PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – DISCIPLINA EDUCAÇÃO VISUAL 6ºANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO** **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**	-Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); - Aplica a cor, O valor e importância da cor; A coe e o meio ambiente; Síntese Aditiva e Subtrativa; -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; -Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; -Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; -Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); -Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; -Utilizar diferentes materiais e suportes para	Luz/cor	Promover estratégias que envolvam: - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). - Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. -Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. -Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:	Conhecedor/ Sabedor/culto/informado Criativo Crítico/ Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/organizador Questionador	(A, B, G, I, J) (A, C, D, J) (A, B, C, D, G) (C, D, F, H, I) (A, B, E, F, H) (A, B, C, I, J) (A, F, G, I, J)	1ºPeríodo	**Conhecimentos e capacidades** **Apropriação e reflexão** Materiais Básicos de Desenho: - Materiais riscadores - Suportes - Materiais básicos do desenho técnico A Cor Interpretação e comunicação **Interpretação e comunicação** A Forma Elementos Constituintes da Forma Representação gráfica e desenho Módulo/Padrão Espaço **Experimentação e criação** Comunicação Narrativa Visual Trajetórias históricas Discurso gráfico Teoria de Gestalt	Assiduidade e pontualidade Registo de autoavaliação	20%
								Rubricas Trabalho de pesquiza Questão aula Fichas de Trabalho Relatórios Debates Apresentações	20%
								Prestação Trabalhos produzidos pelo aluno Grelhas de registo de observação Grelha de autoavaliação Observação direta	30%

	realização dos seus trabalhos; -Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. -Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: -selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). -participar em projetos de trabalho multidisciplinares. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. - Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Promover estratégias que induzam: - a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.	Comunicador Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro Comunicador	(A, B, D, E, H) (B, C, D, E, F) C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G) (A, B, D, E, H)		**Atitudes** Cumprimento de normas/responsabilidade Cumprimento do regulamento interno do agrupamento; Respeito pelos outros; Organização de materiais (Trazer e organizar materiais). **Participação/Cooperação** Interesse/empenho; Participação nas atividades propostas; Espírito de entreajuda **Autonomia/Iniciativa/ pensamento crítico** Autonomia na realização de tarefas; Espírito de iniciativa; Pensamento crítico. **Cidadão ativo/respeito pela Humanidade/respeito pelo meio ambiente** Trabalho/atitudes/ Comportamentos / valores **Ser** Liberdade de ser	Grelha de observação Observação direta	30%
AROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**	Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;	Espaço Representação de elementos gráficos	Promover estratégias – Motivar para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). -Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: -incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. -Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador Responsável/autónomo Cuidador de si e do outro	(B, C, D, E, F) C, D, E, F, G, I, J) (B, E, F, G)	2ºPeríodo			

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; -Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; -Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros)	Representação gráfica e desenho Comunicação Narrativas visuais	- Apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. -Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. -Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. -Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. -Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: -Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); -Participar em projetos de trabalho multidisciplinares. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Domínios dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; -Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. - Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. -Promover estratégias que induzam a partilha de ideias, numa atitude de						

			encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções, ajudando-o a expressar as suas ideias.						
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO** **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**	-Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. -Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; -Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;	Património Trajetórias históricas Discurso gráfico Teoria de Gestal	-Promover estratégias que envolvam: - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). -Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; -incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. -Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. -Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das			3ºPeríodo			

			suas experiências plásticas. -Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. -Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. -Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. -Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; -selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); -participar em projetos de trabalho multidisciplinares. -Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades					

			expressivas. -Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;						

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:
0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos:	**(A B C D E F G H I J)**
A Linguagens e textos	**F** Desenvolvimento pessoal e autonomia
B Informação e comunicação	**G** Bem-estar, saúde e ambiente
C Raciocínio e resolução de problemas	**H** Sensibilidade estética e artística

Cofinanciado por:
REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO
POCH PORTUGAL 2020
Governo da República Portuguesa
UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu