

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Ações Estratégicas de Ensino	Perfil do aluno	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação
				Descritores/ Áreas de Competência*		
Oralidade	<p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> <li>- Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>- Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>- Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</li> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>- Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> </ul>	<p>Unidade 0</p> <p><b>Reencontros</b></p> <p>Unidade 1*</p> <p><b>Textos diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Notícia</i> (pp. 21, 23, 24)</li> <li>- <i>Texto publicitário</i> (pp. 25, 27)</li> <li>- <i>Textos de enciclopédia</i> (pp. 28, 30)</li> <li>- <i>Entrevista</i> (p. 31)</li> <li>- <i>Roteiro</i> (p. 34)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas a) e f).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>- Produção de discursos para apresentação à turma ou outras turmas com diferentes finalidades.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p><b>1º Período</b></p> <p>+/- 62 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação</li> <li>• Questões- aula</li> <li>• Textos de diferentes géneros</li> <li>• Fichas formativas (por domínio)</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Exposições orais</li> <li>• Observação direta: (com recurso a grelha de registo)</li> <li>• Trabalho em aula</li> <li>• Trabalho extra-aula</li> <li>• Participação</li> </ul>
	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</li> <li>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul>	<p>Unidade 2.1*</p> <p><b>Contos de Grimm e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A rainha das abelhas</i> (p. 40)</li> <li>- <i>O pastorinho</i> (p. 46)</li> <li>- <i>A princesa e a ervilha</i> (p. 50)</li> <li>- <i>O fato novo do rei vaidoso</i> (p. 53)</li> <li>- <i>Abre-te, sésamo!</i> (p. 57)</li> <li>- <i>As sementes de ouro</i> (p. 61)</li> <li>- <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> (p. 65)</li> <li>- <i>O rei do asteroide 325</i> (p. 69)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas b) e f).</p> <p>Unidade 2.2*</p> <p><b>Pedro Alecrim e outros textos</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações intratextuais; sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido.</li> <li>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa.</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos.</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence.</li> <li>- Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB.</li> </ul>			

<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>- Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</li> <li>- Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li> <li>- Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>- Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</li> <li>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>- Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> <li>- Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).</li> </ul> <hr/>	<p>– <i>O carreiro de formigas</i> (p. 74)  – <i>Noite em claro</i> (p. 79)</p> <p>Guião de Leitura  – <i>Pedro Alecrim</i> (p. 83)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>b</b>).</p> <hr/> <p>Unidade 2.2* (cont.)  <b>Pedro Alecrim e outros textos</b></p> <p>– <i>Dois amigos</i> (p. 86)  – <i>A rapariga voadora</i> (p. 90)  – <i>Duelo de palavras</i> (p. 94)  – <i>A minha vizinha</i> (p. 98)  – <i>Olá, jovens do passado!</i> (p. 102)  [– <i>Retratos</i>: excertos descritivos (p. 106)]  – <i>Descrições</i>: excertos descritivos (p. 109)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>f</b>).</p> <hr/> <p>Unidade 2.3*  <b>Ulisses e outros textos</b></p> <p>– <i>Como tudo começou...</i> (p. 114)  – <i>Na ilha de Polifemo</i> (p. 119)</p> <p>Guião de Leitura  – <i>Ulisses</i> (p. 123)</p> <p>– <i>“Tolgo fonac!”</i> (p. 126)  [– <i>Bem-vindos!</i> (p. 130)]  – <i>E agora, Robinson?</i> (p. 134)  – <i>A vida continua</i> (p. 138)  – <i>Um mergulho com cem anos</i> (p. 142)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas <b>b</b>) e <b>f</b>).</p> <hr/> <p>Unidade 3*  <b>Os Piratas e outros textos</b></p> <p>– <i>O lenço vermelho</i> (p. 150)  – <i>No barco dos piratas</i> (p. 155)</p> <p>Guião de Leitura</p>	<p>- Monitorização da compreensão na leitura.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>- Aquisição de saberes.</p> <p>- Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura.</p> <p>- Criação de experiências de leitura.</p> <p>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo.</p> <p>- Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>2º Período</p> <p>+/- 55aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolvimento e contributo na consecução de tarefas</li> <li>• Comportamento</li> <li>• Apresentação do material</li> </ul> <p><b><u>Crítérios de Avaliação</u></b></p> <p><b><u>Conhecimentos e Capacidades: 70%</u></b></p> <hr/> <p><b><u>Leitura a Escrita</u></b>  <b><u>Educação Literária</u></b>  <b><u>Gramática</u></b></p> <p>50%</p> <p><b><u>Oralidade</u></b> 20%</p> <p><b><u>Atitudes</u></b> 30%</p>
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>- Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>- Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>- Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</li> </ul>	<p>Unidade 3*  <b>Os Piratas e outros textos</b></p> <p>– <i>O lenço vermelho</i> (p. 150)  – <i>No barco dos piratas</i> (p. 155)</p> <p>Guião de Leitura</p>				

<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul> <hr style="border: 1px solid gray;"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</li> <li>- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li> <li>- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>- Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</li> <li>- Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</li> <li>- Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</li> <li>- Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</li> <li>- Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</li> <li>- Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</li> <li>- Distinguir derivação de composição.</li> <li>- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> <li>- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Os Piratas</i> (p. 158)</li> <li>- <i>Gulliver em Portugal</i> (p. 160)</li> <li>- [<i>A constipação do Rei</i> (p. 164)]</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas c) e f).</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p><b>As Naus de Verde Pinho*</b> e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A nau Catrineta</i> (p. 170)</li> <li>- <i>Bela Infanta</i> (p. 173)</li> <li>- <i>As Naus de Verde Pinho</i> (p. 176)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea d).</p> <p>Unidade 4.2*</p> <p><b>Primeiro livro de poesia e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Poemas visuais</i> (p. 180)</li> <li>- <i>O pastor</i> (p. 182)</li> <li>- <i>Instante</i> (p. 182)</li> <li>- <i>Canção de Leonoreta</i> (p. 184)</li> <li>- <i>A Borboleta</i> (p. 184)</li> <li>- <i>Trem de ferro</i> (p. 186)</li> <li>- <i>A íbis</i> (p. 188)</li> <li>- <i>Alforreca e Faneca</i> (p. 188)</li> <li>- <i>O burro</i> (p. 190)</li> <li>- <i>País natal</i> (p. 192)</li> <li>- <i>Serão de menino</i> (p. 193)</li> <li>- <i>Meninas e meninos</i> (p. 195)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea d).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercitação e observação de construções frásicas e textuais.</li> <li>- Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras.</li> <li>- Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação.</li> <li>- Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem a identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas.</li> <li>- Descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</li> </ul>		<p><b>3º</b> <b>Período</b> +/- 46 aulas</p>	
-------------------------	---	--	---	--	--	--

**Observações:**

- a) Em relação aos textos diversos, surgem sublinhados, na Unidade 1, os **géneros textuais de leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura de, no mínimo:
- **dois contos de Grimm** – sublinhados na Unidade 2.1;
  - **três narrativas extensas de autor** – nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinharam-se os textos e os guiões de leitura referentes a duas obras extensas (*Pedro Alecrim* e *Ulisses*); relativamente à leitura de uma terceira “obra extensa” – agora exigida pelas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** – sugere-se a obra *Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada), de que se apresentam dois excertos na Unidade 2.1.
- c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral do **texto dramático** *Os Piratas – Teatro*, de Manuel António Pina.
- d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo:
- **um poema do Romancero**, de Almeida Garrett – a escolher entre os dois apresentados na Unidade 4.1;
  - **quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos** – a selecionar entre os poemas apresentados na Unidade 4.2.
- Retirou-se da planificação o guião de leitura da obra *As naus de Verde Pinho*, de Manuel Alegre (Unidade 4.1), dado que, nas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**, a obra passa a ser recomendada para o 5.º ano.
- e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- f) Poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.

\* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).