

# **Escola Básica e Secundária de Vila Flor**

**Planificação Anual**

**de**

**Educação Musical**

**5.º e 6º anos**

**Ano Leivo 2021/2022**

## EDUCAÇÃO MUSICAL

### 5º ano

1.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é a música?</li> <li>• Quais são os elementos fundamentais da música?</li> <li>• O que é a fonte sonora?</li> <li>• Distinguir sons naturais, musicais, agradáveis, desagradáveis (ruído).</li> <li>• O que é o ritmo e a pulsação (saber definir, reconhecer e executar).</li> <li>• As qualidades do som: Timbre, Duração, Altura e Dinâmica/intensidade.</li> </ul> <p>. Instrumentos da sala de aulas (Percussão) – reconhecimento pelo timbre e desenho do símbolo.</p> <p>. Representação da altura, da duração e da dinâmica? Saber a sua função, saber escrevê-las, nomeá-las, reconhecerê-las auditivamente e interpretá-las nos seguintes conceitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Altura: Sons agudos e graves; A pauta, a clave e as notas musicais; Altura definida e indefinida.</li> <li>. Duração: As figuras musicais semínima, mínima e suas pausas</li> <li>. Dinâmica: Piano, meio forte e forte (P, mf, f ).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica instrumental:</li> </ul> <p>. Saber a posição das notas na flauta (dó grave a Dó agudo) e conseguir executar as notas sol e mi com correção.</p> <p>. Cantar com correção e postura.</p> <p>. Executar corretamente o ritmo e a pulsação, corporal e instrumentalmente, seguindo as orientações dadas.</p>	<p>5ºA-28</p> <p>5ºB-26</p>

2º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compassos simples (Binário, Ternário e quaternário):</b> Escrita, divisão e reconhecimento auditivo. Tempo = Pulsação; Barra de divisão, barra final e barra de repetição.</li> <li>• <b>Os andamentos:</b> Reconhecer e aplicar os movimentos Lento, Moderato, Rápido, Accelerando e ritardando.</li> <li>• <b>Figuras rítmicas:</b> A Semibreve e a sua pausa e a colcheia. Reconhecer, escrever e executar estas e as figuras já dadas, em ritmos e melodias.</li> <li>• <b>Escala musical:</b> Pentatónica e diatónica (Dó Maior).</li> <li>• <b>Dinâmica:</b> Reconhecer a intensidade dos fortíssimos e pianíssimos e dos &lt; &gt;</li> <li>• <b>Forma (estrutura musical):</b> Reconhecer a frase, o motivo, o ostinato e as formas AB e ABA; Executar ostinatos rítmicos e melodias simples em ABA e/ou ABACADA.</li> <li>• <b>Execução:</b> Rítmica e melódica, vocal e instrumental (percussão e flauta).</li> <li>• <b>Na flauta:</b> saber a posição das notas e tocar pequenas melodias com as notas desde o dó grave até ao ré agudo</li> </ul>	<p>5ºA-24</p> <p>5ºB-24</p>

3º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prática e reconhecimento com exercícios rítmicos e melódicos da Ligadura de prolongação, do ponto de aumento, da Síncopa e da semicolcheia na fórmula (4 semicolcheias).</b></li> <li>• <b>Noção de Melodia e sua articulação com o ritmo, a frase, e o motivo.</b></li> <li>• <b>Expressão musical:</b> Reconhecer na escrita e auditivamente o legato, o stacatto e a ligadura de expressão.</li> <li>• <b>Mistura tímbrica:</b> Exercitar exemplos de melodias (no canto e na flauta) acompanhadas com ostinatos corporais e instrumentais variando e misturando os timbres.</li> <li>• <b>Forma:</b> Praticar e reconhecer a imitação e o cânone.</li> <li>• <b>Trabalhos de pesquisa e investigação.</b></li> </ul>	<p>5ºA-14</p> <p>5ºB-16</p>

### **Na Sala de Aula:**

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

### **Avaliação:**

**Metodologia:** A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

**Recursos:** Fichas de avaliação formativa e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

### **Material necessário:**

Livro, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (hohner) esferográfica, lápis e borracha.

## EDUCAÇÃO MUSICAL

### 6º ano

1.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consciencialização dos conteúdos dos níveis 1, 2 e 3 (5.º ano) e sua prática vocal e instrumental:</b></li> <li>• <b>TIMBRE:</b> Fontes sonoras, contraste e semelhança, família e símbolo dos instrumentos, mistura e combinação tímbrica.</li> <li>• <b>DINÂMICA:</b> Organização dos seus elementos: ff f mf &gt; &lt; p pp</li> <li>• <b>ALTURA:</b> Definida e indefinida, registo (agudo e grave), Movimento (ascendente e descendente), sinais representativos da altura sonora (pauta, clave, notas), melodia e harmonia, escalas (pentatónica e diatónica).</li> <li>• <b>RITMO:</b> Pulsação / tempo; presto, moderato, lento, accelerando, e ritardando; Compassos simples; Sons e silêncios (figuras e pausas).</li> <li>• <b>FORMA:</b> Repetição e contraste; ostinato; motivo e frase; imitação e cânone; Sons sucessivos e sons simultâneos: forma binária e ternária: AB / ABA / ABACADA.</li> <li>• <b>AUDIÇÃO E EXECUÇÃO:</b> Compreender e identificar características musicais dadas, instrumentos e famílias; Aplicar técnicas de execução na flauta e/ou no restante instrumental da sala de aulas; Cantar sozinho e em grupo; Executar motivos fáceis em Dó Maior com as notas Ré e Mi agudas.</li> </ul>	<p>6ºA-26</p> <p>6ºB-26</p>

## 2º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento dos tempos fortes e pianos, do tempo e do contratempo e das tercinas em compassos simples. Entrada em Anacrusa.</li> <li>• Melodia, harmonia e polifonia: Conceito, reconhecimento e prática vocal e instrumental. O acorde.</li> <li>• Naípe das vozes humanas - o solista, o realce tímbrico.</li> <li>• Alteração tímbrica instrumental (efeitos sonoros).</li> <li>• Introdução, interlúdio e coda, formas livres e séries organizadas: saber identificar, descobrir, reconhecer e aplicar.</li> <li>• Escrita, reconhecimento e prática - corporal e instrumental - de fórmulas rítmicas com a colcheia e semicolcheias em monorritmia e polirritmia.</li> <li>• Iniciação aos intervalos (tom e meio tom) e aos acidentes musicais.</li> </ul>	<p>6ºA-26</p> <p>6ºB-26</p>

## 3º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	n.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmónicos, Maiores e menores ( o meio tom).</li> <li>• Acidentes: Sustenido, Bemol e bequadro. A sua função, reconhecimento e escrita na pauta.</li> <li>• A Tonalidade M e m. Reconhecimento em escalas e em melodias, construção da escala maior (sequência de tons e meios tons). A armação da clave.</li> <li>• Compassos compostos e alternância de compassos.</li> <li>• Aplicação dos conhecimentos e técnicas de execução na flauta e/ou outros instrumentos.</li> <li>• Trabalhos de pesquisa e investigação.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> A aquisição de novos conhecimentos pressupõe os conhecimentos e a capacidade da sua aplicação progressivamente, pelo que se exige sempre a prática das competências já adquiridas através dos conteúdos dados.</p>	<p>6ºA-12</p> <p>6ºB-12</p>

### **Na Sala de Aula**

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

### **Avaliação:**

**Metodologia:** A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

**Recursos:** Fichas de avaliação formativa e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

### **Material necessário:**

Livro, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (hohner ) esferográfica, lápis e borracha.