

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*	
<p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetizar a informação recebida. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar e avaliar textos orais tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conetores frásicos e marcadores discursivos). - Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (Auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências devidamente justificadas. 	<p>Unidade 0 - Mensagens a Abrir Consolidação de aprendizagens</p> <p>Unidade 1 - Mensagens do quotidiano Leitura Reportagem; Entrevista; Comentário, Texto de Opinião; Biografia; Diário e Carta de Apresentação.</p> <p>Unidade 2 – Histórias com mensagens Educação Literária Conto: <i>Saga</i>, Sophia de Mello B. Andresen (Leitura integral)</p>	<p>1º Período (50 aulas)</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento e saberes. - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico Análítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <p>Testes de avaliação e Questões-aula (50%)</p> <p>Exposição oral formal e informal (10%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (10%)</p> <p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>
	<p>Unidade 2 – Histórias com mensagens (cont.) Educação Literária <i>Vicente</i>, Miguel Torga <i>Parece impossível, mas sou uma nuvem</i>, José Gomes Ferreira. ou <i>Assobiando à vontade</i>, Mário Dionísio.</p> <p>Unidade 3 – Mensagens em cena Educação Literária <i>Vanessa vai à luta</i>, Luísa Costa Gomes. (Leitura integral) Excertos: “As brincadeiras de Vanessa” (cena I), “Vanessa vai às compras com a mãe”», “Não quero ir ao baile!”, (cena VIII).</p>	<p>2º Período (44 aulas)</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir. estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e 		

<ul style="list-style-type: none"> - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos de trabalho científico. 	<p>Unidade 4 – Mensagens da poesia</p> <p>“Descalça vai para a fonte”, “Amor é fogo que arde sem se ver” e “Ao desconcerto do mundo”, Luís de Camões.</p> <p>“Comigo me desavim”, Sá de Miranda</p> <p>“Magro, de olhos azuis, carão moreno”, Bocage.</p> <p>“Aqui sobre estas águas cor de azeite”, António Nobre.</p> <p>“O palácio ventura”, Antero de Quental.</p> <p>“De tarde”, Cesário Verde.</p> <p>“Barca Bela”, Almeida Garrett.</p> <p>“Se eu e tu” e “Chuva”, João Pedro Mésseder.</p> <p>“Como tu”, Ana Luísa Amaral.</p>	<p>3º Período (34 – 40 aulas)</p>	<p>interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos. - Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas. - Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções. - Construção de frases complexas com 	<p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 7%</p> <p>Excelência e exigência 7%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 7%</p> <p>Cidadania e participação 5%</p> <p>Liberdade 4%</p>
<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar textos em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético (estrofe, rima, esquema rimático e métrica). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (antítese) - Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situação e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. 	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral</p> <p>Notícia, Anúncio publicitário Currículo, Programa radiofónico, Programa de divulgação científica</p> <p>Expressão oral</p> <p>Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Debate</p> <p>Leitura</p> <p>(Auto)biografia; Memórias; Reportagem; Comentário; Textos de opinião.</p> <p>Escrita</p> <p>Texto expositivo; Texto de opinião Comentário (crítico); Página de memórias Página de diário.</p> <p>Gramática</p> <p>Subclasses de palavras: quantificador universal e existencial; Classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa / subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva; Modo conjuntivo/frases complexas; Funções sintáticas: predicativo do complemento direto; Subordinação adverbial / adjetival e substantiva; Função sintática da oração substantiva completiva</p>	<p>Ao longo do ano</p>	<p>interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos. - Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas. - Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções. - Construção de frases complexas com 	<p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p> <p>Responsabilidade e integridade 7%</p> <p>Excelência e exigência 7%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 7%</p> <p>Cidadania e participação 5%</p> <p>Liberdade 4%</p>

<p>- Utilizar com critério as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de textos.</p> <p>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para a citação.</p> <p>Gramática</p> <p>- Distinguir as subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <p>- Empregar corretamente o modo conjuntivo.</p> <p>- Distinguir funções sintáticas: Predicativo do complemento direto.</p> <p>- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantival.</p> <p>- Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>- Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>- Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>- Reconhecer traços da variação da Língua Portuguesa de natureza social.</p> <p>- Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>selecionada pelo verbo;</p> <p>Orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas;</p> <p>Relações de sentido entre palavras;</p> <p>Variação da língua portuguesa de natureza social;</p> <p>Formas linguísticas adequadas à expressão de opinião.</p>		<p>processos de subordinação.</p> <p>- Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras.</p> <p>- Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação.</p> <p>- Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p> <p>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>		
---	---	--	---	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).