



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

Curso Profissional: Técnico/a Turismo Ambiental e Rural

Planificação das Atividades Letivas da disciplina de
PORTUGUÊS – 1.º ANO
2023/2024



Manual: *Outros Percursos 1 – ASA*
Profissionais Módulos 1, 2, 3
Docente: Carla Carvalho
Turmas: 1.º ano – TTAR

Módulo 1

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cantigas de amigo (três) – Cantigas de amor (duas). – Cantigas de escárnio e maldizer (uma) <p>Crónica historiográfica</p> <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 da 1.ª parte)</p> <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anúncios publicitários. - Exposição sobre um tema. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema 	57 tempos letivos	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos literários. - Leitura e interpretação de texto. - Leitura analítica e crítica. - Intertextualidade. - Leitura comparativa e projeto de leitura. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de 	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação e Questões de aula (25%) Exposição oral (15%) Ficha de compreensão do oral (5%) Prática de escrita orientada e autónoma (25%) Fichas formativas (por domínio) Trabalhos de pesquisa Autoavaliação

<p>- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos</p> <p>LEITURA</p> <p>- Ler, de modo crítico e autônomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados.</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Escrever exposições sobre um tema.</p> <p>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informa pertinente.</p> <p>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágraf dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedi vocabular e a correção linguística.</p> <p>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de noi de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (r evolução e no uso).</p> <p>- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificaçã constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).</p> <p>para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Origem, evolução e distribuição geográfica do português</p> <p>Processos fonológicos que ocorrem no português</p> <p>Frases simples e complexas</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Orações subordinadas</p> <p>Pontuação</p>		<p>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ /autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>textos.</p> <p>- Compreensão de textos em atividades disciplinares.</p> <p>ESCRITA</p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>- Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Explicitar procedimentos;</p> <p>- Sistematizar regras;</p> <p>- Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais</p> <p>- Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>- Identificar processos de referência anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>Metodologia de projeto</p>	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
---	---	--	---	---	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Módulo 2					
Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV. - Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i></p> <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reportagem - Exposição sobre um tema <p>LEITURA</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>ESCRITA</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Origem, evolução e distribuição geográfica do português</p> <p>Processos fonológicos que ocorrem no português</p> <p>Frases simples e complexas.</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Orações coordenadas e subordinadas</p>	57 tempos letivos	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/</p>	<p>ED. LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos Literários. - Leitura e interpretação de textos. - Leitura analítica e crítica. - Intertextualidade. - Leitura comparativa e projeto de leitura. - Consolidação de saberes. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de textos. - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita 	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <p>Testes de avaliação e Questões de aula (25%)</p> <p>Exposição oral (15%)</p> <p>Ficha de compreensão do oral (5%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (25%)</p> <p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>

<p>- Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>ESCRITA - Escrever apreciações críticas. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p>GRAMÁTICA - Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). - Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>Formação de palavras</p>		<p>/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita. - Elaboração de pequenos projetos de estudos, sobre temas interdisciplinares.</p> <p>GRAMÁTICA - Explicitar procedimentos. - Sistematizar regras. - Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico. - Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais. - Explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</p>	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
--	-----------------------------	--	---	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Módulo 3					
Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Perfil do aluno	Ações Estratégicas de Ensino	Instrumentos de avaliação
			Descritores/ Áreas de Competência*		
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses produzidos no séc. XVI. - Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ORALIDADE*</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> (três redondilhas e quatro sonetos) "Descalça vai para a fonte" "Endechas" "Os bons vi sempre passar" "O dia em que eu nasci, moura e pereça" "Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades" "Amor é fogo que arde sem se ver" "Tanto de meu estado me acho incerto"</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (três reflexões do Poeta) canto I, ests. 105 e 106 canto V, ests. 92 a 100 canto X, ests. 145 a 156</p> <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentário - apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartoon <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciação crítica 	20 tempos letivos	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/</p>	<p>ED. LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa, audição de textos Literários. - Leitura e interpretação de textos. - Leitura analítica e crítica. - Intertextualidade. - Leitura comparativa e projeto de leitura. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais. <p>LEITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura). - Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos. - Compreensão e interpretação de textos - Compreensão de texto em atividades interdisciplinares. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva. - Reescrita. 	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação e Questões de aula (25%) Exposição oral (15%) Ficha de compreensão do oral (5%) Prática de escrita orientada e autónoma (25%) Fichas formativas (por domínio) Trabalhos de pesquisa Autoavaliação

<p>informação.</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autônomo, textos do gênero <i>cartoon</i> de diferentes graus de complexidade, em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever apreciações críticas. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica. <p>GRAMÁTICA</p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Origem, evolução e distribuição geográfica do português</p> <p>Processos fonológicos que ocorrem no português</p> <p>Frases simples e complexas</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Orações subordinadas</p> <p>Formação de palavras</p> <p>Valor Modal (modalidade epistémica, deontica e apreciativa)</p> <p>Coesão</p> <p>Atos de Fala</p>		<p>/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar procedimentos. - Sistematizar regras. - Explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico. - Exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa. - Identificar processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
--	---	--	---	---	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).