



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

Planeamento das Atividades Letivas da disciplina de
PORTUGUÊS – 5º ANO
2023/2024



Manual: *Livro Aberto*
(Porto Editora)

Docentes: Paula Morais/Cristina Gonçalves/Ana Paula Ataíde
Turmas: 5º A, B e C

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*		
Oralidade	<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>Unidade 0</p> <p>Apresentações</p> <p>Unidade 1*</p> <p>Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Textos de</u> dicionário e de <u>enciclopédia</u> (pp. 20, 21) - <u>Texto publicitário</u> (p. 25) - <u>Notícia</u> (p. 28) - [- Sumário (p. 31)] - <u>Entrevista</u> (p. 32) - [- Roteiro (p. 35)] - <u>Carta formal</u> (p. 73)** <p>* Ver Observações, alíneas a) e f).</p> <p>** A carta formal é trabalhada no 1.º período, na Unidade 2.2, integrada na análise de um excerto de <i>A Viúva e o Papagaio</i>, de Virginia Woolf.</p> <p>Unidade 2.1*</p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A lebre e a tartaruga</i> (p. 40) - <i>A raposa e a cegonha</i> (p. 44) - <i>O leão e o rato</i> (p. 48) - <i>A formiga e a pomba</i> (p. 49) - <i>A ilha de Timor</i> (p. 52) - <i>Os dois amigos</i> (p. 57) - <i>A qaita milagrosa</i> (p. 61) - <i>O lobo do outono</i> (p. 65) <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais. - Produção de discursos para apresentação à turma ou outras turmas com diferentes finalidades. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações intratextuais; sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa. - Compreensão e interpretação de textos. - Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. - Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>1º Período</p> <p>+/- 62 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação • Questões- aula • Textos de diferentes géneros • Fichas formativas (por domínio) • Trabalhos de pesquisa • Exposições orais • Observação direta: (com recurso a grelha de registo) • Trabalho em aula • Trabalho extra-aula • Participação • Envolvimento e contributo na consecução de tarefas
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a 					

<p>Educação Literária</p>	<p>construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Fazer declamações e representações teatrais. - Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <hr/>	<p>Unidade 2.2*</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Uma carta inesperada</u> (p. 70) - <u>Uma descoberta extraordinária</u> (p. 75) <p>Guião de Leitura – <u>A Viúva e o Papagaio</u> (p. 78)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>A Floresta</u>: excertos descritivos (p. 80) - <u>O Sr. Willy Wonka</u> (p. 85) - <u>O pirata Hilário</u> (p. 87) <p>* Ver Observações, alínea b)</p> <hr/> <p>Unidade 2.2* (cont.)</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lady Esperança</u> (p. 91) - <u>O cavalo e o seu rapaz</u> (p. 94) - <u>Reunião de família</u> (p. 98)] <p>* Ver Observações, alínea f).</p> <hr/> <p>Unidade 2.3*</p> <p>A Fada Oriana e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>A descoberta</u> (p. 102) - <u>O castigo</u> (p. 107) - <u>O perdão</u> (p. 111) <p>Guião de Leitura – <u>A Fada Oriana</u> (p. 114)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Um encontro diferente</u> (p. 116) - <u>O rapaz e o robô</u> (p. 119) - <u>O concurso</u> (p. 122)] <p>* Ver Observações, alíneas b) e f).</p> <hr/> <p>Unidade 2.4*</p> <p>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</p>	<p>- Monitorização da compreensão na leitura.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Educação Literária</p> <p>- Aquisição de saberes.</p> <p>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura.</p> <p>- Criação de experiências de leitura.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p> <p>Escrita</p> <p>- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo.</p> <p>- Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>2º Período +/- 55aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento • Apresentação do material <p><u>Crítérios de Avaliação</u></p> <p><u>Conhecimentos e Capacidades: 70%</u></p> <p>- <u>Leitura a Escrita</u> - <u>Educação Literária</u> - <u>Gramática</u></p> <p>50%</p> <p><u>Oralidade</u> 20%</p> <p><u>Atitudes</u> 30%</p>
----------------------------------	--	---	--	--	--	--

<p>Gramática</p>	<p>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>- Conjugação de verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. - Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p>- Distinguir frases simples de frases complexas.</p> <p>- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>- Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>- <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> (p. 126)</p> <p>- <i>Em poder da Feiticeira</i> (p. 130)</p> <p>- <i>Uma menina com tranças</i> (p. 134)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> (p. 138)</p> <p>- <i>Manta de retalhos</i> (p. 140)</p> <p>- <i>O Gladiolo</i> (p. 144)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p> <p>Unidade 3*</p> <p>O Príncipe Nabo e outros textos</p> <p>- <i>Um reino na expectativa...</i> (p. 152)</p> <p>- <i>Nem sempre o que parece é</i> (p. 156)</p> <p>Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> (p. 160)</p> <p>[- <i>A asa e a casa</i> (p. 162)]</p> <p>[- <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p. 165)]</p> <p>* Ver Observações, alíneas c) e f).</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p>Poemas e outros textos</p> <p>• <i>A Cavalo no Tempo</i></p> <p>- <i>Medidas</i> (p. 172)</p> <p>- <i>A minha cidade</i> (p. 175)</p> <p> <i>P de Porto</i> (p. 176)</p> <p>- <i>Diz o avô</i> (p. 178)</p> <p>- <i>O hipermercado</i> (p. 180)</p> <p>• <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i></p> <p>- <i>O mesmo rapaz de sempre</i> (p. 182)</p> <p>- <i>O limpa-palavras</i> (p. 184)</p> <p>* Ver Observações, alínea d).</p>	<p>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p>Gramática</p> <p>- Exercitação e observação de construções frásicas e textuais.</p> <p>- Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras.</p> <p>- Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação.</p> <p>- Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem a identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas.</p> <p>- Descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>		<p>3º Período +/- 46 aulas</p>	
-------------------------	---	---	---	--	--	--

Observações:

- a) Em relação aos textos diversos, na Unidade 1, sublinharam-se os **gêneros textuais de leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de: “no mínimo, um livro infantojuvenil [...], duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular”. Nas Unidades **2.1, 2.2, 2.3 e 2.4** sublinharam-se os textos narrativos de **leitura obrigatória**.
- c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo, quatro poemas, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade **4.1**; retirou-se da planificação a unidade 4.2, dado que a obra *O Pássaro da Cabeça*, de Manuel António Pina, passa a ser indicada na Lista de obras e textos para 6.º ano.
- e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- f) Poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento integral das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).