

Domínios/ Temas de Aprendizagem	Aprendizagens Essenciais Objetivos	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
					Áreas de Competência/ Descritores	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ver observação a) e b) 	<p>Ritmo: Sons e silêncios com duração de uma pulsação.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Semínima e pausa de semínima. · Compasso quaternário. · Semibreve, pausa de semibreve. · Mínima e pausa de mínima. · Ligadura de prolongação. · Colcheia. 	1º	<ul style="list-style-type: none"> Exposição oral Realização de fichas de trabalho Realização de trabalhos de pesquisa 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responsabilidade e integridade ·Excelência e exigência ·Curiosidade, reflexão e inovação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório 	<ul style="list-style-type: none"> · Andamentos lento, moderado e rápido. 				

	<p>variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ver observação c)</p> <p>– Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ver observação b)</p> <p>– Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ver observação d)</p> <p>– Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ver observação d)</p> <p>– Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>– Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a</p>	<p>· Andamentos: <i>accelerando</i> e <i>ritardando</i>.</p> <p>Forma:</p> <p>· Introdução.</p> <p>· Elementos repetitivos e elementos contrastantes.</p> <p>Timbre:</p> <p>· Timbres corporais</p> <p>· Fontes sonoras convencionais e não convencionais</p> <p>· Flauta de bisel</p> <p>· Instrumentos da sala de aula (família das madeiras, família dos metais e família das peles)</p> <p>Dinâmica: · Pianíssimo e fortíssimo.</p> <p>· Crescendo e diminuendo.</p> <p>· Piano, <i>mezzo forte</i> e forte.</p> <p>Altura:</p> <p>· Notas: si, lá e sol.</p> <p>· Pauta musical.</p> <p>· Clave de sol.</p> <p>· Agudo e grave.</p>		<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>.Cidadania e participação</p> <p>. Liberdade</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

música com outras áreas do conhecimento.

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.
- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.
- Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos

· Altura definida e altura indefinida.

	<p>socioculturais do passado e do presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 					
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). ver observação b) – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do 	<p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anacrusa. <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Coda. · Forma binária (AB). · Forma ternária (ABA). · Motivo. · Frase musical. · Ostinato. · Compasso binário. · Compasso ternário. <p>Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Flauta de bisel. · Instrumentos tradicionais 	<p>2º</p> <p>P E R Í O D O</p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ver observação c) – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ver observação b) – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ver observação d) – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ver observação d) – Publicar, na <i>internet</i>, 	<p>portugueses.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Instrumentos de orquestra e sua divisão por famílias. · Mistura tímbrica e combinação tímbrica. · Ataque, corpo e queda do som. <p><u>Dinâmica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Mezzo forte. · Forte. · Ataque, corpo e queda do som. <p>Altura · Notas dó agudo, ré agudo, mi e ré grave.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Textura densa e textura fina. · Bordão. · Melodia e harmonia. 			<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Responsabilidade e integridade · Excelência e exigência · Curiosidade, reflexão e inovação · Cidadania e participação · Liberdade
-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, *playlists*, *podcasts* e *blogs*.

- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.
- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao

	<p>vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 					
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários 	<p><u>Ritmo:</u> .Pausa de colcheia. · Contratempo.</p>		<p>Exposição oral</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Conhecimentos e capacidades: 70%</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>– Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ver observação c)</p> <p>– Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. ver observação b)</p> <p>– Interpretar, através do movimento corporal,</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ponto de aumento. · Forma · Imitação. · Cânone. <p><u>Timbre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Flauta de bisel. · Timbres corporais. · Instrumentos da sala de aula. <p><u>Dinâmica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Piano · Mezzo forte. · Altura Notas dó grave e fá. <ul style="list-style-type: none"> · Escala pentatônica. · Modo dórico. · Escala diatônica de dó maior. · Tom e meio-tom. 	<p>3º</p> <p>P E R Í O D O</p>	<p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p>Atitudes: 30%</p> <p>Grelha de observação</p> <ul style="list-style-type: none"> · Responsabilidade e integridade ·Excelência e exigência ·Curiosidade, reflexão e inovação ·Cidadania e participação · Liberdade
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- contextos musicais contrastantes. ver observação d)
- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ver observação d)
- Publicar, na *internet*, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, *playlists*, *podcasts* e *blogs*.
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.
- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar,

	<p>descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <ul style="list-style-type: none">– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. <p>Conectar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <ul style="list-style-type: none">– Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e					
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

	sociais.					
--	----------	--	--	--	--	--

Vila Flor, 4, outubro 2023