

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – 7º Ano
HISTÓRIA
 2023-2024

Tema Organizador de Aprendizagens	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
A – Das sociedades recoletoras às primeiras civilizações.	A1 – Das sociedades recoletoras às primeiras sociedades produtoras. Lembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, escritas e orais; Reconhecer no fabrico de instrumentos e no domínio sobre a natureza momentos cruciais para o desenvolvimento da Humanidade; Compreender a existência de diferentes sentidos de evolução nas sociedades recoletoras/caçadoras e agropastoris, estabelecendo comparações com as sociedades atuais; Relacionar ritos mágicos/funerários com manifestações artísticas; Compreender como se deu a passagem de um modo de vida recoletor para um modo de vida produtor; Identificar/aplicar os conceitos: modo de vida recoletor; modo de vida produtor; nomadismo; sedentarização; megalitismo; arqueologia; Paleolítico; Neolítico; arte rupestre; ritos mágicos; milénio; fonte histórica; periodização.	A1 – Das sociedades recoletoras às primeiras sociedades produtoras. O que é a História? O processo de hominização Paleolítico: as primeiras conquistas da Humanidade Manifestações artísticas das sociedades recoletoras/caçadoras As primeiras sociedades agropastoris Os primeiros aldeamentos e a diferenciação social Manifestações artísticas das sociedades agropastoris	Desenvolver a memorização, associando-a à compreensão, de forma a conseguir mobilizar o memorizado; Mobilizar o conhecimento adquirido aplicando-o em diferentes contextos históricos, de forma autónoma; Estabelecer relações intra e interdisciplinares; Formular algumas hipóteses sustentadas em evidências, face a um acontecimento ou processo histórico, de forma autónoma; Utilizar os conceitos operatórios da História para a compreensão dos diferentes contextos; Utilizar a metodologia específica da História para a análise de acontecimentos e processos; Valorizar o património histórico material e imaterial, regional e nacional; Valorizar o património histórico material e imaterial europeu, numa perspetiva de desenvolvimento da cidadania europeia Propor alternativas de interpretação a um acontecimento, evento ou processo, de forma autónoma; Promover a multiperspetiva em História, de forma autónoma; Usar meios diversos para expressar as aprendizagens; Criar soluções estéticas criativas e pessoais. Analisar factos e situações, aprendendo a selecionar elementos ou dados históricos relevantes para o assunto em estudo;	(A) Linguagens e textos (B) Informação e comunicação (C) Raciocínio e resolução de problemas (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (E) Relacionamento interpessoal (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia (G) Bem-estar, saúde e ambiente (H) Sensibilidade estética e artística (I) Saber científico, técnico e tecnológico (J) Consciência e domínio do corpo	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	1º Período 7 A; B e C Cerca de 35 tempos	Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
						12	Conhecimentos e capacidades	Testes Questões aula	60% 10%
					Criativo (A, C, D, J)	10	Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	6% 6% 6% 6%
	A2 – Contributos das primeiras civilizações. Relacionar a organização socioeconómica e política institucional das primeiras civilizações urbanas com os recursos existentes nos espaços em que se implantaram; Destacar contributos dessas civilizações para a civilização ocidental, identificando a permanência de alguns deles na atualidade;	A2 – Contributos das primeiras civilizações. As primeiras civilizações – condições naturais e desenvolvimento económico A Civilização Egípcia A Civilização Hebraica			Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)				

B – A Herança do Mediterrâneo Antigo.	<p>Diferenciar formas de escrita e suportes utilizados para gravar mensagens escritas, no passado e na atualidade;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: núcleo urbano; acumulação de excedentes; sociedade estratificada; poder sacralizado; politeísmo; monoteísmo; escravatura; escrita figurativa; escrita alfabética.</p> <p>B1 – Os Gregos no século V a.C.: o exemplo de Atenas.</p> <p>Analisar a experiência democrática de Atenas do século V a.C., nomeadamente a importância do princípio da igualdade dos cidadãos perante a lei, identificando as suas restrições;</p> <p>Identificar manifestações artísticas do período clássico grego, ressaltando os seus aspetos estéticos e humanistas; Reconhecer os contributos da civilização helénica para o mundo contemporâneo;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: cidade-estado; democracia; cidadão; meteco; escravo; economia comercial e monetária; arte clássica; método comparativo.</p>	<p>A Civilização Fenícia</p> <p>B1 – Os Gregos no século V a.C.: o exemplo de Atenas.</p> <p>A Grécia: condições naturais e ocupação humana do território</p> <p>A formação e organização das cidades-estado</p> <p>A expansão grega no Mediterrâneo</p> <p>Atenas no século V a.C.: prosperidade económica e poder militar</p> <p>A sociedade ateniense no século V a.C.</p> <p>A cidade-estado de Atenas no século V a.C.: a organização política</p> <p>O Teatro</p> <p>Oratória, Filosofia, Literatura, História e outras ciências</p> <p>A arte na Antiga Grécia</p>	<p>Mobilizar o discurso argumentativo; Organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados históricos;</p> <p>Discutir conceitos ou factos numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar histórico, de forma autónoma;</p> <p>Analisar fontes históricas escritas com diferentes pontos de vista, problematizando-os.</p> <p>Selecionar fontes históricas fidedignas e de diversos tipos;</p> <p>Recolher e selecionar dados de fontes históricas relevantes para a análise de assuntos em estudo, aprendendo;</p> <p>Problematizar os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Aceitar e/ou argumentar diversos pontos de vista;</p> <p>Saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade;</p> <p>Confrontar ideias e perspetivas históricas distintas, respeitando as diferenças de opinião.</p> <p>(Mais as que se seguem no segundo período.)</p>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	23	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)			

2º Período

Tema Organizador de Aprendizagens	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
B – A Herança do Mediterrâneo Antigo.	<p>B2. O mundo romano no apogeu do Império.</p> <p>Referir o espaço imperial romano nos séculos II e III e a sua diversidade de recursos, povos e culturas;</p> <p>Caracterizar a economia romana como urbana, comercial, monetária e</p>	<p>B2. O mundo romano no apogeu do Império.</p> <p>Mediterrâneo: um lago romano</p> <p>A integração dos povos conquistados</p>	<p><u>AS JÁ ENCIONADAS NO 1 PERÍODO MAIS AS QUE SE SEGUEM.</u></p> <p>Planificar, sintetizar, rever e monitorizar; Registrar seletivamente a informação recolhida em fontes históricas;</p> <p>Organizar a informação recolhida em fontes históricas de diversos tipos;</p>	(A) Linguagens e textos	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	2º Período Cerca de 32 tempos	Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
						12	Conhecimentos capacidades	<p>AVALIAÇÃO ESCRITA</p> <p>Testes</p> <p>Questões aula</p>	<p>60%</p> <p>10%</p>

<p>C – A formação da cristandade ocidental e a expansão islâmica.</p>	<p>esclavagista;</p> <p>Compreender que a língua, o Direito e a administração foram elementos unificadores do império;</p> <p>Caracterizar o poder imperial acentuando o seu estatuto sagrado e o controlo exercido sobre as instituições políticas;</p> <p>Caracterizar a arquitetura romana;</p> <p>Reconhecer os contributos da civilização romana para o mundo contemporâneo;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: império; magistrado; administração; urbanismo; Direito; romanização.</p> <p>B3. Origem e difusão do Cristianismo.</p> <p>Contextualizar o aparecimento do cristianismo na Palestina ocupada pelo império romano;</p> <p>Relacionar a difusão do cristianismo com a utilização das infraestruturas imperiais romanas e com as condições culturais</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: cristianismo; cristão; Antigo Testamento; Novo Testamento; continuidade; mudança.</p> <p>C1. A Europa dos séculos VI a IX.</p> <p>Explicar que a passagem da realidade imperial romana para a fragmentada realidade medieval se deveu ao clima de insegurança originado pelas invasões, pelos conflitos constantes e pela regressão económica;</p> <p>Reconhecer a importância da Igreja enquanto fator de unidade numa realidade fragmentada;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: Idade Média; bárbaros; economia de subsistência; reino; monarquia; Igreja Católica; ordem religiosa; rutura</p> <p>C2. O mundo muçulmano em expansão.</p> <p>Identificar acontecimentos relacionados com as origens da religião islâmica e a sua expansão;</p> <p>Reconhecer a língua e a religião como fatores de unidade do mundo islâmico;</p> <p>Caracterizar o carácter cosmopolita, comercial e urbano do mundo islâmico</p>	<p>A Romanização da Península Ibérica</p> <p>A economia romana</p> <p>A sociedade romana</p> <p>A cultura e a arte romanas</p> <p>B3. Origem e difusão do Cristianismo.</p> <p>A origem do Cristianismo</p> <p>A difusão do Cristianismo pelo Império Romano</p> <p>A afirmação do Cristianismo</p> <p>C1. A Europa dos séculos VI a IX.</p> <p>O fim do Império Romano do Ocidente e a formação dos reinos “bárbaros”</p> <p>A ação da Igreja Católica nos reinos “bárbaros”</p> <p>As novas invasões dos séculos VIII a IX e as consequências económicas e sociais</p> <p>C2. O mundo muçulmano em expansão.</p> <p>A origem do Islamismo</p> <p>A cultura cosmopolita, comercial e urbana da antiga civilização islâmica</p>	<p>Elaborar pequenas sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas;</p> <p>Elaborar relatórios obedecendo a critérios e objetivos específicos;</p> <p>Elaborar planos específicos e esquemas; Sistematizar acontecimentos e/ou processos históricos;</p> <p>Organizar de forma sistematizada o estudo autónomo.</p> <p>Colocar questões-chave cuja resposta abranja um acontecimento ou processo histórico específico;</p> <p>Questionar os seus conhecimentos prévios, verificando que a aprendizagem é um processo em constante remodelação.</p> <p>Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História;</p> <p>Organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos metodológicos da História; Comunicar multidirecionalmente; Responder, apresentar dados/informação, mostrar iniciativa; Usar meios diversos para expressar as aprendizagens.</p> <p>Questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros; Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes; Avaliar de forma construtiva as aprendizagens adquiridas, os comportamentos e atitudes dos outros; Aceitar as críticas dos pares e dos professores de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho.</p> <p>Colaborar com os pares e professores, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; Apoiar o trabalho colaborativo; Saber intervir de forma solidária; Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; Estar disponível para se autoaperfeiçoar.</p> <p>Assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos; Assumir e cumprir compromissos; Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p>Valorizar a sensibilidade estética e a</p>	<p>resolução de problemas</p> <p>(D) Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>(E) Relacionamento interpessoal</p> <p>(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>(G) Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>(H) Sensibilidade estética e artística</p> <p>(I) Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>(J) Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>Atitudes</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação:</p> <p>-Responsabilidade e integridade</p> <p>-Excelência e exigência</p> <p>-Curiosidade, reflexão e inovação</p> <p>-Cidadania e participação</p> <p>-Liberdade</p>	<p>6%</p> <p>6%</p> <p>6%</p> <p>6%</p> <p>6%</p>
---	--	--	--	---	---	----------------------------	-----------------	---	---

	<p>medieval;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: islamismo; islão; muçulmano; Corão.</p> <p>C3. A sociedade europeia nos séculos IX a XII.</p> <p>Reconhecer a importância da aristocracia guerreira e do clero cristão na regulação da sociedade, dada a fragilidade do poder régio;</p> <p>Analisar as dinâmicas económicas e sociais existentes entre senhores e camponeses;</p> <p>Compreender como se processavam as relações de vassalagem;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: aristocracia; feudo; clero; nobreza; povo; servo; vassalo.</p> <p>C4. A Península Ibérica nos séculos IX a XII.</p> <p>Reconhecer na Península Ibérica a existência de diferentes formas de relacionamento entre cristãos, muçulmanos, e judeus;</p> <p>Descrever a formação do Reino de Portugal, nomeadamente a luta de D. Afonso Henriques pela independência;</p> <p>Relacionar a formação do Reino de Portugal com as dinâmicas de interação entre as unidades políticas cristãs e com a reconquista;</p> <p>Referir os momentos-chave da autonomização e reconhecimento da independência de Portugal;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: condado; independência política; judeu</p>	<p>C3. A sociedade europeia nos séculos IX a XII.</p> <p>Uma sociedade tripartida</p> <p>As relações feudo-vassálicas ou de vassalagem</p> <p>C4. A Península Ibérica nos séculos IX a XII.</p> <p>A Península Ibérica: comunidades entre o convívio e o confronto</p> <p>Os avanços da Reconquista Cristã e a formação do Condado Portucalense</p> <p>Do Condado Portucalense ao Reino de Portugal</p>	<p>consciência ética, por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar.</p>		<p>do outro (B, E, F, G)</p>	<p>5</p>			
						<p>6</p>			

Tema Organizador de Aprendizagens	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
D – Portugal no contexto europeu dos séculos XII a XIV.	<p>D1. Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político nos séculos XII a XIV. Compreender o processo de passagem de uma economia de subsistência para uma economia monetária e urbana na Europa medieval;</p> <p>Relacionar inovações técnicas e desenvolvimento demográfico com o dinamismo económico do período histórico estudado;</p> <p>Interpretar o aparecimento da burguesia;</p> <p>Explicar a divisão do país em senhorios laicos e eclesiásticos e em concelhos;</p> <p>Analisar o processo de fortalecimento do poder régio;</p> <p>Relacionar o crescimento de Lisboa com o dinamismo comercial marítimo e urbano da Europa nos séculos XIII e XIV;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: senhorio; concelho; foral; mercado; feira; burguês; Cortes.</p> <p>D2. A cultura portuguesa face aos modelos europeus. Compreender o papel exercido pelas instituições monásticas e pelas cortes régias e senhoriais na produção e disseminação de cultura;</p> <p>Caracterizar os estilos românico e gótico, destacando especificidades regionais;</p> <p>Identificar/aplicar os conceitos: universidade; cultura popular; românico; gótico.</p> <p>D3. Crises e revoluções no século XIV. Analisar a crise económica, social e política do século XIV em Portugal, integrando as guerras fernandinas no contexto da Guerra dos Cem Anos;</p> <p>Integrar a revolução de 1383-1385 num contexto de crise e rutura, realçando os seus aspetos dinásticos e os confrontos militares, assim como as suas consequências políticas, sociais e económicas;</p>	<p>D1. Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político nos séculos XII a XIV. O dinamismo do mundo rural nos séculos XII a XIII</p> <p>A passagem de uma economia de subsistência para uma economia urbana</p> <p>Os senhorios e os concelhos em Portugal</p> <p>O fortalecimento do poder régio</p> <p>Áreas e rotas do comércio nos séculos XIII e XIV</p> <p>D2. A cultura portuguesa face aos modelos europeus. A cultura na Europa medieval As ordens mendicantes</p> <p>Os Estudos Gerais A arte românica A arte gótica</p> <p>O românico em Portugal</p> <p>O gótico em Portugal</p> <p>D3. Crises e revoluções no século XIV. A crise na Europa do século XIV</p> <p>As repercussões da crise do século XIV em Portugal</p> <p>A crise de 1383-85</p> <p>A afirmação da independência nacional</p>	AS JÁ APRESENTADAS NO 1º E 2º PERÍODOS	(A) Linguagens e textos	OS JÁ APRESENTADOS NO 1º E 2º PERÍODOS	3º Período Cerca de 28 tempos	Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
						7	Conhecimentos e capacidades	AVALIAÇÃO ESCRITA Teste Questões aula	60% 10%
						7	Atitudes	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	6% 6% 6% 6%
				(B) Informação e comunicação					
				(C) Raciocínio e resolução de problemas					
				(D) Pensamento crítico e pensamento criativo					
				(E) Relacionamento interpessoal					
				(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia					
				(G) Bem-estar, saúde e ambiente					
				(H) Sensibilidade estética e artística					
				(I) Saber científico, técnico e tecnológico					
				(J) Consciência e domínio do corpo					
						9			

