PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – PORTUGUÊS 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Oralidade	**<u>Interação discursiva</u>** Princípio de cortesia; formas de tratamento. Resposta, pergunta, pedido. **<u>Compreensão e expressão</u>** Tom de voz, articulação, entoação, ritmo; Vocabulário: alargamento, adequação, variedade; Informação essencial;	**Compreensão** • Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. **Expressão** • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. • Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. • Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e interlocutor. • Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. • Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. • Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	**Promover estratégias que envolvam:** **- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para** • aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos; • seleção de informação relevante para um determinado objetivo; • registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); • análise de diferentes situações comunicativas (entre outras possíveis, contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho); • avaliação dos seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação e os princípios de cooperação e cortesia. **- simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, concordar com uma opinião ou rebatê-la num debate, entrevistar alguém, pedir informações num serviço da escola);** **- produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:** • recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); • narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver; • participar em situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; • descrever situações, pessoas/personagens, espaços; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressõe	**Comunicador** **(A, B, D, E, H)** **Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado** **(A, B, G, I, J)** **Sistematizador/Organizador** **(A, B, C, I, J)** **Respeitador da diferença/do outro** **(A, B, E, F, H)** **Participativo/Colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado** **(A, B, G, I, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Sistematizador/Organizador** **(A, B, C, I, J)** **Leitor** **(A, B, C, D, F, H, I)** **Responsável/Autónomo** **(C, D, E, F, G, I,** **Respeitador da diferença/do outro**	**25 horas**	**Conhecimentos e capacidades**	**Avaliação Escrita** (Testes, questão aula, mini testes) Trabalho de sala de aula (autonomia, oraganização do caderno e do material) Participação na sala de aula Trabalhos de grupo e/ou individuais	30% 15% 10% 15%
						Atitudes	Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30%

Leitura e Escrita	**<u>Consciência fonémica</u>** Manipulação fonémica **<u>Alfabeto e grafemas</u>** Alfabeto (consolidação) Correspondências grafofonémicas (grafemas com diacrítico, dígrafos e ditongos) Correspondências fonográficas **<u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u>** Palavras e pseudopalavras, com complexidade silábica crescente; palavras regulares e irregulares; textos **<u>Compreensão de texto</u>** Textos de características: narrativas, descritivas Poema, banda desenhada Vocabulário: alargamento, adequação e variedade Paráfrase Sentidos do texto: sequência de acontecimentos, mudança de espaço; encadeamentos de causa e efeito; tema, assunto; informação essencial; articulação de factos e de ideias **<u>Pesquisa e registo da informação</u>** **<u>Ortografia e pontuação</u>** Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases,texto Acentos e til Sinal de pontuação: vírgula Letra de imprensa, letra manuscrita **<u>Produção de texto</u>** Paráfrase, informações, explicações;pequenas narrativas Planificação de texto: ideias-chave Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilizaçãode sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica **Audição e leitura** Obras de literatura para a infância, textosda tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob	**Leitura** • Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar informação explícita no texto. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). **Escrita** • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	**Promover estratégias que envolvam:** - manipulação de unidades de sentido como • segmentação de textos em frases e de frases em palavras; • reconstituição de textos; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva); - compreensão de textos através de atividades orientadas para • mobilização de experiências e saberes; • localização e identificação de palavras (por exemplo, o nome próprio); • localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; • inferências baseadas em informação explícita; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à *WEB*. - monitorização da compreensão na leitura. **Promover estratégias que envolvam:** - aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita); - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens; - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: • decidir o tema e a situação de escrita; • definir o objetivo da escrita; • decidir o destinatário do texto; • conhecer as características do género textual que se pretende escrever. - elaboração de um texto prévio; elaboração coletiva de conteúdos para o texto; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; - preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos). **Promover estratégias que envolvam:** - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	**(A, B, E, F, H)**				

Iniciação à EducaçãoLiterária	orientação (Listagem PNL) Ao longo do ano Formas de leitura: silenciosa; em voz alta;em coro **Compreensão de texto** Cadência dos versos Antecipação de conteúdos Intenções e emoções das personagensInferências (de sentimento – atitude) Reconto; alteração de passagens em texto narrativo Expressão de sentimentose de emoções **Memorização e recitação** Lengalenga, adivinha rimada; poema **Produção expressiva**Histórias inventadas Recriação de textos Texto escrito (prosa e verso rimado)	• Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. • (Re)contar histórias. • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.	**Promover estratégias que envolvam:** Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: • Escuta ativa; • Leitura. Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: • Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementosdo pretexto e da mobilização de experiências e vivências; • Antecipar ações narrativas a partir de sequências dedescrição e de narração; • Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundopara interpretar expressões e segmentos de texto; • Justificar as interpretações; • Questionar aspetos da narrativa. Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: • Ler e ouvir ler; • Dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; • Exprimir reações subjetivas de leitor; • Avaliar situações, comportamentos, modos de dizer,ilustrações, entre outras dimensões; • Persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. Realização de percursos Pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literáriase textos de tradição popular.					
Gramática	**Classes de palavras** Nome Determinante artigo (definido e indefinido)Verbo Adjetivo qualificativo **Lexicologia** Sinónimos e antónimos: reconhecimento	• Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). **(a)** • Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. **(a)** • Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. **(a)** • Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. **(a)** • Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número. **(a)** • Conhecer a forma do infinitivo dos verbos. • Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares	**Promover estratégias que envolvam:** Desenvolvimento da consciência fonológica; Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, silabas e palavras por meio de atividades que impliquem: • Aprender a ouvir e a ver em pormenor; • Manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; • Construir/reconstruir palavras; Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, flexão em género e númerodo nome e do adjetivo, as classes de palavras previstas; Distinção entre número (propriedade formal da gramática do português) e quantidade (noção semântica relativa a contageme cardinalidade), em intersecção com a matemática; Distinção entre género (propriedade formal da gramática do português) e sexo dos seres vivos (propriedade biológica e realidade social), em interdisciplinaridade com Estudo do Meio(conteúdos como conhecimento dos seres do mundo, do corpohumano, identidade pessoal e social); Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicospara identificar a classe das palavras; Mobilização do conhecimento adquirido em situações queimpliquem informar, explicar, questionar; Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, consultar fontes e construir famílias de palavras.					

			Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: • Construir frases a partir de palavras como nome, verbo; • Ampliar frases simples associando a nomes elementos comoadjetivos, expressões nominais, determinantes, quantificadores; Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: • Expandir, ampliar, associar elementos; • Modificar, fazer variar, observar alterações; • substituir elementos e estruturas; • Explicar diferenças e alterações. Consciencialização do funcionamento da frase complexa pormeio de atividades de manipulação de dados. Ligar acontecimentos (pelo menos, dois) através de elementos subordinativos como quando, porque, mas (sem explicitação demetalinguagem).					

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – MATEMÁTICA 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Números eOperações	**<u>Números naturais</u>** Números naturais até 1000; Contagens de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 e de 100 em 100; Números pares e número ímpares; identificaçãoatravés do algarismo das unidades. **<u>Sistema de numeração decimal</u>** Ordens decimais: unidades, dezenas e centenas;Valor posicional dos algarismos; Comparação e ordenação de números até 1000. **<u>Adição e subtração</u>** - Cálculo mental: somas de números de um algarismo, diferenças de números até 20, adições e subtrações de 10 e	**Números naturais** • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares. **Adição, subtração, multiplicação e divisão** • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: 3 + 3 = 6, 5 + 5 = 10) e da multiplicação (tabuada do 2, 3, 4, 5 e 10). • Explorar situações de partilha equitativa e de divisão da unidade em partes iguais, envolvendo grandezas discretas e contínuas. . Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação nos sentidos aditivo e combinatório; divisão	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Crítico/analítico** **(A, B, C, D, G)** **Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)**	**25 horas**	**Conhecimentos e capacidades** **Atitudes**	**Avaliação Escrita** (Testes, questão aula, mini testes) Trabalho de sala de aula (autonomia, oraganização do caderno e do material) Participação na sala de aula Trabalhos de grupo e/ou individuais Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30% 15% 10% 15% 30%

	1000 a números de três algarismos; - Adições cuja soma seja inferior a 1000; - Subtrações de números até 1000; - Problemas de um ou dois passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar. **<u>Multiplicação</u>** - Sentido aditivo e combinatório; - O símbolo «x» e os termos «fator» e «produto»; - Produto por 1 e por 0; - Tabuadas do 2, 3, 4, 5, e 10; - Os termos «dobro», «triplo», «quádruplo» e «quíntuplo»; - Problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivo e combinatório. **<u>Divisão inteira</u>** - Divisão exata por métodos informais; - Relação entre a divisão exata e a multiplicação: dividendo, divisor e quociente; - O símbolo «:»; - Os termos «metade», «terça parte», «quarta parte» e «quinta parte»; Problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa e de agrupamento. **<u>Números racionais não negativos</u>** - Frações 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10, 1/100 e 1/1000 como medidas de comprimentos e de outras grandezas; - Representação dos números naturais e das frações 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 e 1/10 numa reta numérica. **<u>Sequências e regularidades</u>** - Problemas envolvendo a determinação de termos de uma sequência dada a lei de formação e a determinação de uma lei de formação	diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas **(*b)** plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. **Números racionais não negativos** • Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. **Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática** • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não	nos sentidos de partilha emedida; e analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos. • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação). • Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, designadamente factos básicos da adição (ex.: 3 + 3 = 6, 5 + 5 = 10) e da multiplicação (tabuada do 2, 3, 4, 5 e 10). • Explorar situações de partilha equitativa e de divisão da unidade em partes iguais, envolvendo grandezas discretas e contínuas. . Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; multiplicação nos sentidos aditivo e combinatório; divisão nos sentidos de partilha e medida; e analisar estratégias variadas de resolução. • Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.	**Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Comunicador** **(A, B, D, E, H)** **Autoavaliador (transversal às áreas)** **Participativo/ colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do outro** **(B, E, F, G)**				

	compatível com uma sequência parcialmente conhecida.	matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos. • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.					
Geometria e Medida	**<u>Localização e orientação no espaço</u>** - Direções no espaço relativamente a um observador; - Voltas inteiras, meias voltas, quartos de volta, viragens à direita e à esquerda; **<u>Figuras geométricas</u>** - Polígonos e linhas poligonais; - Parte interna e externa de linhas planas fechadas; - Quadriláteros (retângulo, quadrado e losango); - Pentágonos e hexágonos; - Sólidos geométricos – poliedros e não poliedros; pirâmides e cones; vértice, aresta e face; - Atributos geométricos e não geométricos de um objeto; **<u>Medida</u>**	**Localização e orientação no espaço** • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. **Figuras geométricas** • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos. • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras. • Desenhar figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição. • Utilizar unidades de medida não convencionais e convencionais (metro, centímetro, litro e quilograma) em contextos variados e utilizar unidades de tempo na descrição de acontecimentos quotidianos.				

	<u>Distância e comprimento</u> - Comparação de medidas de comprimento em dada unidade; - Subunidades de comprimento: um meio, um terço, um quarto, um quinto, um décimo, um centésimo e um milésimo da unidade; - Unidades do sistema métrico; **<u>Área</u>** - Medidas de área em unidades não convencionais. **<u>Capacidade.</u>** capacidades de recipientes; - Medidas de capacidades em unidades não convencionais; - O litro como unidade de medida de capacidade; - Comparação de volumes de objetos por imersão em líquido contido num recipiente. **<u>Massa</u>** - Comparação de massas em balanças de dois pratos; - Pesagens em unidades não convencionais; - O quilograma como unidade de medida de massa. **<u>Dinheiro</u>** - Contagens de dinheiro em euros e cêntimos envolvendo números até 1000. **<u>Tempo</u>** - Instrumentos de medida do tempo; - A hora; - Relógios de ponteiros e a medida do tempo em horas, meias horas e quartos de hora; - Calendários e horários. **<u>Problemas</u>** - Problemas de um ou dois passos envolvendo medidas de diferentes grandezas.	alteram nas figuras construídas. **Medida:** **Comprimento e área / capacidade / massa** • Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área), identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. **Dinheiro** • Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. **Tempo** • Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).	• Ler e escrever quantias de dinheiro decompostas em euros e cêntimos, envolvendo números até 1000, em contextos do quotidiano, como, por exemplo, folhetos com preços. • Ler e escrever a medida de tempo apresentada num relógio de ponteiros, em horas, meias horas e quartos de hora, relacionando-as, respetivamente, com voltas, meias voltas e quartos de volta do ponteiro dos minutos. • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução e apreciar os resultados obtidos. • Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.				

Organização e Tratamento deDados	**<u>Representação de conjuntos</u>** - Reunião e interseção de conjuntos; - Diagramas de Vemm e Carroll. **<u>Representação de dados</u>** - Tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos, de barras e pictogramas em diferentes escalas; - Esquemas de contagem (*tally charts*).	**Representação e interpretação de dados** • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos, utilizando diferentes representações, e interpretar a informação representada. **Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática** • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos e a capacidade de analisar o próprio trabalho e de regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos). • Formular questões em contextos familiares variados para recolha e tratamento de dados. • Utilizar esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de barras, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e representação de dados. • Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.				

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – ESTUDO DO MEIO 2º ANO

2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
<u>SOCIEDADE</u> **À descoberta de si mesmo** **À descoberta dos outros e das instituições**	- O passado mais longínquo da criança - As suas perspetivas para um futuro mais longínquo - O passado próximo familiar - A vida em sociedade - Modos de vida e funções de alguns membros da comunidade - Instituições e serviços existentes na comunidade	• Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). • Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. • Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. • Relacionar a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. • Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa e diferentes grupos e comunidades. • Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobres os Direitos da Criança. (*a)	**Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:** - seleção de informação; - mobilização do conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos; - análise de documentos (por ex.: Boletim de Saúde Infantil e Juvenil), factos, situações, identificando os seus elementos ou dados; - utilização de *software* simples. **Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:** - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; - conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; - criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:** - realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania; - organização de debates que requeiram a formulação de opiniões e a respetiva fundamentação; - exposição de razões que sustentam afirmações; - identificação e avaliação da plausibilidade das razões que sustentam uma afirmação; - realização de jogos, jogos de papéis e simulações; - problematização de situações. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; - manipulação de diferentes representações cartográficas. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** - respeito pela diferença; - confronto de ideias sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver.	**Conhecedor/ sabedor/culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Crítico/analítico** **(A, B, C, D, G)** **Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador**	**25 horas**	**Conhecimentos e capacidades**	**Avaliação Escrita** (Testes, questão aula, mini testes) Trabalho de sala de aula (autonomia, oraganização do caderno e do material) Participação na sala de aula Trabalhos de grupo e/ou individuais	30% 15% 10% 15%
						Atitudes	Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30%
<u>NATUREZA</u> **À descoberta de si mesmo**	- O seu corpo - A saúde do seu corpo - A segurança do seu corpo	• Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua funçãoo vital. (*a)						

À descoberta do ambiente natural	- Os seres vivos do seu ambiente - Os aspetos físicos do meio local - Conhecer aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países	• Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física). (*a) • Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que ocorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. • Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. (*a) • Caracterizar estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam com o ciclo da água. (*a) • Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha	**Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades e da distribuição de tarefas; - utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir; - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - organização, por exemplo, de construções de sumários com recurso a símbolos previamente acordados, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; - apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor; - preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina. escolha de temas a abordar em trabalho de projeto; - colaboração interpares. **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; - controlo do tempo dedicado ao estudo; - identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo; - assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organização e realização autónoma de tarefas; - contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento. **Promover estratégias que induzam:** - ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; - realização de tutorias interpares; - apadrinhamento de causas; - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.	**(A, B, C, I, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)**				

		caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). • Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas) com o seu habitat. • Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza		**Comunicador** **(A, B, D, E, H)**				
<u>TECNOLOGIA</u> **À descoberta das inter--relações entre espaços** **À descoberta dos materiais e objetos**	- Realizar experiências com materiais de uso corrente - Realizar experiências com o ar - Manusear objetos em situações concretas	• Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.		**Autoavaliador (transversal às áreas)**				
<u>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</u> **À descoberta das inter--relações entre espaços** **À descoberta dos outros e das instituições** **À descoberta do ambiente natural**	Os seus itinerários - Localização de espaços em relação a um ponto de referência**(*a)** - A vida em sociedade - A qualidade do ambiente **(*a)** - Os meios de comunicação	• Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. • Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. • Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Representar lugares reais que lhe são próximos no tempo e no espaço. • Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. • Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.		**Participativo/ colaborador** **(B, C, D, E, F)**				

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO FÍSICA 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Áreas das Atividades Físicas **Perícias e Manipulações**	**Em concurso individual:** • **LANÇAR** uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. • **LANÇAR** para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o maisbaixo possível). • **ROLAR** a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão,controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. • PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com ume outro pé, dando continuidade ao movimento da pernae mantendo o equilíbrio. • PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. Fazer **TOQUES DE SUSTENTAÇÃO** de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. **Em concurso a pares:** • **CABECEAR** um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimode deslocamento. • **PASSAR** a bola a um companheiro com as duasmãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a	Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar **PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES** relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar	**Proporcionar atividades formativasque possibilitem aos alunos:** • Estabelecer relações Intra einterdisciplinares; • Etilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextosdiferenciados; **Proporcionar atividades formativas, como, por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em gruposhomogéneos e heterogéneos, quepossibilitem aos alunos:** • Participar em sequências dehabilidades, coreografias, etc.; • Resolver problemas em situaçõesde jogo; • Explorar materiais; • Explorar o espaço, ritmos, música,relações interpessoais, etc. **Proporcionar atividades formativasque possibilitem aos alunos, em todas as situações:** • Apreciar os seus desempenhos; • Identificar pontos fracos e fortesdas suas aprendizagens; • Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; • Descrever as suas opções durantea realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. **Proporcionar atividades formativasque possibilitem aos alunos:** • Realizar tarefas de síntese; • Realizar tarefas de planificação, derevisão e de monitorização; • Elaborar planos gerais, esquemas. **Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, quepossibilitem aos alunos:** • Aceitar opções, falhas e erros doscompanheiros; • Aceitar o apoio dos companheirosnos esforços de aperfeiçoamento próprio; • Aceitar ou argumentar pontos devista diferentes; • Promover estratégias que induzamrespeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.	**Conhecedor/sabedor/ culto/informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo/ expressivo** **(A, C, D, J)** **Crítico/analítico e autoavaliador/ Heteroavaliador** **(Transversal a todas as áreas)** **Indagador/ investigador e Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, D, F, H, I, J)** **Respeitador da diferença** **(A, B, E, F, H)** **Questionador e comunicador** **(A, B, D, E, F, G, H, I, J)** **Participativo/**	**10H** 10H **10H**	**Conhecimentos e capacidades**	Observação direta Grehas de registo Cumprimento de regras do jogo Correção dos exercícios	30% 20% 20%
						Atitudes	Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30%

	sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. **Em concurso individual ou estafeta:** • **ROLAR O ARCO** com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. **Em concurso individual:** • **LANÇAR** uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. • Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada. • Fazer **TOQUES DE SUSTENTAÇÃO** de uma bola deespuma com uma e outra das faces de uma raqueta, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento. • **SALTAR** à corda no lugar e em progressão, comcoordenação global e fluidez de movimentos. • **LANÇAR** o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com asduas mãos. • **PASSAR** por dentro de um arco e rolar no chão, semo derrubar. **Em concurso individual ou estafeta:** • **DRIBLAR** «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo dabola. **CONDUZIR** a bola dentro dos limites duma zonadefinida, mantendo-a próximo dos pés. **Em concurso a pares**: • **RECEBER** a bola, controlando-a com o pé direito ouesquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro. • Fazer **TOQUES DE SUSTENTAÇÃO** para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a			**colaborador/** **cooperante/** **responsável/** **autónomo** **(B, C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do** **outro** **(B, E, F, G)**				

Deslocamentos e Equilíbrios	devolver **Em concurso individual, com patins:** • MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio. • **RECUPERAR O EQUILÍBRIO** agachando- -se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar--se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impactosem colocar as mãos ou braços no solo. • DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar. • DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente. • DESLIZAR para a frente com impulso alternado de ume outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento. **Em percursos que integrem várias habilidades:** • SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar umdos joelhos, mantendo os braços em extensão. • SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio. • DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada. DELOCAR-SE para a frente, para os lados e para trássobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. **Em concurso individual:** • DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha,sobre o «*skate*», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o	**DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS**, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. Participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raqueta.	**Proporcionar atividades formativasque possibilitem aos alunos:** • Saber questionar uma situação; Desencadear ações de comunicação verbal e não verbalpluridirecional. **Proporcionar atividades formativasque, em todas as situações, criem oportunidades de:** • Cooperar com os companheiros naprocura do êxito pessoal e do grupo; • Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gostoproporcionado pelas atividades; • Aplicar as regras de participação,combinadas na turma; • Agir com cordialidade e respeito narelação com os colegas e com o professor; • Respeitar as regras organizativasque permitam atuar em segurança; • Ser autónomo na realização detarefas; • Colaborar na preparação eorganização dos materiais. **Proporcionar atividades formativasque impliquem, por parte do aluno:** • Conhecer e aplicar cuidados dehigiene; • Conhecer e aplicar as regras desegurança pessoal e dos companheiros; • Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais edo ambiente; Promover o gosto pela práticaregular de atividade física.				

	equilíbrio. **Em percursos que integrem várias habilidades:** • Obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade. • SUBIR E DESCER, pela tração dos braços, um bancosueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal. • SALTAR de um plano superior, realizando, durante ovoo, uma figura à sua escolha ou voltas, com receção em pé e equilibrada. • Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos. • Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminandoa pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. • Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas. • ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupçãodo movimento e com receção em segurança. • SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face aoespaldar. • SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. **Em concurso individual, com coordenação e fluidezde movimentos:** • SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos. SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada. **Em patins, combinar num percurso, com**							

	coordenação global e fluidez de movimentos, as destrezas aprendidas e as seguintes: • CURVAR com os pés paralelos, à direita e à esquerda, com ligeira inclinação dos pés e do tronco para o lado para onde vai virar, mantendo o equilíbrio. • TRAVAR em «T» após deslize para a frente, no menor espaço de tempo, mantendo o equilíbrio e ficando em condições de iniciar novo deslize. • Em concurso individual, DESLIZAR com os dois pés sobre o «*skate*», após impulso de um outro pé, mantendo o equilíbrio.							

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS APOIO AO ESTUDO – 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Métodos de Trabalho e deEstudo **Recolha, Seleção e Tratamento de Informação/ Organização** **Planificação e organização doestudo**	• Motivar para o estudo. • Identificar dúvidas e dificuldades. • Desenvolver a autonomia a autoconfiança, na execução das tarefasescolares. • Desenvolver capacidades de auto e heteroavaliação. Comunicar positivamente em grupo Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes. Desenvolver competências de controlo,planificação e organização do estudo.	Colabora nas atividades propostas. Utiliza os recursos materiais disponíveis. Toma decisões sobre o trabalho a realizar. Organiza e manuseia os materiais necessários. Aplica as técnicas adquiridas. Esforça-se para ultrapassar as suas dificuldades. Reflete sobre o seu processo de aprendizagem. Planifica e gere o tempo de estudo.	**Promover estratégias que envolvam:** • Organizar o ambiente de trabalho. • Organizar o caderno diário. • Cultivar o gosto pela organização pessoal. • Interiorizar métodos de trabalho e de aprendizagem. • Organizar/gerir o tempo de estudo. • Aprender a pensar e a estudar. • Desenvolver e aperfeiçoar técnicas de estudo funcionais. • Responsabilizar-se por realizar integralmenteuma tarefa.	Conhecedor/Sabedor /Culto/Informado **(A, B, I,)** Criativo **(A, C, D,)** Crítico/Analítico**(A, B, C, D,)** Questionador ecomunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)	**7H**	**Conhecimentos e capacidades** **Atitudes**	Observação direta Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	70% 30%

Motivação, Persistência e Autonomia **Estratégias cognitivas**	Desenvolver estratégias cognitivasusadas para o estudo nas várias disciplinas.	Recolhe, seleciona e aplica a informação. Controla e reforça a atenção/concentração durante o estudo em tarefas específicas.	• Aplicar saberes de forma interdisciplinar. • Selecionar informação e organizar estratégias criativas face às questões colocadas por um problema. • Desenvolver capacidades de produção escrita. • Desenvolver aptidão para formular questões. • Realizar sessões de estudo orientado (português e matemática); • Ler, sublinhar, elaborar esquemas e/ou resumos; • Desenvolver a capacidade de cooperar comos outros e de trabalhar em grupo. Esclarecer dúvidas colocadas pelos alunos;					

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO 2º ANO

2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Igualdade de Género **Literacia financeira e educação para o consumo** **Planeamento e Gestão do orçamento** **Sistema e Produtos Financeiros Básicos** **Poupança** **Ética** **Direitos e Deveres**	**Desenvolver a consciência da Identidadesexual e papel do género:** Género e Sexo Diferenças e IgualdadesDireitos humanos **Desenvolver uma atitude positiva no querespeita à igualdade de género.** **Relações afetivas e valores:** Importância dos afetos no desenvolvimentoindividual. Respeito, tolerância e partilha. Cooperação e interajuda. Necessidades e Desejos Despesas e RendimentosRisco e Incerteza Meios de PagamentoContas Bancárias Empréstimos Sistema Financeiro Seguros Objetivos da Poupança Ética e Responsabilidade Social nasquestões financeiras Informação Financeira	Manter um bom relacionamento interpessoal e de grupo Promover a educação para a cidadania Promover a integração dos alunos Promover atividades relacionadas com a educação ambiental, educação para o consumo, educação para a sustentabilidade, educação para os direitos humanos, educação para a igualdade de oportunidades, educação para a solidariedade, educação rodoviária, educação para os media. Conhecer e atuar segundo regras, critérios e normas de conduta de boas práticas de intervenção social, Respeitar o outro e a sua diversidade Aplicar os valores e princípios Participar e cooperar na vida cívica de forma crítica e responsável. Revelar e aumentar o bem-estar e a autoconfiança nos seus diversos níveis de desempenho.	Ser capaz de aceitar as mudanças físicas eemocionais associadas à sexualidade. Promover a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ouopiniões Aceitar, de forma positiva, a própriaidentidade sexual e a dos outros. Entender os papéis de género como flexíveis,igualitários e não discriminatórios; Identificar situações do dia a dia em que sejaevidente a desigualdade entre homens e mulheres. Refletir sobre a estrutura familiar e reconhecer o valor das tarefas domésticas eentendê-las como atividades coletivas Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar e interagir positivamente com os outros valorizando os afetos e a expressão dossentimentos; Identificar diferentes tipos de sentimentos e incentivar à expressão e verbalização mesmos.Realização da atividade e jogos em que se possa recorrer ao a gestos carinhosos como o abraço. Compreender a diferença entre o necessário eo supérfluo; Relacionar despesas e rendimentos; Avaliar os riscos e a incerteza no plano financeiro; Caracterizar meios de pagamento; compreender o funcionamento da conta dedepósito à ordem; Caracterizar empréstimos; Indicar características do sistema financeiro;Caracterizar seguros; Saber o que é a poupança e quais os seusobjetivos; Compreender a importância da ética nasquestões financeiras; Saber que existem direitos e deveresrelativamente às questões financeiras	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro(B, E, F, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo(C, D, E, F, G, I, J)	**7H**	**Conhecimentos e capacidades** **Atitudes**	- Desenvolvimento de projetos Jogos e dramatizações Debates Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30% 20% 20% 30%

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – VISUAL 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Apropriação e reflexão **Interpretação e comunicação**	**<u>Descoberta e Organização Progressiva de Volumes</u>** Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores. **<u>Modelagem eescultura</u>** Modelar usando apenas as mãos. **<u>Construções</u>** **<u>Descoberta e organização progressiva desuperfícies</u>** Fazer e desmanchar construções. Ligar/colar elementos para uma construção. Desmontar e montar objetos. Inventar novos objetos utilizando materiais ouobjetos recuperados. Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços. Fazer construções a partir de representação noplano (aldeias, maquetas). **<u>Desenho</u>** Desenhar na areia, em terra molhada.Desenhar no chão do recreio. Desenhar no quadro da sala. Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus,giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis … Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores Desenhar jogos no recreio.	**O aluno deve ficar capaz de:** **Apropriação e reflexão** Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). **Interpretação e comunicação** Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os	**Promover estratégias que envolvam:** Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação efruição dos diferentes contextos culturais. Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas,quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação. **Promover estratégias que envolvam a criatividadedo aluno:** Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. Promover dinâmicas que exijam relações entre aquiloque se sabe, o que se pensa e os diferentes universosdo conhecimento. Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindoem:** Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos dos outros. Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. **Promover estratégias que envolvam por parte doaluno:** Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios etécnicas. Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas. **Promover estratégias que requeiram/induzam porparte do aluno:** Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade departicipação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. **Promover estratégias que envolvam por parte doaluno:** Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Utilização de vários processos de registo de ideias,de planeamento e de trabalho. Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	**9H**	**Conhecimentos e capacidades**	Criatividade Técnicas usadas Apresentações	30% 20% 20%
						Atitudes	Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30%

Experimentação e criação	Ilustrar de forma pessoal. Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.Contornar objetos, formas, pessoas. Desenhar sobre um suporte previamente preparado(com anilinas, tinta de escrever …). **<u>Pintura</u>** Pintar livremente em suportes neutros. **<u>Exploração de técnicas diversas de expressão</u>** Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água… Fazer experiências de mistura de cores. Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. **<u>Recorte, colagem,dobragem Impressão</u>** Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. Fazer pintura soprada; Fazer pintura lavada. Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache ecola, guache e tinta da China …). Pintar cenários, adereços, construções. **<u>Tecelagem e costura</u>** Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações… rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando… procurando formas, cores, texturas, espessuras… Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.	conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos. **Experimentação e criação** Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land art*, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindoem:** Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos dos outros. Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. **Promover estratégias que envolvam por parte doaluno:** Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios etécnicas. Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas. **Promover estratégias que requeiram/induzam porparte do aluno:** Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade departicipação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. **Promover estratégias que envolvam por parte doaluno:** Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Utilização de vários processos de registo de ideias,de planeamento e de trabalho. Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos. **Promover estratégias que impliquem por parte doaluno:** Mobilização de diferentes critérios de argumentaçãopara a apreciação dos diferentes universos visuais. Indagação da(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. **Promover estratégias que impliquem por parte doaluno:** Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado. Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades(exposições, debates, entre outras). **Promover estratégias envolvendo tarefas em que,com base em critérios, se oriente o aluno para:** Identificar os "marcos e desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a): Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicase dos materiais; Domínio das capacidades expressivas. **Promover estratégias que criem oportunidadespara o aluno:** Cooperar com os seus pares na partilhade saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextosde sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras). Respeitar os compromissos necessários à realizaçãode atividades necessárias à sua progressão individuale do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. **Promover Promover estratégias e modos de organização dastarefas que impliquem por parte do aluno:** Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e dooutro (B, E, F, G)				

	Fazer dobragens. Estampar elementos naturais. Fazer monotipias. Fazer estampagem de água e tinta oleosa. Estampar utilizando moldes — positivo e negativo —feitos em cartão, plástico … Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça …). Imprimir utilizando o linógrafo. Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais. Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas,cordas, elementos naturais … Entrançar. Tecer em teares de cartão. Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelascrianças **<u>Cartazes</u>** Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra):recortando e colando elementos		Manifestar sentido de comprometimento, respeitandoo trabalho individual, dos pares e de grupo. Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos. Propor autonomamente a organização de tarefas. **Promover estratégias que induzam:** Atitudes de construção de consensos, como formasde aprendizagem em comum. Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo. Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.					

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- DANÇA 2º ANO

2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Apropriação e reflexão	**<u>Dança</u>** 1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas: 1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa- -contínuo»: 1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. 1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). 1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento. 2. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres	**Apropriação e reflexão** **O aluno deve ficar capaz de:** Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas –, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos –frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer	**<u>Promover estratégias que envolvam:</u>** - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. - Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos. - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. - As relações com as outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e orientação no espaço - Matemática; À descoberta de si mesmo; À descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.) **<u>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</u>** - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento. - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. **<u>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</u>** - Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. **<u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u>** - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. **<u>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</u>** - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. - O respeito por diferenças culturais, característica, crenças	**Conhecedor/ sabedor/culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Crítico/analítico** **(A, B, C, D, G)** **Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador**	**7H**	**Conhecimentos e capacidades** **Atitudes**	Observação direta Execução Beleza estética Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	20% 30% 20% 30%

Interpretação e comunicação	diversificados e a marcação rítmica: 2.1. Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado. 2.2. Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.	com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de--deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e t*ap*/toque/*touch*, entre outros). **Interpretação e comunicação** Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho	ou opiniões. **<u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u>** - Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva. - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas. - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. **<u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u>** - Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias. - Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. **<u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u>** **-** Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação. - Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. **<u>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</u>** - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo. - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. **<u>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</u>** - Interagir com o professor e com os colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas. - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. **<u>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</u>** - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;	**(A, B, C, I, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade** **(A, B, D, E, H)** **Autoavaliador (transversal às áreas)** **Conhecedor/ sabedor/culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Crítico/analítico** **(A, B, C, D, G)**				

Experimentação e criação		expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). **Experimentação e criação** Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema), mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente	- Realização de tarefas de forma organizada e autónoma. - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. **<u>Promover estratégias que induzam:</u>** - Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum. - Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros. - Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. - Os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.	**Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade** **(A, B, D, E, H)** **Autoavaliador (transversal às áreas)** **Participativo/ colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do outro** **(B, E, F, G)**				

		condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).					

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- MÚSICA 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Apropriação e reflexão **Experimentação e criação**	**<u>Jogos de exploração da voz</u>** Dizer rimas e lengalengas Entoar rimas e lengalengas. Cantar canções. Reproduzir pequenas melodias. Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). **<u>Jogos de exploração do corpo</u>** Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções gravadas. Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/terciária. Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e de intensidade (forte/fraco). **<u>Jogos de exploração de instrumentos</u>** Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. Construir fontes sonoras elementares, introduzindo modificações em materiais e objetos.	**<u>Apropriação e reflexão</u>** Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concerto, bailado, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. **<u>Experimentação e criação:</u>** Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	**<u>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</u>** **<u>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</u>** **-** Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planear, organizar e apresentar tarefas. **<u>Promover situações que estimulem:</u>** <u>- a imaginação;</u> - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. **<u>Organizar situações que possibilitem:</u>** - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e o aprofundamento de saberes; - a entreajuda.	**Conhecedor/ sabedor/culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Crítico/analítico** **(A, B, C, D, G)** **Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade** **(A, B, D, E, H)** **Autoavaliador (transversal às áreas)** **Participativo/ Colaborador**	**10H**	**Conhecimentos e capacidades** **Atitudes**	Audição/experimentação Interpretação/ Entoação de melodias Observação direta Avaliação oral Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	20% 30% 20% 30%

Interpretação e comunicação	Utilizar instrumentos musicais. Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza. Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas). Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização. Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos. Utilizar diferentes Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza. **<u>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</u>** Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas). Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização. Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos. **<u>Desenvolvimento auditivo</u>**	Explorar fontes sonoras diversas corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. **<u>Interpretação e comunicação:</u>** Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		**(B, C, D, E, F)** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do outro** **(B, E, F, G)**				

	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos. **<u>Expressão e criação musical</u>** Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções e danças. Adaptar textos para melodias. Participar em danças de roda, de fila, …, tradicionais, infantis. **<u>Representação do som</u>** Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressão/comunicação: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica. Inventar códigos para representar o som de voz, corpo, instrumentos. Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.							

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- DRAMÁTICA/TEATRO 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Apropriação e reflexão **Experimentação e criação**	**<u>Jogos de exploração do corpo</u>** Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho e aos pares. Explorar as atitudes de imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento. Explorar a respiração torácica e abdominal. Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. Explorar movimentos segmentares do seu corpo. **<u>Jogos de exploração da voz</u>** Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. Reproduzir sons do meio ambiente. Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. **<u>Jogos de exploração do espaço</u>** Explorar o espaço circundante. Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos. Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados9 em locais com diferentes características. Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis. Deslocar-se em coordenação com um par. **<u>Jogos de exploração de objetos</u>** Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho e aos pares. Explorar as atitudes de imobilidade-mobilidade,	**<u>Apropriação e reflexão</u>** Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. **<u>Experimentação e criação</u>** Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e	**<u>Promover estratégias que envolvam:</u>** - Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. **<u>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</u>** - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, consideraropções alternativas e gerar novas ideias. **<u>Promover estratégias que envolvam:</u>** - Debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. - Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. **<u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u>** - Questionar e experimentar soluções variadas. - Criar, aplicar e testar ideias. - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. **<u>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</u>** - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. **<u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u>** - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/informado** **(A, B, G, I, J)** **Comunicador** **(A, B, D, E, H)** **Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)** **Respeitador da diferença/ do outro** **(A, B, E, F, H)** **Participativo/ colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Criativo** **(A, C, D, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Leitor** **(A, B, C, D, F, H, I)** **Indagador/ Investigador** **(C, D, F, H, I)**	**9H**	**Conhecimentos e capacidades**	Criatividade Técnicas usadas Apresentações	30% 20% 20%
						Atitudes	Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	30%

Interpretação e comunicação	contração-descontração, tensão-relaxamento. Explorar a respiração torácica e abdominal. Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. Explorar movimentos segmentares do seu corpo. Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. Reproduzir sons do meio ambiente. Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. Explorar o espaço circundante. Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos. Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados9 em locais com diferentes características. Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis. Deslocar-se em coordenação com um par. Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos. Explorar as qualidades físicas dos objetos. Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos. Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente ou em coordenação com um par. Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características e utilizando-os em ações.	tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...). Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída"; Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia. **Interpretação e comunicação** Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	**<u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u>** - Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos. - Indagação das realidades que observa numa atitude critica. **<u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u>** Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz). Exploração de textos construindo situações cénicas. **<u>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</u>** - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ouabordagem de um problema; - Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. **<u>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</u>** - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas. - Fornecer *feedback* para melhoria ou aprofundamento de ações. - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). **<u>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</u>** - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas. - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las. - Assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas. - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação. - Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. **<u>Promover estratégias que induzam:</u>** - Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização/ atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;				

	Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo. Utilizar máscaras, fantoches. **<u>Jogos dramáticos</u>** Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos. Reproduzir movimentos em espelho. Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginário, um tema **<u>Linguagem não verbal</u>** **<u>Linguagem verbal</u>** Participar na elaboração oral de uma história. Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto. Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: recitando. Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro. Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens. Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras. Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas)		- Disponibilidade para o auto aperfeiçoamento.					

PLANEAMENTO DAS ATIVIDADES LETIVAS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- LITERATURA ORAL 2º ANO
2023-2024

Domínios/Temas de aprendizagens	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais/objetivos	Ações estratégicas	Perfil dos Alunos Áreas de Competência Descritores	Gestão do tempo	Instrumentos de avaliação		
						Domínios da Avaliação	**Atividades / Instrumentos de Avaliação**	**Peso percentual**
Comunicação oral **Comunicação escrita** **Análise e reflexão que englobam textos**	Contos Lendas Adivinhas Histórias antigas Banda desenhada Fábulas Provérbios Trava línguas Receitas Rezas	Estudo e análise de casos apresentados em textos; Estudo e análise de casos vividos pelos alunos da turma; Criação de grupos de discussão ou de produção; "brainstorming" (tempestade de ideias); Dramatizações; Realização de jogos; Comemoração de datas ou eventos; Receção de convidados ou realização de visitas; Exposições para a divulgação dos trabalhos; Visionamento de filmes; Avaliação das regras de diálogo em grupo/ turma	**Promover estratégias que envolvam:** **Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:** Escuta ativa; Leitura; **Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leituraque implique:** Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos doparatexto e da mobilização de experiências e vivências; Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descriçãoe de narração; Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo parainterpretar expressões e segmentos de texto; Justificar as interpretações; Questionar aspetos da narrativa **Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar)que impliquem:** Ler e ouvir ler; Dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; Exprimir reações subjetivas de leitor; Avaliar situações, comportamentos, modos de dizer,ilustrações, entre outras dimensões; Persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. Recontar histórias ouvidas à família; **Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.**	**Comunicador** **(A, B, D, E, H)** **- Conhecedor/sabedor/ culto/informado** **(A,B,G,I,J)** **- Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)** **- Respeitador da diferença/ do outro** **(A, B, E, F, H)** **- Participativo/ colaborador** **(B, C, D, E, F)** **- Criativo** **(A, C, D, J)** **- Questionador** **(A, F, G, I, J)** **- Leitor** **(A, B, C, D, F, H, I) –** **Indagador/ Investigador** **(C, D, F, H, I**)		Conhecimentos e capacidades Atitudes	Recolha de textos Dramatizações Jogos Trabalhos de grupo Grelha de observação: -Responsabilidade e integridade -Excelência e exigência -Curiosidade, reflexão e inovação -Cidadania e participação -Liberdade	70% 30%