

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – DISCIPLINA EDUCAÇÃO VISUAL 6ºANO
 2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Conteúdos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos		Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
				Áreas de Competência	Descritores		Domínios da Avaliação	Atividades / Instrumentos de Avaliação	Peso percentual
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); - Aplica a cor, O valor e importância da cor; A cor e o meio ambiente; Síntese Aditiva e Subtrativa; -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; -Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; -Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); -Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; -Utilizar diferentes materiais e suportes para	Luz/cor	Promover estratégias que envolvam: - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). - Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. -Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. -Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:	Conhecedor/ Sabedor/culto/informado	(A, B, G, I, J)	1º Período	Conhecimentos e capacidades Apropriação e reflexão Materiais Básicos de Desenho: - Materiais riscadores - Suportes - Materiais básicos do desenho técnico A Cor Interpretação e comunicação Interpretação e comunicação A Forma Elementos Constituintes da Forma Representação gráfica e desenho Módulo/Padrão Espaço Experimentação e criação Comunicação Narrativa Visual Trajetórias históricas Discurso gráfico Teoria de Gestalt	Assiduidade e pontualidade Registo de autoavaliação	20%
				Criativo	(A, C, D, J)				
				Crítico/ Analítico	(A, B, C, D, G)			Prestação Trabalhos produzidos pelo aluno Grelhas de registo de observação Grelha de autoavaliação Observação direta	30%
Indagador/ Investigador	(C, D, F, H, I)								
Respeitador da diferença/ do outro	(A, B, E, F, H)								
Sistematizador/organizador	(A, B, C, I, J)								
Questionador	(A, F, G, I, J)								

	<p>realização dos seus trabalhos;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; -Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 		<ul style="list-style-type: none"> - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. -Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> -selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). -participar em projetos de trabalho multidisciplinares. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: <ul style="list-style-type: none"> - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. - Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. - Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> - a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros. 	<p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>Comunicador</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(B, E, F, G)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>		<p>Atitudes</p> <p>Cumprimento de normas/responsabilidade Cumprimento do regulamento interno do agrupamento; Respeito pelos outros; Organização de materiais (Trazer e organizar materiais).</p> <p>Participação/Cooperação Interesse/empenho; Participação nas atividades propostas; Espírito de entreajuda</p> <p>Autonomia/Iniciativa/ pensamento crítico Autonomia na realização de tarefas; Espírito de iniciativa; Pensamento crítico.</p> <p>Cidadão ativo/respeito pela Humanidade/respeito pelo meio ambiente Trabalho/attitudes/ Comportamentos / valores</p> <p>Ser Liberdade de ser</p>	<p>Grelha de observação</p> <p>Observação direta</p>	30%
<p>AROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p>	<p>Espaço</p> <p>Representação de elementos gráficos</p>	<p>Promover estratégias – Motivar para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p>-Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. <p>-Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador</p> <p>Responsável/autónomo</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>(B, E, F, G)</p>	2ºPeríodo			

			encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; - A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções, ajudando-o a expressar as suas ideias.						
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); -Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; -Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Património Trajetórias históricas	-Promover estratégias que envolvam: - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). -Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; -incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.			3º Período			
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; -Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. -Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;	Discurso gráfico	-Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.						
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	-Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;	Teoria de Gestal	-Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das						

		<p>suas experiências plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none">-Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. <p>-Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>-Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. <p>-Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;-selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);-participar em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>-Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none">- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;- domínio das capacidades						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>expressivas.</p> <p>-Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos:		(A B C D E F G H I J)
A Linguagens e textos		F Desenvolvimento pessoal e autonomia
B Informação e comunicação		G Bem-estar, saúde e ambiente
C Raciocínio e resolução de problemas		H Sensibilidade estética e artística

