

Módulo 7

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Fernando Pessoa Contextualização histórico-literária.</p> <p>Poesia do ortónimo: (4 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico; a dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura. - A questão da heteronímia. <p>Poesia dos heterónimos Fingimento poético. Reflexão existencial. Imaginário épico. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>Alberto Caeiro (2 poemas) O poeta “bucólico”</p> <p>Ricardo Reis (3 poemas) O poeta “clássico”</p> <p>Álvaro de Campos (3 poemas); O poeta da modernidade</p> <p>Mensagem (4 poemas) O Sebastianismo. O imaginário épico:</p>	47 tempos letivos	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Análítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos literários; - Leitura e interpretação de textos; - Leitura analítica e crítica; - Intertextualidade; - Leitura comparativa e projeto de leitura; <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de textos. 	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação e Questões de aula (25%) Exposição oral (15%) Ficha de compreensão do oral (5%) Prática de escrita orientada e autónoma (25%) Fichas formativas (por domínio) Trabalhos de pesquisa Autoavaliação

<p>de vista.</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autônomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do gênero apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registro e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas <p>.</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. <p>Linguagem, estilo e estrutura. Recursos expressivos.</p> <p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Diálogo argumentativo Debate Texto de opinião Documentário Exposição sobre um tema</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Discurso político; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema; Artigo de opinião</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião Síntese</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2</p> <p>Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza) deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>		<p>Responsável/ /autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Compreensão de textos em atividades disciplinares.</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar procedimentos; - Sistematizar regras; - Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais - Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; - Identificar processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos. <p>Metodologia de projeto</p>	<p style="text-align: center;">Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
---	--	--	--	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Módulo 8					
Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados. Realizar leitura crítica e autónoma. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Contos (um conto)</p> <p>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</p> <p>Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>Poetas contemporâneos</p> <p>Miguel Torga (dois poemas)</p> <p>Ana Luísa Amaral (dois poemas)</p> <p>Manuel Alegre (dois poemas)</p> <p>Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Debate Documentário Exposição sobre um tema Texto de opinião</p> <p>LEITURA</p> <p>Memórias Artigo de opinião</p>	48 tempos letivos	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos literários. - Leitura e interpretação de textos; - Leitura analítica e crítica. - Intertextualidade. - Leitura comparativa e projeto de leitura. - Consolidação de saberes. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de textos. - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a 	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <p>Testes de avaliação e Questões de aula (25%)</p> <p>Exposição oral (15%)</p> <p>Ficha de compreensão do oral (5%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (25%)</p> <p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>

<p>intencionalidade comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). - Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. - Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2</p> <p>Linguística textual, texto e textualidade:</p> <p>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal)</p> <p>b) intertextualidade</p> <p>Semântica</p> <p>Valor temporal:</p> <p>a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</p> <p>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade</p> <p>Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)</p> <p>Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza) deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>		<p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de pequenos projetos de estudos, sobre temas interdisciplinares. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar procedimentos. - Sistematizar regras. - Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico. - Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais. - Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa. 	<p style="text-align: center;">Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
---	---	--	--	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Módulo 9					
Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX. - Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais. <p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar debates, evidenciando perspectiva crítica e criativa. - Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. - Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. - Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. - Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (leitura integral) O título e as linhas de ação. Caracterização das personagens. Relação entre elas. O tempo histórico e o tempo da narrativa. Visão crítica. Dimensão simbólica. Linguagem, estilo e estrutura: - a estrutura da obra; - intertextualidade; - pontuação; - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Debate Documentário Exposição sobre um tema Texto de opinião</p> <p>LEITURA</p> <p>Apreciação crítica Diário Memórias</p>	47 tempos letivos	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/</p>	<p>ED. LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos Literários. - Leitura e interpretação de textos. - Leitura analítica e crítica. - Intertextualidade. - Leitura comparativa e projeto de leitura. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de textos - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva. - Reescrita. 	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <p>Testes de avaliação e Questões de aula (25%)</p> <p>Exposição oral (15%)</p> <p>Ficha de compreensão do oral (5%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (25%)</p> <p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>

<p>- Realizar leitura crítica e autônoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Escrever textos de opinião ou apreciações críticas.</p> <p>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas</p> <p>Gramática</p> <p>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. - Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>ESCRITA</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>Texto de opinião</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e Ano 2</p>		<p>/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>- Analisar de construções frásicas e textuais.</p> <p>- Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</p> <p>-Sistematizar do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</p> <p>- Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão) e modalidades de reprodução do discurso no discurso.</p> <p>- Identificar processos de referência déctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de:</p> <p>(com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
--	--	--	--	---	---

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).