

| Critérios de avaliação e classificação |                             | Ano letivo 2022/2023   |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina: Português                  | Ano de escolaridade: 1º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES |            |  |   |  |
|-----------------------------|------------|--|---|--|
| Domínio                     | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação                    |
| Oralidade                   | 15%        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões)</li> <li>- Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos</li> <li>- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos</li> <li>- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras</li> </ul>  | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)  | Fichas de avaliação<br><br>Apresentação oral |
|                             |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar e representar por escrito segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra</li> <li>- Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra</li> <li>- Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto</li> <li>- Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada</li> <li>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas)</li> <li>- Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema</li> <li>- Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direccionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos e fronteira de palavra)</li> <li>- Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação</li> <li>- Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor</li> <li>- Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul> | Comunicador<br>(A, B, D, E, H)<br><br>Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br><br>Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H) |  |
| Educação Literária          | 15%        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular</li> <li>- Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos</li> <li>- Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos</li> </ul>   | Criativo<br>(A, C, D, J)  | Trabalho de grupo<br><br>Cadernos diários    |

|                  |            |   |  |  |
|------------------|------------|---|--|--|
|                  |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)</li> <li>- Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto, mudança de espaço) e poemas</li> <li>- Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens</li> <li>- Distinguir ficção de não ficção</li> <li>- Re(contar) histórias</li> <li>- Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial</li> </ul>                          | <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/><br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> |  |
| <b>Gramática</b> | <b>15%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas</li> <li>- Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo</li> <li>- Reconhecer o nome próprio</li> <li>- Fazer concordar o adjetivo com o nome em género</li> <li>- Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si</li> <li>- Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal</li> <li>- Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas</li> <li>- Conhecer regras de correspondência fonema, grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul> |  |  |

| ATITUDES   |            |  |                                |   |
|--|------------|--|--------------------------------|---|
| Domínios   | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno | Instrumentos de Avaliação   |
| <b>Cidadania e Participação</b><br>(40%)         | <b>30%</b> | - Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural.<br>- Agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.<br>- Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.<br>- Ser interventivo, tomando a iniciativa.<br>- Ser empreendedor.                     | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J   | Participação e observação direta do trabalho em sala de aula<br><br>Grelhas de verificação<br><br>Métodos de trabalho<br><br>Participação em projetos |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b><br>(20%) |            | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                |   |
| <b>Responsabilidade e Integridade</b><br>(30%)   |            | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas e cumpri-las dentro do prazo.<br>- Ser pontual e assíduo.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.<br>- Respeitar-se a si mesmo e aos outros.   |                                |   |
| <b>Excelência e resiliência</b><br>(5%)          |            | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.<br>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.<br>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.<br>- Ter espírito crítico.<br>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.  |                                |   |
| <b>Liberdade</b><br>(5%)                         |            | - Manifestar autonomia pessoal, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.   |                                |   |

| Critérios de avaliação e classificação |                             | Ano letivo 2022/2023   |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina: Matemática                 | Ano de escolaridade: 1º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES   |            |  |   |  |
|---|------------|--|---|--|
| Temas, tópicos e subtópicos   | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b><br><br><b>Resolução de problemas</b><br>Processo<br>Estratégias<br><br><b>Raciocínio matemático</b><br>Conjeturar e generalizar<br>Classificar<br>Justificar<br><br><b>Pensamento computacional</b><br>Abstração<br>Decomposição<br>Reconhecimento de padrões<br>Algoritmia<br>Depuração<br><br><b>Comunicação matemática</b><br>Expressão de ideias<br>Discussão de ideias<br><br><b>Representações matemáticas</b> | <b>15%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formula problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhece a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>- Formula e testa conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classifica objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distingue entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>- Justifica que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> <li>- Reconhece a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</li> <li>- Extrai a informação essencial de um problema.</li> <li>- Estrutura a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>- Reconhece ou identifica padrões no processo de resolução de um problema e aplica os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>- Desenvolve um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>- Procura e corrige erros, testa, refina e otimiza uma dada resolução apresentada.</li> <li>- Descreve a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>- Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos.</li> <li>- Lê e interpreta ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> </ul> | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)<br><br>Comunicador<br>(A, B, D, E, H)<br><br>Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br><br>Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)<br><br>Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>Criativo<br>(A, C, D, J) | Fichas de<br>avaliação<br><br>Resolução de<br>exercícios<br><br>Interpretação e<br>resolução de<br>problemas<br><br>Caderno<br>diário/dossiê |

|   |                   |  |   |  |
|---|-------------------|--|---|--|
| <p>Representações múltiplas<br/>Conexões entre representações<br/>Linguagem simbólica matemática</p> <p><b>Conexões matemáticas</b><br/>Conexões internas<br/>Conexões externas Modelos matemáticos</p>   |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocínio e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> <li>- Estabelece conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usa a linguagem simbólica matemática e reconhece o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> <li>- Reconhece e usa conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreende esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplica ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpreta matematicamente situações do mundo real, constrói modelos matemáticos adequados, e reconhece a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>   | <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> |  |
| <p><b>NÚMEROS</b></p> <p><b>Números naturais</b><br/>Significados de número natural<br/>Usos do número natural</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b><br/>Valor posicional</p> <p><b>Relações numéricas</b><br/>Composição e decomposição<br/>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <p><b>Cálculo mental</b></p> | <p><b>15%</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica números em contextos vários e reconhece o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>- Conta de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> <li>- Lê e representa números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>- Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>- Reconhece os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>- Reconhece números pares e ímpares.</li> <li>- Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica as suas razões, e verifica a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> <li>- Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> <li>- Compõe e decompõe números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Relaciona um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>- Compreende e automatiza as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relaciona esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> |   |  |

|   |                   |  |  |  |
|---|-------------------|--|--|--|
| <p>Estratégias de cálculo mental<br/>Estimativas de cálculo</p> <p><b>Adição e subtração</b><br/>Significado e usos da adição e subtração<br/>Relação entre adição e subtração</p>  |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>- Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>- Calcula mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Descreve oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> <li>- Produz estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</li> <li>- Interpreta e modela situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpreta e modela situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>- Relaciona a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>  |  |  |
| <p><b>ÁLGEBRA</b></p> <p><b>Regularidades em sequências</b><br/>Sequências de repetição</p> <p><b>Expressões e relações</b><br/>Igualdades aritméticas<br/>Relações numéricas e algébricas<br/>Propriedades das operações</p> | <p><b>15%</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>- Identifica e descreve regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> <li>- Continua uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>- Identifica elementos em falta em sequências dadas e justifica com base em regularidades encontradas.</li> <li>- Reconhece que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>- Interpreta e modela situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>- Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>- Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>- Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justifica as suas ideias.</li> <li>- Completa igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>- Descreve situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>- Interpreta e modela situações que envolvam regularidades numéricas, e resolve problemas associados.</li> <li>- Reconhece a comutatividade da adição e expressa em linguagem natural o seu significado.</li> <li>- Reconhece o zero como elemento neutro da adição e expressa em linguagem natural o seu significado.</li> </ul> |  |  |

|   |                   |   |  |  |
|---|-------------------|---|--|--|
| <p><b>DADOS</b></p> <p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Fontes primárias de dados</p> <p>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</p> <p>Recolha de dados</p> <p>Recolhe dados através de observação ou inquirição.</p> <p><b>Representações gráficas</b></p> <p>Pictogramas (correspondência um para um)</p> <p>Gráficos de pontos</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <p>Análise de dados</p> <p>Interpretação e conclusão</p> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <p>Público-alvo</p> <p>Apresentações orais</p> | <p><b>10%</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>- Participa na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>- Participa criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>- Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</li> <li>- Usa listas para registar os dados a recolher.</li> <li>- Usa tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indica o respetivo título.</li> <li>- Representa conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Representa conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Participa na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justifica a(s) escolha(s).</li> <li>- Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>- Decide a quem divulga um estudo realizado.</li> <li>- Apresenta oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul> |  |  |
|---|-------------------|---|--|--|

|   |                   |  |  |  |
|---|-------------------|--|--|--|
| <p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Orientação espacial</b><br/>Posição e localização</p> <p><b>Sólidos</b><br/>Sólidos e superfícies</p> <p><b>Figuras planas</b><br/>Polígonos elementares, círculo e outras figuras</p> <p><b>Operações com figuras</b><br/>Composição e decomposição</p> <p><b>Comprimento</b><br/>Significado<br/>Medição e unidades de medida<br/>Usos do comprimento</p> <p><b>Tempo</b><br/>Sequências de acontecimentos<br/>Calendários</p> | <p><b>15%</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descreve a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> <li>- Reconhece, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> <li>- Identifica superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.</li> <li>- Reconhece triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> <li>- Reconhece figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li> <li>- Constrói, representa e compara figuras planas compostas.</li> <li>- Compõe e decompõe uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> <li>- Compreende o que é o comprimento de um objeto e compara e ordena objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>- Mede o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>- Estima a medida de um comprimento, e explica as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolve problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> <li>- Reconhece e ordena cronologicamente acontecimentos.</li> <li>- Lê o calendário.</li> </ul> |  |  |
|---|-------------------|--|--|--|



| ATITUDES   |            |  |                                |   |
|--|------------|--|--------------------------------|---|
| Domínios   | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno | Instrumentos de Avaliação   |
| <b>Cidadania e Participação</b><br>(40%)         | <b>30%</b> | - Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural.<br>- Agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.<br>- Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.<br>- Ser interventivo, tomando a iniciativa.<br>- Ser empreendedor.                     | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J   | Participação e observação direta do trabalho em sala de aula<br><br>Grelhas de avaliação<br><br>Métodos de trabalho<br><br>Participação em projetos |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b><br>(20%) |            | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                |   |
| <b>Responsabilidade e Integridade</b><br>(30%)   |            | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas e cumpri-las dentro do prazo.<br>- Ser pontual e assíduo.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.<br>- Respeitar-se a si mesmo e aos outros.   |                                |   |
| <b>Excelência e resiliência</b><br>(5%)          |            | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.<br>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.<br>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.<br>- Ter espírito crítico.<br>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.  |                                |   |
| <b>Liberdade</b><br>(5%)                         |            | - Manifestar autonomia pessoal, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.   |                                |   |

| Critérios de avaliação e classificação |                             | Ano letivo 2022/2023   |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina: Estudo do Meio             | Ano de escolaridade: 1º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES |            |   |   |  |
|-----------------------------|------------|---|---|--|
| Domínio                     | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas   | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>Sociedade</b>            | <b>20%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>- Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>- Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>- Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>   | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p>             | <p>Fichas de avaliação</p> <p>Trabalho de grupo/pesquisa</p>   |
| <b>Natureza</b>             | <b>20%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático – e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</li> <li>- Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>- Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>- Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>- Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> </ul> | <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Questionador</p> | <p>Apresentações orais sobre o trabalho pesquisado</p> <p>Trabalho Laboratorial</p> <p>Caderno diário/dossiê</p> |

|  |            |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|
|  |            | - Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.   | (A, F, G, I, J)  |  |
| <b>Tecnologia</b>                              | <b>15%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</li> <li>- Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>- Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, 11aca-rolhas, talheres, etc.).</li> <li>- Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>- Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</li> <li>- Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>   | <p>Leitor</p> <p>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> |  |
| <b>Sociedade/<br/>Natureza/<br/>Tecnologia</b> | <b>15%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>- Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>- Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>- Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul> | <p>Responsável/<br/>autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>  |  |

| <b>ATITUDES</b>                                  |                   |  |                                       |   |
|--|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| <b>Domínios</b>                                  | <b>Ponderação</b> | <b>Perfil de Aprendizagens Específicas</b>   | <b>Descritores do Perfil do aluno</b> | <b>Instrumentos de Avaliação</b>  |
| <b>Cidadania e Participação</b><br>(40%)         | <b>30%</b>        | - Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural.<br>- Agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.<br>- Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.<br>- Ser interventivo, tomando a iniciativa.<br>- Ser empreendedor.                     | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J          | Participação e observação direta do trabalho em sala de aula<br><br>Grelhas de verificação<br><br>Métodos de trabalho<br><br>Curiosidade e espírito crítico<br><br>Participação em projetos |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b><br>(20%) |                   | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                       |   |
| <b>Responsabilidade e Integridade</b><br>(30%)   |                   | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas e cumpri-las dentro do prazo.<br>- Ser pontual e assíduo.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.<br>- Respeitar-se a si mesmo e aos outros.   |                                       |   |
| <b>Excelência e resiliência</b><br>(5%)          |                   | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.<br>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.<br>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.<br>- Ter espírito crítico.<br>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.  |                                       |   |
| <b>Liberdade</b><br>(5%)                         |                   | - Manifestar autonomia pessoal, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.   |                                       |   |

| Critérios de avaliação e classificação |                             | Ano letivo 2022/2023   |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina: Apoio ao Estudo            | Ano de escolaridade: 1º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES                                     |            |  |   |  |
|---|------------|--|---|--|
| Domínio   | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>Métodos de Trabalho e de Estudo</b>                          | <b>25%</b> | - Desenvolver a capacidade de se organizar ao nível do tempo, do espaço e dos materiais para o estudo.   | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I)<br>Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)                                 | Trabalho<br>individual/grupo   |
| <b>Recolha, Seleção e Tratamento de Informação/ Organização</b> | <b>20%</b> | - Desenvolver a capacidade de pesquisar, organizar e produzir informação em função das necessidades, problemas a resolver e dos contextos e situações. | Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br>Questionador<br>(A, F, G, I, J)<br>Responsável/<br>autónomo<br>(C, D, E, F, G, I, J) | Observação da<br>realização de<br>tarefas de<br>natureza<br>diversificada. |
| <b>Motivação, Persistência e Autonomia</b>                      | <b>25%</b> | - Desenvolver os níveis de motivação para o estudo e de autonomia.   | Cuidador de si e do<br>outro<br>(B, E, F, G)  |  |

| <b>ATITUDES</b>                                  |                   |  |                                       |   |
|--|-------------------|--|---------------------------------------|---|
| <b>Domínios</b>                                  | <b>Ponderação</b> | <b>Perfil de Aprendizagens Específicas</b>   | <b>Descritores do Perfil do aluno</b> | <b>Instrumentos de Avaliação</b>  |
| <b>Cidadania e Participação</b><br>(40%)         | <b>30%</b>        | - Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural.<br>- Agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.<br>- Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.<br>- Ser interventivo, tomando a iniciativa.<br>- Ser empreendedor.                     | A, B, C, D, E, F, G,<br>H, I, J       | Participação e observação direta do trabalho em sala de aula<br><br>Grelhas de verificação<br><br>Métodos de trabalho<br><br>Curiosidade e espírito crítico<br><br>Participação em projetos |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b><br>(20%) |                   | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                       |   |
| <b>Responsabilidade e Integridade</b><br>(30%)   |                   | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas e cumpri-las dentro do prazo.<br>- Ser pontual e assíduo.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.<br>- Respeitar-se a si mesmo e aos outros.   |                                       |   |
| <b>Excelência e resiliência</b><br>(5%)          |                   | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.<br>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.<br>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.<br>- Ter espírito crítico.<br>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.  |                                       |   |
| <b>Liberdade</b><br>(5%)                         |                   | - Manifestar autonomia pessoal, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.   |                                       |   |

| Critérios de avaliação e classificação               |                             | Ano letivo 2022/2023   |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina: Educação artística/Expressões Artísticas | Ano de escolaridade: 1º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

## ARTES VISUAIS

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES        |            |  |  |  |
|------------------------------------|------------|--|--|--|
| Domínio                            | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno   | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>Apropriação e reflexão</b>      | <b>20%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>   | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br/>Comunicador (A, B, D, E, H)<br/>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br/>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)<br/>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)<br/>Criativo (A, C, D, J)<br/>Questionador (A, F, G, I, J)<br/>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)<br/>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <p>Trabalho individual/grupo</p> <p>Observação direta em sala de aula.</p> |
| <b>Interpretação e comunicação</b> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul>   |  |  |
| <b>Experimentação e criação</b>    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul> |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. |  |  |
|--|--|---|--|--|

## EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES        |            |   |  |   |
|------------------------------------|------------|---|--|---|
| Domínio                            | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas   | Descritores do Perfil do aluno   | Instrumentos de Avaliação   |
| <b>Apropriação e reflexão</b>      | <b>15%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Interpretar e identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)<br>Comunicador<br>(A, B, D, E, H)<br>Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br>Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)<br>Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br>Criativo<br>(A, C, D, J)<br>Questionador<br>(A, F, G, I, J)<br>Leitor<br>(A, B, C, D, F, H, I)<br>Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) | <b>Trabalho individual/grupo</b><br><br><b>Observação direta em sala de aula.</b> |
| <b>Interpretação e comunicação</b> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>  |  |   |
| <b>Experimentação e criação</b>    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>   |  |   |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

## DANÇA

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES   |            |  |   |  |
|-------------------------------|------------|--|---|--|
| Domínio                       | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>Apropriação e reflexão</b> | <b>15%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> </ul> | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>Trabalho individual/grupo</p> <p>Observação direta em sala de aula.</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>   | <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)<br/>Criativo<br/>(A, C, D, J)<br/>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)<br/>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)<br/>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> |  |
| <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>  |   |  |
| <p><b>Experimentação e criação</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> </ul> |   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | - Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). |  |  |
|--|--|---|--|--|

## MÚSICA

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES        |            |  |   |  |
|------------------------------------|------------|--|---|--|
| Domínio                            | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>Apropriação e reflexão</b>      | <b>20%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>   | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p><b>Trabalho individual/grupo</b></p> <p><b>Observação direta em sala de aula.</b></p> |
| <b>Interpretação e comunicação</b> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> | <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>   |  |
| <b>Experimentação e criação</b>    |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> </ul>   | <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li><li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li><li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural</li></ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

| ATITUDES   |            |  |                                 |   |
|--|------------|--|---------------------------------|---|
| Domínios   | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação   |
| <b>Cidadania e Participação</b><br>(40%)         | <b>30%</b> | - Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural.<br>- Agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.<br>- Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.<br>- Ser interventivo, tomando a iniciativa.<br>- Ser empreendedor.                     | A, B, C, D, E, F, G,<br>H, I, J | Participação e observação direta do trabalho em sala de aula<br><br>Grelhas de verificação<br><br>Métodos de trabalho<br><br>Curiosidade e espírito crítico<br><br>Participação em projetos |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b><br>(20%) |            | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                 |   |
| <b>Responsabilidade e Integridade</b><br>(30%)   |            | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas e cumpri-las dentro do prazo.<br>- Ser pontual e assíduo.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.<br>- Respeitar-se a si mesmo e aos outros.   |                                 |   |
| <b>Excelência e resiliência</b><br>(5%)          |            | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.<br>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.<br>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.<br>- Ter espírito crítico.<br>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.  |                                 |   |
| <b>Liberdade</b><br>(5%)                         |            | - Manifestar autonomia pessoal, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.   |                                 |   |

| Critérios de avaliação e classificação |                             | Ano letivo 2022/2023   |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina: Educação Física            | Ano de escolaridade: 1º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES         |            |   |   |  |
|-------------------------------------|------------|---|---|--|
| Domínio                             | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas   | Descritores do Perfil do aluno  | Instrumentos de Avaliação  |
| <b>Áreas das Atividades Físicas</b> | <b>70%</b> | <p>- Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>- Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p>Trabalho individual/grupo</p> <p>Observação direta em sala de aula.</p> |

| ATITUDES   |            |  |                                |   |
|--|------------|--|--------------------------------|---|
| Domínios   | Ponderação | Perfil de Aprendizagens Específicas  | Descritores do Perfil do aluno | Instrumentos de Avaliação   |
| <b>Cidadania e Participação</b><br>(40%)         | <b>30%</b> | - Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural.<br>- Agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.<br>- Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica.<br>- Ser interventivo, tomando a iniciativa.<br>- Ser empreendedor.                     | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J   | Participação e observação direta do trabalho em sala de aula<br><br>Grelhas de verificação<br><br>Métodos de trabalho<br><br>Curiosidade e espírito crítico<br><br>Participação em projetos |
| <b>Curiosidade, reflexão e inovação</b><br>(20%) |            | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                |   |
| <b>Responsabilidade e Integridade</b><br>(30%)   |            | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas e cumpri-las dentro do prazo.<br>- Ser pontual e assíduo.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.<br>- Respeitar-se a si mesmo e aos outros.   |                                |   |
| <b>Excelência e resiliência</b><br>(5%)          |            | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.<br>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.<br>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.<br>- Ter espírito crítico.<br>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.  |                                |   |
| <b>Liberdade</b><br>(5%)                         |            | - Manifestar autonomia pessoal, centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.   |                                |   |