



<p><b>Dimensão Integradora</b></p> <p><b>1. Corpo</b></p>	<p><b>a sua expressão.</b></p> <p>Competências ao nível de: ⇒ Capacidade de perceção: auditiva, visual, olfativa, gustativa, táctil. ⇒ Utilização da memória afetiva e sensorial.</p> <p>⇒ Expressão emotiva. ⇒ Capacidade de concentração.</p> <p><b>1. Tomar consciência do corpo, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação.</b></p>	<p><b>básicas de convivência e de respeito pelos outros.</b></p> <p><b>2.Promover atividades que permitam ao aluno:</b> Desenvolver a capacidade de perceção e exploração sensoriais. Identificar as qualidades do meio no plano sonoro, visual, táctil, gustativo e olfativo. Reviver pela memória sensorial e afetiva, sensações e emoções ligadas a experiências vividas. Dar forma corporal, sonora, plástica, gráfica ou escrita a estas memórias.</p>		<p>e tratamento de informação.</p>	<p><b>2º Período (11/11/11 aulas de 45 minutos)</b></p>
---	---	---	--	------------------------------------	---

	<p>Competências ao nível de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Discriminação motora global e segmentada.</li> <li>⇒ Coordenação e dissociação motoras.</li> <li>⇒ Tensão/descontração.</li> <li>⇒ Imobilidade/mobilidade.</li> <li>⇒ Equilíbrio.</li> <li>⇒ Tipos de movimento.</li> <li>⇒ Qualidades do movimento.</li> </ul> <p><b>Desenvolver práticas de interpessoais favoráveis ao exercício da autonomia, da cidadania, responsabilidade, solidariedade.</b></p>	<p><b>1. Realizar com os alunos:</b></p> <p>Exercícios de discriminação das diferentes partes do corpo e da autonomização dos movimentos</p> <p>Exercícios de exploração de movimentos de expansão globais.</p> <p>Exercícios de exploração de movimentos elementares.</p> <p>Exercícios de expressão de emoções através das atitudes corporais.</p> <p>Jogos de exploração da imobilidade em contraste com a mobilidade.</p> <p>Jogos utilizando diferentes ritmos corporais.</p> <p>Jogos utilizando as diferentes qualidades do movimento.</p> <p>Improvisações utilizando como indutores do</p>			<p><b>3º Período (10/11/8 aulas de 45 minutos)</b></p>
--	--	---	--	--	--

<p><b>2. A Voz</b></p>	<p><b>2. Tomar consciência do corpo como emissor de som, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação.</b></p> <p><b>Competências ao nível de:</b></p> <p>⇒ <b>Capacidade de respiração.</b></p> <p>⇒ <b>Utilização da voz.</b></p> <p>⇒ <b>Utilização do corpo como produtor de som.</b></p> <p>⇒ <b>Produção e reprodução de som.</b></p>	<p>movimento, objetos, música, imagens, etc.</p> <p>2.Promover atividades que permitam ao aluno:</p> <p>Exercício tendentes a compreender o funcionamento dos aparelhos respiratórios e vocal.</p> <p>Exercícios de exploração das qualidades da emissão sonora.</p> <p>Exercícios de exploração das modificações introduzidas na emissão sonora, por variações na altura, volume, ritmo, entoação e respiração.</p> <p>Jogos de exploração da produção de som.</p> <p>Criação de histórias e narrativas através da utilização do som.</p>			
------------------------	--	--	--	--	--

<p><b>3. O espaço</b></p>	<p><b>3. Tomar consciência do meio (espaço e objeto), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão/comunicação.</b> <b>Competências ao nível de:</b> ⇒ Espaço: íntimo, pessoal, relacional, social. ⇒ Deslocação e orientação no espaço. ⇒ Organização no espaço por diferentes níveis.</p>	<p><b>3.Promover atividades que permitam ao aluno:</b> Explorar deslocações simples seguindo trajetos diferenciados. Explorar deslocações individuais, a pares e em grupo. Reconhecer e orientar-se no espaço em função de referências visuais, auditivas e tácteis. Explorar mudanças de níveis e de planos simples, no espaço. Improvisações a partir da integração dos elementos (materiais e objetos) que compõem um espaço. Improvisações tendo como tema de experimentação os</p>			
<p><b>4. Linguagem Verbal e não-verbal</b></p>	<p><b>4.Tomar consciência das potencialidades da linguagem verbal e não-verbal no processo de expressão/comunicação.</b></p>	<p>que compõem um espaço. Improvisações tendo como tema de experimentação os</p>			

	<p>Competências ao nível de: ⇒Capacidade de linguagem não-verbal: expressão gestual, expressão facial, posturas e atitudes corporais.</p> <p>⇒Utilização de linguagem verbal: palavra dita, lida, cantada, monologo, dialogal e coral.</p>	<p>diversos espaços (íntimo, pessoal, relacional e social).</p> <p><b>4.Promover atividades que permitam ao aluno:</b> Explorar atitudes e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias no interior de situações de expressão individual, a pares e em grupo. Reagir corporalmente de forma expressiva a estímulos exteriores (sons, palavras e imagens). Explorar as qualidades sonoras e semânticas das palavras e encadeamentos de palavras, no interior de situações de expressão individual e comunicação a pares ou em grupo. Improvisar uma linguagem por onomatopeias.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p><b>5. Improvisação e dramatização</b></p>	<p><b>5.Exercitar a improvisação e a dramatização.</b> Competências ao nível de: ⇒Criatividade dramática através do desenvolvimento da disponibilidade, espontaneidade, desinibição. ⇒Criação de fábula e ficção dramática. ⇒Construção de personagem. ⇒Combinação da utilização dos vários elementos expressivos (corpo, voz, espaço e tempo) no sentido de lhes dar uma intenção e significado.</p>	<p>Improvisar um diálogo com recurso ao uso enfático de uma série restrita de palavras.</p> <p><b>5.Promover atividades que permitam ao aluno:</b></p> <p>Improvisar livremente. Improvisar sobre tema. Improvisar a partir da utilização de diversos indutores (som, imagem, texto, objetos). Apresentação e discussão no seio do grupo dos trabalhos realizados.</p>			
--	---	--	--	--	--