

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*	
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p>(Retoma da planificação do 11º ano de 2022-2023)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 5 – Antero de Quental, Sonetos completos</b></p> <p><b>Antero de Quental: Contextualização e 2 sonetos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Palácio da Ventura,</li> <li>- Tormento do Ideal.</li> </ul> <p><b>Unidade 6 – Cesário Verde, «O Sentimento de um Ocidental»</b></p> <p>Contextualização e leitura integral do poema “O Sentimento dum Ocidental</p> <p><b>12º Ano</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 1 – Fernando Pessoa</b></p> <p><b>Fernando Pessoa</b></p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p><b>Poesia do ortónimo: (seis poemas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico; a dor de pensar.</li> <li>- Sonho e realidade.</li> <li>- A nostalgia da infância.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura.</li> <li>- A questão da heteronímia.</li> </ul>	<p><b>1º Período</b></p> <p>(74 aulas)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do</li> </ul>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades</b></p> <p>Testes de avaliação e Questões de aula (40%)</p> <p>Exposição oral (15%)</p> <p>Ficha de compreensão do oral (5%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (10%)</p> <p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>

<p>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O aluno deve ficar capaz de:</li> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a</li> </ul>	<p><b>Poesia dos heterónimos</b></p> <p>Fingimento poético. Reflexão existencial. Imaginário épico. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Alberto Caeiro</b> (2 poemas) O poeta “bucólico”</p> <p><b>Ricardo Reis</b> (3 poemas) O poeta “clássico”</p> <p><b>Unidade 1 – Fernando Pessoa (cont.)</b> <b>Educação Literária</b></p> <p><b>Álvaro de Campos</b> (3 poemas); O poeta da modernidade</p> <p><b>Mensagem</b> (seis poemas) O Sebastianismo. O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Unidade 2 – Contos</b> <b>Educação Literária</b> <b>Contos</b> (um conto)</p> <p><b>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</b></p> <p>Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p>	<p><b>2º Período</b> (66 aulas)</p>	<p>sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto;</li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; fazer antecipações do desenvolvimento do</li> </ul>	<p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Atitudes</b></p> <p><b>Observação direta de:</b> (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
--	--	---	--	--	--

<p>articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>Unidade 3 – Poetas contemporâneos</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Poetas contemporâneos</b></p> <p><b>Miguel Torga</b> (dois poemas)  <b>Eugénio de Andrade</b> (dois poemas)  <b>Ana Luísa Amaral</b> (dois poemas)</p> <p>Representações do contemporâneo.  Tradição literária.  Figurações do poeta.  Arte poética.  Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p><b>Unidade 4 – José Saramago</b>  <b>Educação Literária</b>  José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (leitura integral)  O título e as linhas de ação.  Caracterização das personagens. Relação entre elas.  O tempo histórico e o tempo da narrativa.  Visão crítica.  Dimensão simbólica.  Linguagem, estilo e estrutura:  - a estrutura da obra;  - intertextualidade;  - pontuação;  - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;  - reprodução do discurso no discurso.</p>	<p><b>3º Período</b>  (44 aulas)</p>	<p>tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> <li>- Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b>  – Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;  – Manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo;</p>		
	<p><b>Projeto de Leitura</b></p> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Debate.- Documentário.</li> <li>- Reportagem.- Síntese.</li> </ul>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>			

	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Cartoon.</li> <li>- Artigo de opinião.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de opinião.</li> <li>- Apreciação crítica.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intertextualidade</li> <li>- Valor temporal.</li> <li>- Valor aspetual.</li> <li>- Valor modal.</li> </ul> <p><b>Retoma (em revisão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos fonológicos.</li> <li>- Etimologia.</li> <li>- Classes de palavras.</li> <li>- Atos ilocutórios</li> <li>- Frase complexa: coordenação e subordinação.</li> <li>- Funções sintáticas.</li> <li>- Palavras divergentes e convergentes.</li> <li>- Campo lexical / campo semântico.</li> <li>- Processos de formação de palavras (regulares e irregulares).</li> <li>- Arcaísmos e neologismos.</li> <li>- Modalidades de reprodução do discurso.</li> <li>- Processos de coerência do texto.</li> <li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li> <li>- Coesão textual (lexical e gramatical).</li> <li>- Valor aspetual.</li> </ul>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</li> <li>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>- Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; o sistematizar regras;</li> <li>- Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</li> <li>- Análise gramatical de orações e frases que torne possível: sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; classificar orações;</li> <li>- Explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</li> <li>- Distinção entre situações estativas e eventos;</li> <li>- Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; explicitar diferentes formas de expressão do aspeto;</li> <li>- Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.</li> </ul>		
--	--	-------------------------------	---	--	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).