

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*	
<p>LEITURA LITERÁRIA O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e literários de diferentes géneros • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<p>LEITURA LITERÁRIA Unidade 0 – Primeiras leituras Diagnose Projeto Individual de Leitura</p> <p>Unidade 1 – Lírica e sátira galego-portuguesas Lírica e sátira galego-portuguesas Cantigas de amigo Cantigas de amor Cantigas de escárnio e maldizer</p> <p>Unidade 2 – Livros de Linhagens <i>Livro de Linhagens do Conde D. Pedro</i> (Excertos)</p> <p>Unidade 3 – Crónica de D. Pedro I, Fernão Lopes <i>Crónica de D. Pedro I, Fernão Lopes</i> (Excertos)</p>	<p>1º Período (76 aulas)</p>	<p>- Aferição de competências - Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura</p> <p>LEITURA LITERÁRIA - Exercícios de leitura expressiva - Leitura e interpretação de texto - Leitura analítica e crítica - Análise de intertextualidades - Leitura comparativa - Pesquisa histórica - Trabalho de projeto</p> <p>ESCRITA - Escrita expressiva e lúdica - Escrita para apropriação de técnicas e modelos - Relatórios de leitura - Diários de leitura - Resumos - Comentários</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <p>Testes de avaliação e Questões de aula (50%)</p> <p>Exposição oral formal e informal (10%)</p> <p>Produção de Textos de diferentes géneros e Projeto Individual de leitura (10%)</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>
	<p>LEITURA LITERÁRIA Unidade 4 – Auto da Lusitânia, Gil Vicente <i>Auto da Lusitânia, Gil Vicente</i> (Leitura integral)</p>		<p>2º Período (64 aulas)</p>		

<p>ESCRITA</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. <p>ORALIDADE</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Unidade 6 – Poemas, Luís de Camões</p> <p>O amor e seus efeitos A mulher: retrato e idealização A Natureza Autobiografia e desconcerto individual O desconcerto do mundo e a mudança</p>		<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição orais em situações formais respeitando as características de género Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo Debates sobre temas da literatura Mesas redondas Tertúlias Palestras Compreensão do oral 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 4%</p> <p>Excelência e exigência 10%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 10%</p> <p>Cidadania e participação 3%</p> <p>Liberdade 3%</p>
	<p>Unidade 7 – Peregrinação, Fernão Mendes Pinto</p> <p><i>Peregrinação, Fernão Mendes Pinto</i> (excertos)</p> <p>Unidade 10 – Poemas, Bocage</p> <p>O percurso biográfico O(s) amor(es) e a(s) mulher(es) O drama existencial</p>	<p>3º Período (54 aulas)</p>			
		<p>Escrita</p> <p>... com a literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Carta Texto poético Diário Cantiga satírica Autobiografia Notícia Texto narrativo <p>... sobre a literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto expositivo Texto de opinião Reflexão <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Registos áudio Registos vídeo 	<p>Ao longo do ano</p>		

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).