

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*	
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>COMPREENSÃO</b></p> <p>– Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</p> <p>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p><b>EXPRESSÃO</b></p> <p>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</p> <p>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</p> <p>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</p> <p>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</p> <p>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>– Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</p> <p>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p>	<p><b>Unidade 0 - Mensagens a Abrir</b>            Consolidação de conhecimentos</p> <p><b>Unidade 1 – Histórias com mensagens</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Crónica:</b> “História sem palavras”, M<sup>a</sup> Judite de Carvalho  <b>Conto:</b> <i>A aia</i>, Eça de Queirós</p> <p><b>Unidade 2 - Mensagens em cena</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Texto dramático:</b> <i>Auto da Barca do Inferno</i>, Gil Vicente</p>	<p><b>1º Período</b>            (50 -52 aulas)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conhecimento e saberes.</li> <li>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura.</li> <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outrasturmas) com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades</b></p> <p>Testes de avaliação e Questões-aula (50%)</p> <p>Exposição oral formal e informal (10%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (10%)</p>
	<p><b>Unidade 3 - Mensagens épicas</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Epopéia:</b> <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões            Canto I – estâncias 1-3, 19-41            Canto III – estâncias 118-135            Canto IV – estâncias 84-93            Canto V – estâncias 37-60            Canto VI – estâncias 70-94            Canto IX – estâncias 18-29            Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p>	<p><b>2º Período</b>            (46– 50 aulas)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Elaboração de pequenos projetos de</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>

<p>– Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>– Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>– Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p><b>Unidade 4 - Mensagens em poesia</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Texto poético:</b></p> <p>“Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa</p> <p>“Se estou só, quero não star”, Fernando Pessoa</p> <p>“Quási”, Mário de Sá Carneiro</p> <p>“Uma pequenina luz”, Jorge de Sena</p> <p>“As pessoas sensíveis”, Sophia de M. B. Andresen</p> <p>“Porque”, Sophia de M. B. Andresen</p> <p>“E tudo era possível”, Ruy Belo</p> <p>“Receita de Ano Novo”, Carlos Drummond de Andrade</p> <p>“Retrato do herói”, José Carlos Ary dos Santos</p>	<p><b>3º Período</b></p> <p>(26 – 30 aulas)</p>	<p>estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluem, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <p>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo.</p> <p>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos.</p> <p>- Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos.</p> <p>- Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível exercitar, questionar, modificar, fazer variar e</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p><b>Atitudes</b></p> <p><b>Observação direta de:</b> (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 7%</p> <p>Excelência e exigência 7%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 7%</p> <p>Cidadania e participação 5%</p> <p>Liberdade 4%</p>
<p>– Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, uma narrativa, nove poemas de oito autores.</p> <p>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>– Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>– Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>– Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</p> <p>– Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>– Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</p> <p>– Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>– Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <p>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão do oral</b></p> <p>Crónica radiofónica</p> <p>Excerto de série televisiva</p> <p>Canção</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Documentário</p> <p>Publicidade institucional</p> <p>Poema/poema musicado</p> <p>Notícia radiofónica</p> <p><b>Expressão oral</b></p> <p>Apresentação oral</p> <p>Descrição oral</p> <p>Exposição oral</p> <p>Resumo</p> <p>Declamação de poema</p> <p>Debate</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Justificação de ponto de vista</p> <p>Dramatização</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Crónica/Entrevista</p> <p>Recensão de livro</p> <p>Artigo jornalístico</p> <p>Verbete de dicionário etimológico</p> <p>Letra de canção</p> <p>Notícia</p> <p>Cartoon</p>	<p><b>Ao longo do ano</b></p>	<p>- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção.</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo.</p> <p>- Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos.</p> <p>- Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.</p> <p>- Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).</p> <p>- Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 7%</p> <p>Excelência e exigência 7%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 7%</p> <p>Cidadania e participação 5%</p> <p>Liberdade 4%</p>

<p>– Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <p>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</p> <p>– Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, metátese).</p> <p>– Identificar arcaísmos e neologismos.</p> <p>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrônica.</p> <p>– Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <p>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</p> <p>– Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</p> <p>– Explicar relações semânticas entre palavras.</p> <p>– Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>– Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Reescrita (transformação de crónica)</p> <p>Resumo</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Comentário crítico</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</p> <p>Arcaísmos e neologismos</p> <p>Próclise e de mesóclise</p> <p>Pronominalização</p> <p>Conjugação pronominal e pronominal reflexa</p> <p>Flexão verbal Valor aspetual: imperfetivo e perfetivo Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos)</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Pronome relativo</p> <p>Subclasses do verbo</p> <p>Classes e subclasses de palavras</p> <p>Frase ativa/frase passiva</p> <p>Pontuação</p> <p>Sinais auxiliares da escrita</p> <p>Holonímia/Meronímia e hiperonímia/Hiponímia</p>		<p>registar alterações e sistematizar regras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português.</li> <li>- Sistematização de paradigmas de flexão verbal;</li> <li>- Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;</li> <li>- Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito</li> <li>- Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> </ul>		
---	--	--	--	--	--

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).