PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – Técnico de Turismo Ambiental e Rural
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES - ANO I
2023-2024

Tema de Aprendizagem	Aprendizagens Essenciais MÓDULO 1	Conteúdos [1]	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
MÓDULO 1 **A CULTURA DA ÁGORA**	**O HOMEM DA DEMOCRACIA DE ATENAS** * Compreender a existência de ruturas culturais e estéticas nos Séc. XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina e como conceito a ter em linha de conta em diferentes períodos da História. *Relacionar o impacto dos diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da *pólis*, o diálogo, o comércio, a política, a razão. * Identificar diferenças e pontos de contacto entre a vida quotidiana do presente e a ateniense. * Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica – os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. * Caraterizar democracia e representação. * Avaliar o contributo de Péricles (c. 495-429 a.C.) para a consolidação da democracia, caraterizar democracia e representação. * Reconhecer a Grécia como berço do urbanismo ocidental, * Compreender a harmonia e a proporção, a partir da análise do *Parthenon* e do templo de *Athena Niké*: as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. * Referir o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Reconhecer a cerâmica como arquivo de imagens da civilização grega. Conceitos-chave | Ideias-chave Acontecimento | Rutura | Conjuntura | Estrutura | Documento | Objeto artístico | Área artística| Património | Helénico | Ágora | Acrópole | Democracia Cidadania | Ordens arquitetónicas | Harmonia | Proporção	Caso prático inicial: Estádio- Municipal de Braga. **1 - O Homem da democracia de Atenas:** -Tempo - Espaço **2 - A Ágora**: -Local **3 - A mitologia: deuses e heróis ; os sentimentos e as virtudes** - Síntese **4 – A organização do pensamento…** **5 – O grego Péricles** Biografia: **6 - Acontecimento:** - Batalha de Salamina 7 - **A arquitetura grega: a ordem Harmonia e proporção**. Caso prático –O Partenon. 8 - **A Escultura o Homem em todas as suas dimensões.** 9 - **A cerâmica e a pintura.** Caso prático: O vaso de *Pronomos* O teatro de Priene.	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, que impliquem, por parte do aluno: - executar quadros comparativos que evidenciem os pontos de contacto e de rutura entre uma obra da Antiguidade e uma do presente. -criar um caderno diário de aprendizagem para uso sistemático e construção articulada e consistente de conhecimentos, verificação, memorização e consolidação de aprendizagens, através da seleção de informação pertinente, registo autónomo de leituras - Realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso do saber, bem como à mobilização do memorizado; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - valorizar o património histórico, artístico, cultural, natural, local, regional e europeu, numa perspetiva de construção da cidadania europeia. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno e que lhe permitam: - imaginar e debater hipóteses face ao fenómeno ou evento implícito, concebendo situações onde determinados conhecimentos possam ser aplicados. - produzir um texto, a partir de uma pesquisa com diferentes perspetivas, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - analisar casos práticos.	(A) Linguagens e textos (B)Informação e comunicação (C)Raciocínio e resolução de problemas (D)Pensamento crítico e pensamento criativo (E)Relacionamento interpessoal (F)Desenvolvimento pessoal e autonomia (G)Bem-estar, saúde e ambiente (H)Sensibilidade estética e artística (I)Saber científico, técnico e tecnológico (J)Consciência e domínio do corpo	Conhecedor|Comunicador|Culto|Informado|Criativo|Crítico (A, B, C, D, F, H, I) Conhecedor|Sabedor|Culto|Informado (A, B, G, I, J) Criativo|Crítico (A, C, D, I, J)	**19 horas** **26 tempos** **45 minutos**	Conhecimentos e capacidades	Avaliação escrita Teste*, questões aula. *Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno	40%
								Caderno/Portefólio	10%
								Trabalho de grupo e/ou Individual	20%
							Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	 6% 6% 6% 6% 6%

Tema de Aprendizagem	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos [1]	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
MÓDULO 2 **A CULTURA DO SENADO**	**A LEI E A ORDEM DO IMPÉRIO** * Identificar alguns acontecimentos dos Séc. I a.C./I d.C marcantes para a cultura europeia. * Contextualizar e interpretar as principais realizações de Octávio César Augusto (63 a.C.-14 d.C.). * Explicar o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. * Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. * Identificar na civilização romana as estruturas do poder e do bem-estar. * Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvido pelos romanos. Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. Inferir as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. Especificar as características da arte do mosaico. Demonstrar o papel comemorativo, utilitário e ornamental das artes. Conceitos-chave | Ideias-chave Senado | Império | Sociedade romana | *Domus* | Coliseu | Monumentalidade | Individualismo | Realismo e idealização na escultura romana	Caso prático inicial: A LEI, Escadas da Mina de ouro de Serra Pelada, Brasil. **1- A Lei e a ordem do império:** - Tempo - Espaço **2- O Senado: os senadores e o *Cursus Honorum*** Local **3 – A Língua latina: do latim erudito ao latim do** *limes:* Síntese. **4 – O ócio: os tempos do lúdico em Roma** Síntese. **5 – O romano Otávio (63 a.C. – 14 d. C.)** Biografia **6 – Nero e o incendio de Roma (64)** Acontecimento. **7 – Arquitetura Romana entre o belo e o útil.** Caso prático: O Aqueduto de Segóvia. Caso prático: O anfiteatro Flávio ou coliseu de Roma. **8 – A escultura: o Homem enquanto individuo.** Caso prático: A coluna de Trajano. **9 – A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte.** Caso prático: O fresco de Pompeia (79)	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - promover a igualdade étnica e de género. Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: - trabalhar caderno diário, executando tarefas de síntese, de planificação, de revisão e de monitorização, elaborando registos seletivos, planos gerais, esquemas; - identificar, oralmente ou por escrito, autonomamente e/ou com o apoio do professor, os obstáculos a um estudo eficaz e formas de os ultrapassar; - analisar casos práticos.	(A) Linguagens e textos (B)Informação e comunicação (C)Raciocínio e resolução de problemas (D)Pensamento crítico e pensamento criativo (E)Relacionamento interpessoal (F)Desenvolvimento pessoal e autonomia (G)Bem-estar, saúde e ambiente (H)Sensibilidade estética e artística (I)Saber científico, técnico e tecnológico (J)Consciência e domínio do corpo	Conhecedor| Comunicador | Culto|Informado|Criativo| Crítico (A, B, C, D, F, H, I) Colaborador| Comunicador | Respeitador do outro e da diferença (A, B, C, D, E, F,) Sistematizador|Responsável| Gestor do seu trabalho| Colaborador (C, E, F, I)	**19 horas** **26 tempos** **45 minutos**	Conhecimentos e capacidades	Avaliação escrita Teste*, questões aula. *Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno	40%
								Caderno/Portefólio	10%
								Trabalho de grupo e/ou Individual	20%
							Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	6% 6% 6% 6% 6%

Cofinanciado por:
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO
POCH
PORTUGAL 2020
Governo da República Portuguesa
UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

Tema de aprendizagem	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos [1]	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores				
Modulo 3 **A CULTURA DO MOSTEIRO**	**OS ESPAÇOS DE CRISTIANISMO.** * Compreender a reorganização cristã e a geografia monástica da Europa e o crescimento e afirmação urbanos. * Explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura. * Identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. * Comparar formas de vida quotidiana: no castelo e no mosteiro. * Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. Analisar a evolução da arquitetura cristã. Especificar algumas características do Românico em Portugal. Caraterizar aspetos temáticos e formais da escultura românica, reconhecendo a sua dependência da arquitetura. Referir características gerais da arte moçárabe. Conceitos-chave | Ideias-chave Mosteiro | Igreja | Monarquia | Arquitetura cristã | Arquitetura bizantina | Iluminura | Românico | *Scriptorium* | Discurso teocêntrico | Arte moçárabe	Caso prático inicial: A Igreja. *Annonciation* (1995), **1 - Os espaços de cristianismo:** Tempo Espaço. **2. O mosteiro: a autossuficiência monástica:** Local **3 – Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber:** Síntese. **4 – O poder da escrita. Chancelaria, livrarias e *scriptoria*** Síntese. **5 – O Cristão S. Bernardo (1090-1153).** Biografia. **6 – A coroação de Carlos Magno (Natal de 800):** Acontecimento. **7 – A Formação da Arquitetura Crista.** **8 – A arquitetura Românica – Deus, fortaleza da Humanidade.** **9 – O Românico em Portugal:** O mosteiro de S. Pedro de Rates (c.1100): Caso prático. **10 – A escultura Românica: os poderes da imagem.** **11As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura.** O tapete de Girona ou Tapis de la Creació: Caso prático. **12 – A Europa sob o signo de Alá.**	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: • realizar trabalho de grupo ou individual de pesquisa, onde assuma responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido, organize e realize autonomamente tarefas, cumpra compromissos, contratualize tarefas, apresente resultados, com auto e heteroavaliação. Promover estratégias que induzam o aluno a: • comentar oralmente um documento monástico, concelhio ou régio, posicionando-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si, disponibilizando-se para o autoaperfeiçoamento; Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: • produzir registo reflexivo de autoanálise a integrar no diário, Analisar casos práticos	(A) Linguagens e textos (B)Informação e comunicação (C)Raciocínio e resolução de problemas (D)Pensamento crítico e pensamento criativo (E)Relacionamento interpessoal (F)Desenvolvimento pessoal e autonomia (G)Bem-estar, saúde e ambiente (H)Sensibilidade estética e artística (I)Saber científico, técnico e tecnológico (J)Consciência e domínio do corpo	Conhecedor| Comunicador | Culto|Informado|Criativo| Crítico (A, B, C, D, F, H, I) Responsável| Participativo| Colaborador (B, C, D, E, F) Crítico|Responsável|Autónomo (C, D, E, F)	**19 horas** **26 tempos** **45 minutos**	**Domínios da Avaliação**	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
							Conhecimentos e capacidades	Avaliação escrita Teste*, questões aula. *Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno	40%
								Caderno/Portefólio	10%
								Trabalho de grupo e/ou Individual	20%
							Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	 6% 6% 6% 6% 6%

Cofinanciado por:
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO
POCH
PORTUGAL 2020
Governo da República Portuguesa
UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

Tema de Aprendizagem	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
MÓDULO 4 A CULTURA DA CATEDRAL	*Localizar as grandes cidades da Europa Medieval, explicando a relevância das cidades-porto. * Explicar a organização da cidade medieval (artérias, praças e edifícios), enquanto representação da mundividência dos burgos. Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do Românico para o Gótico. * Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. Analisar a evolução do Gótico em Portugal, identificando monumentos góticos portugueses. * Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político, religioso e artístico. Contextualizar o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo, referindo as características da arquitetura manuelina. Avaliar de que modo a Itália foi um centro de novas pesquisas para o Gótico. Justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura. * Explicar a relevância da cultura cortesã. Conceitos-chave | Ideias-chave Conceitos-chave | Ideias-chave Gótico | Catedrais e universidades | Vitral | Manuelino | Realismo | Naturalismo | Pandemia	A CIDADE. *Ville em Extension*, Maria Helena Vieira da Silva: Caso prático inicial. **1- As cidades e Deus:** Tempo Espaço. **2 – A catedral: a representação do divino no espaço:** Local. **3- A cidade: espaço, população e subsistência:** Síntese. **4 - A cultura cortesa: gentilezas cortesas e civilidade:** Síntese O casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal: Caso prático. **5 – O letrado Dante Alighieri (1265 – 1321), um homem da cidade e das letras:** Biografia. **6 – A peste negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças:** Acontecimento. **7 – A arquitetura gótica:** A catedral de Notre-Dame de Amiens: Caso prático. **8 – O gótico em Portugal** **9 – A escultura gótica** **10 – Itália e Flandres – o gótico e o Humanismo.** **11 – Ainda sob o signo de Alá**	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - organizar e participar num debate em torno da necessidade de valorização do património artístico e cultural, argumentando e contra-argumentando, desenvolvendo uma atitude crítica enquanto fruidor de objetos de cultura e interiorizando a defesa do património como ato de cidadania; - desenvolver uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura; - mobilizar a expressão oral, escrita e artística de forma argumentativa; - exercitar a tomada de posição, apresentando argumentos em que baseie a sua opinião. - Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: - utilizar o seu caderno diário de aprendizagem para executar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização, registos seletivos de observações, esquemas; - produzir uma síntese/esquema onde identifique os obstáculos à sua aprendizagem e formas de os ultrapassar. Analisar casos práticos.	(A) Linguagens e textos (B)Informação e comunicação (C)Raciocínio e resolução de problemas (D)Pensamento crítico e pensamento criativo (E)Relacionamento interpessoal (F)Desenvolvimento pessoal e autonomia (G)Bem-estar, saúde e ambiente (H)Sensibilidade estética e artística (I)Saber científico, técnico e tecnológico (J)Consciência e domínio do corpo	Sistematizador|Organizador|Investigador|Analítico (A, C, H, I, J) Crítico|Respeitador do outro e da diferença|Comunicador (A, B, D, E, H) Colaborador / Organizador / Responsável / Autónomo (A, B, C, E, F, I, J)	**19 horas** **26 tempos** **45 minutos**	Conhecimentos e capacidades	Avaliação escrita Teste*, questões aula. *Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno	40%
								Caderno/Portefólio	10%
								Trabalho de grupo e/ou Individual	20%
							Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	 6% 6% 6% 6% 6%

1 – Tendo em conta o Programa da Disciplina, as AEe e o manual adotado
NUNES, Paulo Simões; *História da Cultura e das Artes*, Raiz Editora, 2023.

Cofinanciado por:
REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO
POCH
PORTUGAL 2020
Governo da República Portuguesa
UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu