotonia”, Irene Lisboa “III (O tempo parou)”, José Gomes Ferreira “Porque”, Sophia de M. B. Andresen “Floriam por engano as rosas bravas”, Camilo Pessanha</p>	<p>Conhecedor/ /sabor/cult o/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/inv estigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento e saberes. - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Textos de diferentes géneros • Fichas de trabalho • Trabalhos de pesquisa • Exposições orais • Participação • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas

<p>diversos pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. – Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. – Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. – Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). – Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. – Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. – Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. – Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. – Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. – Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>“Quando a harmonia chega”, Carlos de Oliveira</p> <p style="text-align: center;">3º Período</p> <p>Texto poético (continuação e conclusão)</p> <p>Texto dramático: Auto da Barca do Inferno, Gil Vicente</p> <p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Crónica radiofónica Excerto de série televisiva Canção Texto expositivo Documentário Publicidade institucional Poema/poema musicado Notícia radiofónica <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação oral Descrição oral Exposição oral Resumo Declamação de poema Debate Leitura em voz alta Justificação de ponto de vista Dramatização <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Crónica/Entrevista Recensão de livro Artigo jornalístico Verbete de dicionário etimológico Letra de canção Notícia Cartoon <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Reescrita (transformação de crónica) Resumo Texto de opinião Comentário crítico 	<p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Gramática</p> <p>Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível exercer, questionar, modificar, fazer variar e 	<ul style="list-style-type: none"> • Outros produtos resultantes dos trabalhos efetuados
--	--	---	---	---

<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). – Identificar arcaísmos e neologismos. – Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. – Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. – Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. – Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. – Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. – Explicar relações semânticas entre palavras. – Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). – Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Texto argumentativo Texto expositivo</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> -Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) Arcaísmos e neologismos Próclise e de mesóclise Pronominalização Conjugação pronominal e pronominal reflexa Flexão verbal Valor aspetual: imperfeito e perfeito Valores modais (epistémicos, deonticos e apreciativos) Coordenação e subordinação Funções sintáticas Pronome relativo Subclasses do verbo Classes e subclasses de palavras Frase ativa/frase passiva Pontuação Sinais auxiliares da escrita Holonímia/Meronímia e hiperonímia/Hiponímia 		<p>registrar alterações e sistematizar regras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. - Sistematização de paradigmas de flexão verbal; - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; - Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito - Realização de atividades interpersonais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	
---	--	--	--	--

Áreas de competências do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Aulas previstas		
9º A	9º B	9º C
1º período - 46 aulas	1º período – 50 aulas	1º período - 50 aulas
2º período - 50 aulas	2º período – 52 aulas	2º período - 52 aulas
3º período – 32 aulas	3º período – 30 aulas	3º período – 30 aulas

Manual: *(Para)Textos* – Porto Editora
Docentes: Elisa de Sousa e Paula Marques
Turmas: 9º A, B e C