

Domínios/ Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*	
<p>Oralidade</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visualização. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas-chave. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente estabelecidos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. 	<p>Unidade 0 - Mensagens a Abrir Consolidação de aprendizagens</p> <p>Unidade 1 - Mensagens do quotidiano Leitura Texto publicitário Artigo de opinião Crítica</p> <p>Unidade 2 – Histórias com mensagens Educação Literária Texto narrativo: - Parábola dos sete vimes», de Trindade Coelho. - <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen (leitura integral). Excertos: - «Noites de Natal»; - «Amor em Veneza»; - «Noite de esperança».</p>	<p>1º Período (50 aulas)</p>	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento e saberes. - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura. - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas. <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Planificação e produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades</p> <p>Testes de avaliação e Questões-aula (50%)</p> <p>Exposição oral formal e informal (10%)</p> <p>Prática de escrita orientada e autónoma (10%)</p>
	<p>Unidade 2 – Histórias com mensagens (continuação) Educação Literária Texto narrativo: - «Ladino», de Miguel Torga. «Mestre Finezas», Manuel da Fonseca.</p> <p>Unidade 3 – Histórias com mensagens Educação Literária Texto dramático: <i>Leandro</i>, Rei de Heliária, Alice Vieira (leitura integral).</p>	<p>2º Período (42 – 44 aulas)</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem o sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Elaboração de pequenos projetos de estudo 	<p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas formativas (por domínio)</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Autoavaliação</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. 	<p>Excertos: «O sonho do Rei (Ato I – cena I) «O sal e a discórdia», (Ato I – cena X) «O sal e... a concórdia», (Ato II – cena XI)</p>		Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	<p>Atitudes</p> <p>Observação direta de: (com recurso a grelha de registo)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. - Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). - Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. 	<p>Unidade 4 – Mensagens da poesia Educação Literária Texto poético: (poemas de oito autores diferentes) «Ser poeta», de Florbela Espanca; «As palavras» e «Urgentemente», de Eugénio de Andrade; «Não posso adiar o amor», de António Ramos Rosa; «Gaivota» e «Amigo», de Alexandre O'Neill; «Lágrima de preta», de António Gedeão; «Segredo», de Miguel Torga; «Vagabundo do mar», de Manuel da Fonseca; «Surf», de Manuel Alegre; «O mar que se quebra», de Ana Hatherly.</p>	<p>3º Período (36 – 40 aulas)</p> <p>e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	<p>Responsabilidade e integridade 7%</p> <p>Excelência e exigência 7%</p> <p>Curiosidade, reflexão e inovação 7%</p>
	<p>Oralidade Compreensão do oral Visionamento e ou escuta: Notícia; Vídeo; Filme(excerto), Curta-metragem; Anúncio publicitário; Reconto; Programa radiofónico; Programa de divulgação científica.</p> <p>Expressão oral Reconto oral; Síntese oral; Apresentação e defesa de ideias; Comentário; Debate; Apresentação oral; Dramatização de um diálogo.</p> <p>Leitura Texto informativo; Artigo de opinião; Biografia; Diário; Texto publicitário; Crítica Reportagem; Comentário.</p> <p>Escrita Anúncio publicitário; Exposição; Texto de opinião; Texto narrativo; Diálogo; Reconto escrito; Retrato: descrição de personagem; Redação de um poema; Carta informal; Resumo; Biografia; Comentário.</p> <p>Gramática</p>	<p>Ao longo do ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; 	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<p>Cidadania e participação 5%</p> <p>Liberdade 4%</p>

<p>-Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>-Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>-Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</p> <p>-Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>-Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>Gramática</p> <p>- Identificar classes de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>- Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>- Classes de palavras: determinante relativo; pronome relativo; advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva;</p> <p>- Verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; - Colocação do pronome pessoal átono; - Funções sintáticas – o modificador; - Coordenação (orações coordenadas copulativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas e coordenação assindética);- Subordinação: orações subordinadas adverbiais finais e condicionais, adjetivas (relativas explicativa e restritiva) e substantivas completivas (selecionadas por verbo); - Formação de palavras: derivação e composição; - Pontuação; -Traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica</p>		<p>- Construção de frases complexas com processos de subordinação;</p> <p>- Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p> <p>- Análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação;</p> <p>- Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;</p> <p>- Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>		
---	---	--	--	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).