

Tema de Aprendizagem	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos ⁽¹⁾	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
MÓDULO 2 A CULTURA DO SENADO	A LEI E A ORDEM DO IMPÉRIO * Identificar alguns acontecimentos dos Séc. I a.C./I d.C marcantes para a cultura europeia. * Contextualizar e interpretar as principais realizações de Octávio César Augusto (63 a.C.-14 d.C.). * Explicar o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. * Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. * Identificar na civilização romana as estruturas do poder e do bem-estar. * Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvido pelos romanos. Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. Inferir as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. Especificar as características da arte do mosaico. Demonstrar o papel comemorativo, utilitário e ornamental das artes. Conceitos-chave Ideias-chave Senado Império Sociedade romana <i>Domus</i> Coliseu Monumentalidade Individualismo Realismo e idealização na escultura romana	Caso prático inicial: A LEI, Escadas da Mina de ouro de Serra Pelada, Brasil. 1- A Lei e a ordem do império: - Tempo - Espaço 2- O Senado: os senadores e o <i>Cursus Honorum</i> Local 3 – A Língua latina: do latim erudito ao latim do <i>limes</i>: Síntese. 4 – O ócio: os tempos do lúdico em Roma Síntese. 5 – O romano Otávio (63 a.C. – 14 d. C.) Biografia 6 – Nero e o incendio de Roma (64) Acontecimento. 7 – Arquitetura Romana entre o belo e o útil. Caso prático: O Aqueduto de Segóvia. Caso prático: O anfiteatro Flávio ou coliseu de Roma. 8 – A escultura: o Homem enquanto indivíduo. Caso prático: A coluna de Trajano. 9 – A pintura e o mosaico: a vida enquanto forma de arte. Caso prático: O fresco de Pompeia (79)	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: - promover a igualdade étnica e de género. Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno: - trabalhar caderno diário, executando tarefas de síntese, de planificação, de revisão e de monitorização, elaborando registos seletivos, planos gerais, esquemas; - identificar, oralmente ou por escrito, autonomamente e/ou com o apoio do professor, os obstáculos a um estudo eficaz e formas de os ultrapassar; - analisar casos práticos.	(A) Linguagens e textos (B) Informação e comunicação (C) Raciocínio e resolução de problemas (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (E) Relacionamento interpessoal (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia (G) Bem-estar, saúde e ambiente (H) Sensibilidade estética e artística (I) Saber científico, técnico e tecnológico (J) Consciência e domínio do corpo	Conhecedor Comunicador Culto Informado Criativo Crítico (A, B, C, D, F, H, I) Colaborador Comunicador Respeitador do outro e da diferença (A, B, C, D, E, F,) Sistematizador Responsável Gestor do seu trabalho Colaborador (C, E, F, I)	19 horas 26 tempos 45 minutos	Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
							Conhecimentos e capacidades	Avaliação escrita Teste*, questões aula. *Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno Caderno/Portefólio Trabalho de grupo e/ou Individual	40% 10% 20%
						Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	6% 6% 6% 6% 6%	

Tema de aprendizagem	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos ⁽¹⁾	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
Modulo 3 A CULTURA DO MOSTEIRO	OS ESPAÇOS DE CRISTIANISMO. * Compreender a reorganização cristã e a geografia monástica da Europa e o crescimento e afirmação urbanos. * Explicar o mosteiro românico enquanto expoente da arquitetura monástica e espaço de autossuficiência, e como centro de conhecimento e de cultura. * Identificar a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. * Comparar formas de vida quotidiana: no castelo e no mosteiro. * Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. Analisar a evolução da arquitetura cristã. Especificar algumas características do Românico em Portugal. Caraterizar aspetos temáticos e formais da escultura românica, reconhecendo a sua dependência da arquitetura. Referir características gerais da arte moçárabe. Conceitos-chave Ideias-chave Mosteiro Igreja Monarquia Arquitetura cristã Arquitetura bizantina Iluminura Românico <i>Scriptorium</i> Discurso teocêntrico Arte moçárabe	Caso prático inicial: A Igreja. <i>Annonciation</i> (1995), 1 - Os espaços de cristianismo: Tempo Espaço. 2. O mosteiro: a autossuficiência monástica: Local 3 – Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber: Síntese. 4 – O poder da escrita. Chancelaria, livrarias e <i>scriptoria</i> Síntese. 5 – O Cristão S. Bernardo (1090-1153). Biografia. 6 – A coroação de Carlos Magno (Natal de 800): Acontecimento. 7 – A Formação da Arquitetura Crista. 8 – A arquitetura Românica – Deus, fortaleza da Humanidade. 9 – O Românico em Portugal: O mosteiro de S. Pedro de Rates (c.1100): Caso prático. 10 – A escultura Românica: os poderes da imagem. 11As artes da cor: pintura, mosaico e iluminura. O tapete de Girona ou Tapis de la Creació: Caso prático. 12 – A Europa sob o signo de Alá.	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: • realizar trabalho de grupo ou individual de pesquisa, onde assumam responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido, organize e realize autonomamente tarefas, cumpra compromissos, contratualize tarefas, apresente resultados, com auto e heteroavaliação. Promover estratégias que induzam o aluno a: • comentar oralmente um documento monástico, concelhio ou régio, posicionando-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si, disponibilizando-se para o autoaperfeiçoamento; Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: • produzir registo reflexivo de autoanálise a integrar no diário, Analisar casos práticos	(A) Linguagens e textos (B) Informação e comunicação (C) Raciocínio e resolução de problemas (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (E) Relacionamento interpessoal (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia (G) Bem-estar, saúde e ambiente (H) Sensibilidade estética e artística (I) Saber científico, técnico e tecnológico (J) Consciência e domínio do corpo	Conhecedor Comunicador Culto Informado Criativo Crítico (A, B, C, D, F, H, I) Responsável Participativo Colaborador (B, C, D, E, F) Crítico Responsável Autônomo (C, D, E, F)	19 horas 26 tempos 45 minutos	Conhecimentos e capacidades	Avaliação escrita Teste*, questões aula. *Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno	40%
							Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	6% 6% 6% 6%

Cofinanciado por:



Tema de Aprendizagem em	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
MÓDULO 4 A CULTURA DA CATEDRAL	<p>*Localizar as grandes cidades da Europa Medieval, explicando a relevância das cidades-porto.</p> <p>* Explicar a organização da cidade medieval (artérias, praças e edifícios), enquanto representação da mundividência dos burgos.</p> <p>Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do Românico para o Gótico.</p> <p>* Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e do espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.</p> <p>Analisar a evolução do Gótico em Portugal, identificando monumentos góticos portugueses.</p> <p>* Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político, religioso e artístico.</p> <p>Contextualizar o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo, referindo as características da arquitetura manuelina.</p> <p>Avaliar de que modo a Itália foi um centro de novas pesquisas para o Gótico.</p> <p>Justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura.</p> <p>* Explicar a relevância da cultura cortesã.</p> <p>Conceitos-chave Ideias-chave Conceitos-chave Ideias-chave Gótico Catedrais e universidades Vitral Manuelino Realismo Naturalismo Pandemia</p>	<p>A CIDADE. <i>Ville em Extension</i>, Maria Helena Vieira da Silva: Caso prático inicial.</p> <p>1- As cidades e Deus: Tempo Espaço.</p> <p>2 – A catedral: a representação do divino no espaço: Local.</p> <p>3- A cidade: espaço, população e subsistência: Síntese.</p> <p>4 - A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade: Síntese</p> <p>O casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal: Caso prático.</p> <p>5 – O letrado Dante Alighieri (1265 – 1321), um homem da cidade e das letras: Biografia.</p> <p>6 – A peste negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças: Acontecimento.</p> <p>7 – A arquitetura gótica: A catedral de Notre-Dame de Amiens: Caso prático.</p> <p>8 – O gótico em Portugal</p> <p>9 – A escultura gótica</p> <p>10 – Itália e Flandres – o gótico e o Humanismo.</p> <p>11 – Ainda sob o signo de Alá</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizar e participar num debate em torno da necessidade de valorização do património artístico e cultural, argumentando e contra-argumentando, desenvolvendo uma atitude crítica enquanto fruidor de objetos de cultura e interiorizando a defesa do património como ato de cidadania; - desenvolver uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura; - mobilizar a expressão oral, escrita e artística de forma argumentativa; - exercitar a tomada de posição, apresentando argumentos em que baseie a sua opinião. <p>- Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar o seu caderno diário de aprendizagem para executar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização, registos seletivos de observações, esquemas; - produzir uma síntese/esquema onde identifique os obstáculos à sua aprendizagem e formas de os ultrapassar. <p>Analisar casos práticos.</p>	<p>(A) Linguagens e textos</p> <p>(B) Informação e comunicação</p> <p>(C) Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>(D) Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>(E) Relacionamento interpessoal</p> <p>(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>(G) Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>(H) Sensibilidade estética e artística</p> <p>(I) Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>(J) Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Sistematizador Organizador Investigador Analítico (A, C, H, I, J)</p> <p>Crítico Respetador do outro e da diferença Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Colaborador / Organizador / Responsável / Autónomo (A, B, C, E, F, I, J)</p>	<p>19 horas</p> <p>26 tempos 45 minutos</p>	<p>Domínios da Avaliação</p>	<p>Atividades / Instrumentos de Avaliação</p>	<p>Peso percentual</p>
							<p>Conhecimentos e capacidades</p>	<p>Avaliação escrita</p> <p>Teste*, questões aula.</p> <p>*Na recuperação do módulo o teste é realizado com consulta do caderno</p> <p>Caderno/Portefólio</p> <p>Trabalho de grupo e/ou Individual</p>	<p>40%</p> <p>10%</p> <p>20%</p>
							<p>Atitudes</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação:</p> <p>-Responsabilidade e integridade</p> <p>-Excelência e exigência</p> <p>-Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>-Cidadania e participação</p> <p>-Liberdade</p>	<p>6%</p> <p>6%</p> <p>6%</p> <p>6%</p> <p>6%</p>

1 – Tendo em conta o Programa da Disciplina, as AEE e o manual adotado NUNES, Paulo Simões; *História da Cultura e das Artes*, Raiz Editora, 2023.