PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO VISUAL 7ºANO
2023-2024

Domínios/ Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação			
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. - Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância comunicação visual. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. - Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico.	**- Desenho de esboço e desenho de observação** **O Desenho:** - Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro. **- O ponto** **- A linha** **- Texturas** **Elementos da forma visual:** - Forma bidimensional e forma tridimensional; - A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; - Texturas; - O ponto e a linha; - Simetria; - Composição e campo visual.	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, etc.)	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** **Criativo** **Crítico/Analítico**	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G)	**1º Período**	**Conhecimentos e capacidades**	- *Brainstorm* - Participação oral - *Quizzes* - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	20%
								- Relatórios - TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros - Caderno diário - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	20%
								- Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	30%
							Atitudes	**Atitudes e valores específicos da disciplina** - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Organização e material escolar **Áreas transversais de competências do perfil dos alunos** - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo **Grelhas de observação:** - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	30%

Interpretação e Comunicação	- Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Perceber o poder das imagens. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	**- Desenho geométrico (normalizações dos traçados, formatos e minas, etc.)** **- Polígonos/ polígonos estrelados** **- Concordâncias** **- As espirais** **- Óvulo e Oval** **- Os arcos** **- Escalas** Geometria: - Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso; - Ponto e linha; - Circunferência a círculo; - Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; - Ângulos e bissetriz; - Posição relativa entre circunferências; - Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos. **- Forma** **- Espaço**	- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/do outro Sistematizador/ organizador	(C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J)	**2º Período**			

Experimentação e Criação	- Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organizar exposições em diferentes formatos. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**- Poliedros regulares I** - Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados. **- Signos Visuais** **Comunicação visual:** - A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a perceção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma. - O poder das imagens; - Significado e função das imagens. **- Técnicas** (No decorrer do ano letivo) **Técnicas para os conteúdos:** Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage. - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel machê, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação.	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Questionador Comunicador Autoavaliador Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro	(A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (transversal às áreas) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)	**3º Período**			

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO VISUAL 8ºANO

2023-2024

Domínios/ Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação			
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. - Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância comunicação visual. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. - Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico.	**- Círculo cromático de Itten (revisão)** **- Cores quentes/frias, tom ou tonalidade** **- Contrastes e harmonias** **Cor:** - Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; - Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); - Cor-pigmento: síntese subtrativa (sistema CMYK); - Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundarias e terciárias; contraste quente-frio. - Tom, valor e saturação. - Contrastes da cor; - Teóricos da cor. **- Estruturas/Módulo padrão – translação, rotação, rebatimento e técnica da dentada** **Elementos da forma visual:** - Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; - Movimento visual; - Marcas visuais de profundidade.	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, etc.)	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** **Criativo** **Crítico/Analítico**	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G)	**1º Período**	**Conhecimentos e capacidades**	- *Brainstorm* - Participação oral - *Quizzes* - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	20%
								- Relatórios - TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros - Caderno diário - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	20%
								- Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	30%
							Atitudes	**Atitudes e valores específicos da disciplina** - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Organização e material escolar **Áreas transversais de competências do perfil dos alunos** - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo **Grelhas de observação:** - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	30%

Interpretação e Comunicação	- Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Perceber o poder das imagens. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	**- Design - Bauhaus** **- A letra** **- O logótipo/mascote** **- O cartaz/selo** Design: - Design - enquadramento; - A metodologia do Design; - O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; - Funções do design; - Disciplinas do design; - Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação. - A embalagem. **Design de comunicação/ gráfico:** - Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial; - Retórica visual; - Publicidade. - Web design; - ilustração - infografia; - Design sustentável: funções do design sustentável. - Técnicas de impressão: linogravura; **- Dinâmica e movimento - Brinquedos óticos** - Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos. Fenacistoscópio, etc	- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/do outro Sistematizador/ organizador	(C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J)	**2º Período**			

Experimentação e Criação	- Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organizar exposições em diferentes formatos. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**- A fotografia/Tecnologias digitais** - Fotografia/fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia. Tecnologias digitais: - Atributos da imagem; - Tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações. **- Antropometria e ergonomia** **- A mão** (Figura Humana) - Desenho, Sombra própria e sombra projetada, (revisão); **- Poliedros regulares II** Técnicas: (No decorrer do ano letivo) - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela. - Técnicas de impressão: stencil, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, etc. - Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Questionador Comunicador Autoavaliador Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro	(A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (transversal às áreas) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)	**3º Período**			

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO VISUAL 9ºANO
2023-2024

Domínios/ Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Instrumentos de avaliação			
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
Apropriação e Reflexão	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. - Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância comunicação visual. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. - Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico.	**- Gestalt/Ilusão ótica** **Visão:** - O fenómeno da visão. - Ilusões de ótica. - Figura /fundo; figuras impossíveis. **- Perspetivas Axonométricas** **- Tripla Projeção ortogonal** **- Perspetiva Cónica** **Geometria:** - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas. - Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo; - Perspetiva isométrica: circunferência. - Método de Monge: projeção ortogonal; - Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal; - Sistema europeu.	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, etc.)	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** **Criativo** **Crítico/Analítico**	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G)	**1º Período**	**Conhecimentos e capacidades**	- *Brainstorm* - Participação oral - *Quizzes* - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	20%
								- Relatórios - TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros - Caderno diário - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	20%
								- Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	30%
							Atitudes	**Atitudes e valores específicos da disciplina** - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Organização e material escolar **Áreas transversais de competências do perfil dos alunos** - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo **Grelhas de observação:** - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno	30%

Interpretação e Comunicação	- Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Perceber o poder das imagens. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	**- Corpo humano** **- O rosto** **- Caricatura** Figura Humana: - Desenho (revisão); - O cânone: proporções do corpo humano, representação do corp oe do rosto. A caricatura. **- Banda desenhada/Cartoon** **- Cinema/cinema de animação** Artes visuais: - Banda Desenhada e ilustração. Tecnologias digitais: - Vídeo: argumento; guião/ storyboard; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contraplano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição; - Animação: técnicas de animação. **- Património (visita de estudo)** Património e manifestações culturais: - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis. - Património imaterial; - Artesanato. - Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.	- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	**Indagador/ Investigador** **Respeitador da diferença/do outro** **Sistematizador/ organizador**	(C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J)	**2º Período**			

Experimentação e Criação	- Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organizar exposições em diferentes formatos. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**- Arte contemporânea/ Pintura** Artes visuais: - Escultura e pintura: técnicas; - Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo. - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo - Instalação, site-specific, performance, land'art, pop art, urban art, arte multimédia e arte digital; **- Arquitetura e Engenharia** Arquitetura e Engenharia: - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes. **- Técnicas** (No decorrer do ano letivo) Técnicas (continuação): Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage, pintura a guache, etc. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel machê, esculturas, etc. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação, etc.	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	**Questionador** **Comunicador** **Autoavaliador** **Participativo/ colaborador** **Responsável/ autónomo** **Cuidador de si e do outro**	(A, F, G, I, J) (A, B, D, E, H) (transversal às áreas) (B, C, D, E, F) (C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)	**3º Período**			

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: (A B C D E F G H I J)

A Linguagens e textos
B Informação e comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento interpessoal
F Desenvolvimento pessoal e autonomia
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

Delegado do grupo 600 – Artes Visuais
Paulo Trigo

Cofinanciado por:
REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO
POCH
PORTUGAL 2020
Governo da República Portuguesa
UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu