

*Disciplina de Educação Musical – 6º ano*

Domínios/Temas de aprendizagem	Aprendizagens Essenciais Domínios	Conteúdos	Gestão do tempo	Ações estratégicas (possibilidades de abordar os conteúdos tendo em conta as especificidades dos alunos)	Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
					Áreas de Competência/Descritores	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.*</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico</p>	<p><b>Ritmo:</b> Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Figuras rítmicas e respetivas pausas.</li> <li>· Semicolcheia e pausa de semicolcheia.</li> <li>· Ligadura de prolongação e ponto de aumento.</li> <li>· Andamentos lento, moderado e rápido, <i>acelerando e ritardando</i>.</li> </ul> <p><b>Forma:</b> forma</p>	1º Período	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades: 70%</b></p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p>

	<p>da técnica vocal.*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.*</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.*</li> <li>- Mobilizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.*</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p><b>Timbre:</b> Instrumentos da sala de aula, família de timbres. · Expressividade através da seleção tímbrica. A voz. Dinâmica: Piano, <i>mezzo forte</i> e forte, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>. <b>Altura:</b> Escala de dó maior. Altura definida e altura indefinida. Simultaneidade de duas melodias diferentes. Intervalos melódicos e harmónico.</p>			<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p><b>Atitudes: 30%</b></p> <p><b>Grelha de observação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Responsabilidade e integridade</li> <li>· Excelência e exigência</li> <li>· Curiosidade, reflexão e inovação</li> <li>· Cidadania e participação</li> <li>· Liberdade</li> </ul>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> Ritmos pontuados. A síncopa. Monorritmia e polirritmia.</p> <p><b>Forma:</b> Forma rondó. Interlúdio.</p>	<p><b>2º</b></p> <p><b>P</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>Í</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>D</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades: 70%</b></p> <p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p>

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>e do presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</li> </ul>	<p><b>Timbre:</b> Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia.</p> <p><b>Dinâmica:</b> Densidade sonora. <i>Staccato e legato.</i></p> <p><b>Altura:</b> O bemol, o sustenido e o bequadro Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel.</p>			<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p><b>Atitudes: 30%</b></p> <p><b>Grelha de observação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Responsabilidade e integridade</li> <li>· Excelência e exigência</li> <li>· Curiosidade, reflexão e inovação</li> <li>· Cidadania e participação</li> <li>· Liberdade</li> </ul>
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.*</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.*</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.*</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.*</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por</li> </ul>	<p>· Acorde.</p> <p>· Melodia com acompanhamento de acordes.</p> <p>· Escalas maiores e menores.</p> <p>· Tonalidade.</p> <p>· Acordes maiores e menores.</p> <p>· Intervalos de terceira maior e terceira menor.</p>				

<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>					
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> Compasso</p>			<p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p><b>Conhecimentos e capacidades:</b> <b>70%</b></p>

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.*</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.*</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.*</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.*</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<p>composto Tercina Alternância de compassos simples. Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrônicos.</p> <p><b>Forma:</b> Organização de series Formas abertas</p> <p><b>Timbre:</b>  Instrumentos da <i>big band</i>. Alteração tímbrica Realce tímbrico Harmonia tímbrica. Pontilhismo tímbrico. Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais Timbres produzidos por instrumentos eletrônicos</p> <p><b>Dinâmica:</b> <i>Sforzando</i> e <i>Tenuto</i> Densidade sonora. Alteração de perfis sonoros.</p> <p><b>Altura:</b></p>	<p><b>3º</b></p> <p><b>P E R Í O D O</b></p>	<p>Exposição oral</p> <p>Realização de fichas de trabalho</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa</p>	<p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Avaliação Oral.: 20%</p> <p>Avaliação Flauta: 20%</p> <p>Fichas de trabalho: 10%</p> <p>Observação direta. 20%</p> <p><b>Atitudes: 30%</b></p> <p><b>Grelha de observação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Responsabilidade e integridade</li> <li>. Excelência e exigência</li> <li>. Curiosidade, reflexão e inovação</li> <li>. Cidadania e participação</li> <li>. Liberdade</li> </ul>
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para</li> </ul>					

<p>documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Atonalidade</p> <p>Série de sons</p> <p>Sons de objetos</p> <p>instrumentos e voz</p> <p>transformados</p> <p>eletronicamente</p>				
--	--	--	--	--	--

Vila Flor, 4 de outubro, 2023