

**PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – DISCIPLINA DE OFICINA DE MÚSICA**  
 2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>Orquestra Orff</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de percussão, de sopro e de cordas;</li> <li>Prática Instrumental.</li> </ul> <b>Coro e Orquestra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de percussão, de sopro e de cordas;</li> <li>Prática Instrumental e vocal.</li> </ul> <b>Instrumentos de corda e sopro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de corda e de sopro;</li> <li>Prática Instrumental e vocal.</li> </ul>	<b>Ritmo:</b> Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário. · Figuras rítmicas e respetivas pausas. · Semicolcheia e pausa de semicolcheia. · Ligadura de prolongação e ponto de aumento.  <b>Timbre:</b> Instrumentos da sala de aula, família de timbres. · Expressividade através da seleção tímbrica. A voz. Dinâmica: Piano, <i>mezzo forte</i> e forte, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i> .  <b>Altura:</b> Escala de dó maior. Altura definida e altura indefinida. Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónico	Exposição oral  Realização de fichas de trabalho  Realização de trabalhos de pesquisa	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado	(A, B, G, I, J)	1º, 2 e 3º Períodos	Conhecimentos e capacidades	<b>Conhecimentos e capacidades: 70%</b>  Avaliação Oral.:  Avaliação Flauta:  Fichas de trabalho:  Observação direta.	70%
				Criativo/Crítico/Analítico	(A, B, C, D, G, J)				20%
				Indagador/Investigador	(C, D, F, H, I)				20%
				Respeitador da diferença/ do outro	(A, B, E, F, H)				10%
				Sistematizador/organizador	(A, B, C, I, J)				20%
Comunicador	(A, B, D, E, H)								
								20%	
								30%	
							Grelha de observação:		

		<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente</p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Comunicador</p>		<p>2º e 3º Períodos</p>		<p>Atitudes</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades: 70%</b></p> <p>Avaliação Oral.:</p> <p>Avaliação Flauta:</p> <p>Fichas de trabalho:</p> <p>Observação direta.</p> <p><b>Atitudes: 30%</b></p> <p><b>Grelha de observação</b></p> <p>. Responsabilidade e integridade .Excelência e exigência .Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>.Cidadania e participação . Liberdade</p>	<p>30%</p>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>										