



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VILA FLOR

Curso Profissional: **TÉCNICO COMERCIAL**

PLANIFICAÇÃO SIMPLIFICADA - PORTUGUÊS - ANO 2 - 11.º - ANO LETIVO 2019/2020

MÓDULO 4

Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos peixes; Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa

Domínios / Tópicos de conteúdo	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos
Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos peixes -Capítulos I e V (estudo integral) - Capítulos II, III, IV, VI (excertos) - Contextualização histórico-literária - Linguagem, estilo e estrutura.	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal	
Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa - Contextualização histórico-literária - Recorte das personagens principais -A dimensão trágica -Linguagem, estilo e estrutura.		
LEITURA		
- Artigo de divulgação científica. - Discurso político. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). - Artigo de opinião.	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal	
ESCRITA		
- Exposição sobre um tema. - Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural).	F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente	

– Texto de opinião.	H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico	
ORALIDADE		
COMPREENSÃO DO ORAL – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. EXPRESSÃO ORAL – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião.	A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal	
GRAMÁTICA		
– Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: – Reprodução do discurso no discurso: – Dêixis: pessoal, temporal e espacial.	F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico	
AVALIAÇÃO		
– Diagnose oral e escrita. Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade, responsabilidade) compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais e de grupo. – Testes de avaliação formativa por módulo. Questões de aula. Auto e heteroavaliação.		

MÓDULO 5

Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição*; Eça de Queirós, *Os Maias*

Domínios / Tópicos de conteúdo	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		34 horas
Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i>	A-Linguagens e textos	46 tempos letivos

<ul style="list-style-type: none"> – Introdução e conclusão (obrigatórias). – Capítulos I, IV, X, XIX (escolher 2 destes capítulos). – Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. – A obra como crónica da mudança social. – Relações entre as personagens. – Amor-paixão. – Linguagem, estilo e estrutura: <p><u>Eça de Queirós, Os Maias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária: – Representações do sentimento e da paixão: – Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). – Linguagem, estilo e estrutura: 	<p>B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal</p>	<p>de 45 minutos</p>
LEITURA		
<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico</p>	
ESCRITA		
<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<p>A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal</p>	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico</p>	
GRAMÁTICA		

<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: – Reprodução do discurso no discurso: – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal 	
AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> – Diagnose oral e escrita. Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade, responsabilidade) compreensão e expressão orais). Trabalhos individuais e de grupo. – Testes de avaliação formativa por módulo. Questões de aula. Auto e heteroavaliação. 		

MÓDULO 6		
Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i>; Cesário Verde, <i>Cânticos do realismo</i>		
Domínios / Tópicos de conteúdo	Descritores do perfil do aluno	Horas / Tempos
EDUCAÇÃO LITERÁRIA		
<p><u>Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Escolher 3 sonetos. – A angústia existencial. – Configurações do ideal. – Linguagem, estilo e estrutura: <p><u>Cesário Verde, <i>Cânticos do realismo</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> – “O sentimento dum ocidental” (leitura obrigatória). – “Num bairro moderno”; “Cristalizações”; “De tarde”; “De verão”; “A débil” (escolher 3 poemas deste conjunto). – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulação e imaginação: o observador acidental. – Percepção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”) – Linguagem, estilo e estrutura: 	<ul style="list-style-type: none"> A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal 	<p>33 horas 44 tempos letivos de 45 minutos</p>
LEITURA		
<ul style="list-style-type: none"> – Artigo de divulgação científica. – Discurso político. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Artigo de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico 	
ESCRITA		

<ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal 	
ORALIDADE		
<p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Exposição sobre um tema. – Debate. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou de outra manifestação cultural). – Texto de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico 	
GRAMÁTICA		
<ul style="list-style-type: none"> – Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos módulos anteriores. – Discurso, pragmática e linguística textual. – Texto e textualidade: – Reprodução do discurso no discurso – Dêixis: pessoal, temporal e espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> A-Linguagens e textos B- Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal 	
AVALIAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> – Diagnose oral e escrita. Observação direta (empenho; interesse; participação nas atividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade, responsabilidade) compreensão e expressão orais. Trabalhos individuais e de grupo.. – Testes de avaliação formativa por módulo. Questões de aula. Auto e heteroavaliação. 		

SÚMULA DOS INSTRUMENTOS AVALIATIVOS E RESPECTIVOS FATORES DE PONDERAÇÃO:

Domínio da Oralidade: 20% Avaliação formal: Testes formativos por módulo: 50%; Questões de aula / Fichas de trabalho/ Trabalhos de grupo e/ou individuais: 10%

Atitudes e valores: parâmetros (empenho; interesse; participação nas actividades da aula; iniciativa; autonomia; comportamento; pontualidade; responsabilidade): 15%

Portefólio: 5%

Cronograma modular *

Módulos (por ordem de leção)	Número de tempos letivos previsto	Término(previsível)
Módulo 4	44	
Módulo 5	46	
Módulo 6	46	

Total de horas no ano: 100 / Total de tempos letivos no ano: 134

Docentes: Paula Marques e Leonida Gonçalves

Turma: TC