

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – DISCIPLINA DE OFICINA DE MÚSICA
 2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Música Portuguesa <ul style="list-style-type: none"> A nossa música; Prática Instrumental. 	Ritmo: Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário. · Figuras rítmicas e respetivas pausas. · Semicolcheia e pausa de semicolcheia. · Ligadura de prolongação e ponto de aumento. Timbre: Instrumentos da sala de aula, família de timbres. · Expressividade através da seleção tímbrica. A voz. Dinâmica: Piano, <i>mezzo forte</i> e forte, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i> . Altura: Escala de dó maior. Altura definida e altura indefinida. Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónico	Exposição oral Realização de fichas de trabalho Realização de trabalhos de pesquisa	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado	(A, B, G, I, J)	1º Período			
				Criativo/Crítico/ Analítico	(A, B, C, D, G, J)				
				Indagador/Investigador	(C, D, F, H, I)				
				Respeitador da diferença/ do outro	(A, B, E, F, H)				
				Sistematizador/ organizador	(A, B, C, I, J)		Conhecimentos e capacidades	Conhecimentos e capacidades: 70% Avaliação Oral.: Avaliação Flauta: Fichas de trabalho: Observação direta.	70% 20% 20% 10% 20%
				Comunicador	(A, B, D, E, H)			Atitudes: 30% Grelha de observação · Responsabilidade e integridade · Excelência e exigência · Curiosidade, reflexão e inovação · Cidadania e participação · Liberdade	20% 30%
								Grelha de observação:	

		<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente</p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Comunicador</p>		<p>2º e 3º Períodos</p>		<p>Atitudes</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.:</p> <p>Avaliação Flauta:</p> <p>Fichas de trabalho:</p> <p>Observação direta.</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <p>. Responsabilidade e integridade .Excelência e exigência .Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>.Cidadania e participação . Liberdade</p>	<p>30%</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>										