

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO VISUAL 7ºANO
 2023-2024

Domínios/ Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. - Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância da comunicação visual. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. - Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico. 	<p>- Desenho de esboço e desenho de observação O Desenho: - Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</p> <p>- O ponto - A linha - Texturas Elementos da forma visual: - Forma bidimensional e forma tridimensional; - A organização da forma: configuração, cor, textura, estrutura e dimensão; - Texturas; - O ponto e a linha; - Simetria; - Composição e campo visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, etc.) 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado	(A, B, G, I, J)	1º Período	Conhecimentos e capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Brainstorm</i> - Participação oral - <i>Quizzes</i> - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	20%
				Criativo	(A, C, D, J)			<ul style="list-style-type: none"> - Relatórios - TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros - Caderno diário - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	20%
				Crítico/Analítico	(A, B, C, D, G)			<ul style="list-style-type: none"> - Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	30%
				Atitudes				<p>Atitudes e valores específicos da disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Organização e material escolar <p>Áreas transversais de competências do perfil dos alunos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo <p>Grelhas de observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	30%

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Perceber o poder das imagens. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenho geométrico (normalizações dos traçados, formatos e minas, etc.) - Polígonos/ polígonos estrelados - Concordâncias - As espirais - Óvulo e Oval - Os arcos - Escalas Geometria: - Geometria no plano: materiais de desenho rigoroso; - Ponto e linha; - Circunferência a círculo; - Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; - Ângulos e bissetriz; - Posição relativa entre circunferências; - Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos. - Forma - Espaço 	<ul style="list-style-type: none"> - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<p>2º Período</p>			
---	--	--	--	---	--	--------------------------	--	--	--

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>- Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>- Poliedros regulares I - Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.</p> <p>- Signos Visuais Comunicação visual: - A linguagem e a comunicação; - A comunicação e a perceção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma. - O poder das imagens; - Significado e função das imagens.</p> <p>- Técnicas (No decorrer do ano letivo) Técnicas para os conteúdos: Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage. - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel machê, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação.</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(transversal às áreas)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(B, E, F, G)</p>	<p>3º Período</p>			
--	--	---	--	---	---	--------------------------	--	--	--

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO VISUAL 8ºANO
2023-2024

Domínios/ Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. - Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância comunicação visual. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. - Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Círculo cromático de Itten (revisão) - Cores quentes/frias, tom ou tonalidade - Contrastes e harmonias Cor: - Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; - Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); - Cor-pigmento: síntese subtrativa (sistema CMYK); - Cor-pigmento: síntese subtrativa; cores primárias, cores secundárias e terciárias; contraste quente-frio. - Tom, valor e saturação. - Contrastes da cor; - Teóricos da cor. - Estruturas/Módulo padrão – translação, rotação, rebatimento e técnica da dentada - Elementos da forma visual: - Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; - Movimento visual; - Marcas visuais de profundidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, etc.) 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado	(A, B, G, I, J)	1º Período	Conhecimentos e capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Brainstorm</i> - Participação oral - <i>Quizzes</i> - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	20%
				Criativo	(A, C, D, J)		<ul style="list-style-type: none"> - Relatórios - TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros - Caderno diário - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	20%	
				Crítico/Analítico	(A, B, C, D, G)		<ul style="list-style-type: none"> - Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	30%	
				Atitudes			<ul style="list-style-type: none"> - Atitudes e valores específicos da disciplina - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Organização e material escolar - Áreas transversais de competências do perfil dos alunos - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo - Grelhas de observação: - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	30%	

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Perceber o poder das imagens. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Design - Bauhaus - A letra - O logótipo/mascote - O cartaz/selo Design: <ul style="list-style-type: none"> - Design - enquadramento; - A metodologia do Design; - O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução; - Funções do design; - Disciplinas do design; - Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação. - A embalagem. Design de comunicação/gráfico: <ul style="list-style-type: none"> - Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial; - Retórica visual; - Publicidade. - Web design; - ilustração - infografia; - Design sustentável: funções do design sustentável. - Técnicas de impressão: linogravura; - Dinâmica e movimento - Brinquedos óticos <ul style="list-style-type: none"> - Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos. Fenacístoscópio, etc 	<ul style="list-style-type: none"> - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/do outro Sistematizador/ organizador 	<ul style="list-style-type: none"> (C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J) 	<p>2º Período</p>			
---	--	--	--	---	---	--------------------------	--	--	--

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>- Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>- A fotografia/Tecnologias digitais - Fotografia/fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços; - Áreas da fotografia. Tecnologias digitais: - Atributos da imagem; - Tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento); - Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações.</p> <p>- Antropometria e ergonomia - A mão (Figura Humana) - Desenho, Sombra própria e sombra projetada, (revisão);</p> <p>- Poliedros regulares II</p> <p>Técnicas: (No decorrer do ano letivo) - Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela. - Técnicas de impressão: stencil, carimbo e monotipia; - Outras técnicas (continuação): recorte, etc. - Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Participativo/colaborador</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(transversal às áreas)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(B, E, F, G)</p>	<p>3º Período</p>			
--	--	--	--	--	---	--------------------------	--	--	--

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO VISUAL 9º ANO
2023-2024

Domínios/ Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação				
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual		
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens. - Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância da comunicação visual. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. - Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestalt/Ilusão ótica Visão: <ul style="list-style-type: none"> - O fenómeno da visão. - Ilusões de ótica. - Figura /fundo; figuras impossíveis. - Perspetivas Axonométricas - Tripla Projeção ortogonal - Perspetiva Cónica Geometria: <ul style="list-style-type: none"> - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas. - Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo; - Perspetiva isométrica: circunferência. - Método de Monge: projeção ortogonal; - Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal; - Sistema europeu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, etc.) 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado	(A, B, G, I, J)	1º Período	Domínios da Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Brainstorm</i> - Participação oral - <i>Quizzes</i> - Formulários - Fichas formativas - Apresentação de trabalhos - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	20%		
							Conhecimentos e capacidades			<ul style="list-style-type: none"> - Relatórios - TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/ textos/outros - Caderno diário - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	20%
										<ul style="list-style-type: none"> - Projetos/trabalhos práticos - Portefólio - Processo: experimentação e desenvolvimento - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	30%
							Atitudes			<ul style="list-style-type: none"> Atitudes e valores específicos da disciplina <ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Empenho e participação - Respeito pelas regras e normas - Organização e material escolar Áreas transversais de competências do perfil dos alunos <ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Consciência e domínio do corpo Grelhas de observação: <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de registo e de observação do professor - Grelha de autoavaliação do aluno 	30%

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>- Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>- Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>- Perceber o poder das imagens.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>- Corpo humano - O rosto - Caricatura Figura Humana: - Desenho (revisão); - O cânone: proporções do corpo humano, representação do corpo e do rosto. A caricatura. - Banda desenhada/ Cartoon - Cinema/cinema de animação Artes visuais: - Banda Desenhada e ilustração. Tecnologias digitais: - Vídeo: argumento; guião/ storyboard; logística; filmagem; sequência, cena e plano; escala de planos; contraplano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição; - Animação: técnicas de animação. - Património (visita de estudo) Património e manifestações culturais: - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis. - Património imaterial; - Artesanato. - Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.</p>	<p>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>(C, D, F, H, I)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<p>2º Período</p>			
---	---	---	---	---	--	--------------------------	--	--	--

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>- Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>- Arte contemporânea/ Pintura Artes visuais: - Escultura e pintura: técnicas; - Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo. - Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata; - Arte contemporânea: informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo - Instalação, site-specific, performance, land'art, pop art, urban art, arte multimédia e arte digital;</p> <p>- Arquitetura e Engenharia Arquitetura e Engenharia: - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes. - Técnicas (No decorrer do ano letivo) Técnicas (continuação): Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e frottage, pintura a guache, etc. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel machê, esculturas, etc. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação, etc.</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(transversal às áreas)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(B, E, F, G)</p>	<p>3º Período</p>			
--	--	--	--	---	---	--------------------------	--	--	--

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: (A B C D E F G H I J)

- | | |
|---|--|
| A Linguagens e textos | F Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B Informação e comunicação | G Bem-estar, saúde e ambiente |
| C Raciocínio e resolução de problemas | H Sensibilidade estética e artística |
| D Pensamento crítico e pensamento criativo | I Saber científico, técnico e tecnológico |
| E Relacionamento interpessoal | J Consciência e domínio do corpo |

Delegado do grupo 600 – Artes Visuais
Paulo Trigo