

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*	
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural);</li> <li>- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada;</li> <li>- Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar;</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião;</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto;</li> <li>- Clarificar tema(s), subtema(s), ideias principais, pontos de vista;</li> <li>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa;</li> </ul>	<p>(Retoma da planificação do 10º ano de 2022-2023)</p> <p><b>Educação Literária</b>  <b>Unidade 5 – Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></b>            Reflexões do poeta            Linguagem, estilo, estrutura</p>	<p><b>1º Período</b> (50 aulas)</p>	<p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa, audição de textos literários,</li> <li>- Leitura e interpretação de textos.</li> <li>- Leitura analítica e crítica.</li> <li>- Intertextualidade.</li> <li>- Leitura comparativa e projeto de leitura.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação.</li> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ativação de conhecimentos prévios, questionamento, inferências e hipóteses (pré-leitura).</li> <li>- Avaliação do texto, síntese do conteúdo e expansão de conhecimentos.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento</li> </ul>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F,</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades</b></p> <p>Testes de avaliação e Questões-aula (40%)</p> <p>Exposição oral (15%)</p> <p>Ficha de compreensão do oral (5%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (10%)</p> <p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>
	<p><b>11º ano</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 1 - Padre António Vieira e o “Sermão de Santo António (aos Peixes)”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulos I e V - (integrais), excertos dos outros capítulos</li> </ul> <p><b>Unidade 2 – Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i></b>            Contextualização            Leitura integral</p>			<p><b>2º Período</b> (44 aulas)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 2 – Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i></b>            Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (conclusão)</p> <p><b>Unidade 3 – Camilo Castelo Branco: <i>Amor de Perdição</i></b>            Contextualização            Prefácio da segunda edição, introdução,</p>

<p>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação; - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. - Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>capítulos I, II, IV, X, XIX e conclusão)</p> <p><b>Unidade 4 – Eça de Queirós: Os Maias</b></p> <p>- Contextualização - Leitura integral - Pedro e Maria, Carlos e Maria Eduarda, Ega e Raquel, a educação tradicional portuguesa/a educação à inglesa - O Hotel Central, o Sarau do Teatro da Trindade, o Passeio final, a Toca, as Corridas de cavalos, a Corneta do Diabo - Epílogo.</p>		<p>relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. - Planificação coletiva de texto; escrita expressiva e lúdica; escrita para a apropriação de técnicas e modelos; escrita coletiva; reescrita.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>H, I)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Atitudes</b></p> <p><b>Observação direta de:</b> (com recurso a grelha de registo)</p>
<p>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Unidade 4 – Eça de Queirós: Os Maias</b> - (conclusão)</p> <p><b>Unidade 5 – Antero de Quental, Sonetos completos</b></p> <p><b>Antero de Quental</b> Contextualização Poemas: - O Palácio da Ventura, - Tormento do Ideal.</p>	<p><b>3º Período</b> (30 aulas)</p>	<p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registrar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; - Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico. - Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>		<p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
<p><b>Escrita</b></p> <p>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema; - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante; - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados; - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final; - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase;</p>	<p><b>Unidade 6 – Cesário Verde, «O Sentimento de um Ocidental»</b> Contextualização e leitura integral do poema “O Sentimento dum Ocidental</p> <p><b>Projeto de Leitura</b></p> <p><b>Oralidade</b> <b>Compreensão do oral</b> Debate; Discurso político;</p> <p><b>Expressão oral</b> Apresentação oral; Exposição; Texto de opinião. Apreciação crítica.</p>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>			

<p>- Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases;</p> <p>- Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo;</p> <p>- Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora;</p> <p>- Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical);</p> <p>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre);</p> <p>- Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Artigo de opinião; Discurso político; Outros.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Exposição sobre um tema; Texto / artigo de opinião; Apreciação crítica.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Funções sintáticas; - Divisão e classificação de orações; - Valores semânticos das palavras; - Coerência e coesão textual; - Classificação de orações; - Modalidade/Valores modais; - Referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). - Processos de coesão e progressão do texto como anáfora; - Mecanismos de coesão gramatical; -; Modalidades de reprodução do discurso (discurso direto, discurso indireto, discurso indireto livre).</p>				
---	--	--	--	--	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).