



**Educação Visual 5.º ano**

Ano letivo 2020/2021

Total de aulas previstas: 70

Aulas previstas 1.º período: 5.º A = 28 e 5.º B = 24

Conteúdos	Organizador - Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	Descritores do Perfil dos Alunos
Materiais riscadores e técnicas de expressão	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	-Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos;  -Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;  -Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). <b>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</b> - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. <b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</b> - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.	Conhecedor/Sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)
Suportes físicos	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;  -Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos;	<b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. <b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Instrumentos de desenho técnico	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>-Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>-Interpretar os objetos da cultura visual em</p> <p>Função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>-Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>-Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>	<p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>-selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>-participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</p> <p>- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>- domínio das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</p>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do</p>
---------------------------------	--------------------------	--	---	--

			<p>- criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>- a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros.</p>	outro (B, E, F, G)
--	--	--	--	--------------------

Aulas previstas 2.º período 22				
Conteúdos	Organizador - Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	Descritores do Perfil dos Alunos
Forma	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>-Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais;</p> <p>-Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</b></p> <p>-incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
Geometria e o meio envolvente	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</b></p> <p>- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>

<p>Textura Estrutura</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>mudanças sociais;</p> <p>-Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos;</p> <p>-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>-Reconhecer o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico;</p> <p>-Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>-Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares;</p> <p>-Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>-selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>-participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</p> <p>- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>- domínio das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</p>	<p>Sistematizador/org anizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colab orador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autón omo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
------------------------------	-------------------------------------	--	--	---

		visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</li> <li><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></li> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</li> <li><b>Promover estratégias que induzam:</b></li> <li>- a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	
--	--	---	--	--

Aulas previstas 3.º período: 5.º A = 20 e 5.º B = 24				
Conteúdos	Organizador - Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o Perfil dos Alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	Descritores do Perfil dos Alunos
Representação gráfica e desenho	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado</li> <li>-Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais;</li> <li>-Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Promover estratégias que envolvam:</b></li> <li>- o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</li> <li>- a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</li> <li>- a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</li> <li><b>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</b></li> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/Sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>

Comunicação	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>geográficos e culturais;</p> <p>-Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas;</p> <p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>-Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>-Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p>	<p>- promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</p> <p>-incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</b></p> <p>- debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F,</p>
Narrativas visuais	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>-Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos;</p> <p>-Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>-Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>-Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os</p>	<p>- promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</p> <p>-incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</b></p> <p>- debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F,</p>

		<p>conhecimentos adquiridos;</p> <p>-Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares;</p> <p>-Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>intenção expressiva das suas representações;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>-selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> <li>-participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</li> <li>- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</li> <li>- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as</li> </ul>	G)
--	--	---	--	----

			<p>regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros;</li> <li>- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<p>Áreas de Competências do Perfil dos Alunos: (A B C D E F G H I J)</p>	
A Linguagens e textos	F Desenvolvimento pessoal e autonomia
B Informação e comunicação	G Bem-estar, saúde e ambiente
C Raciocínio e resolução de problemas	H Sensibilidade estética e artística
D Pensamento crítico e pensamento criativo	I Saber científico, técnico e tecnológico
E Relacionamento interpessoal	J Consciência e domínio do corpo