

	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	Conteúdos				
		Educação Literária	Oralidade	Leitura	Escrita	Gramática
Calendarização						
Ao longo do ano letivo	<p>Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas</p> <p>Dois Narrativas de autores de língua portuguesa “Parece impossível mas sou uma nuvem, José Gomes Ferreira, pág. 147 “Natal” Miguel Torga, (GL pág.25) “Assobiando”, Mário Dionísio, pág. 154 “A inaudita guerra da Av.Gago Coutinho”, Mário de Carvalho, pág.181</p> <p>Nove poemas de sete autores diferentes “O sol é grande, caem co’a calma as aves”, Sá de Miranda, pág. 204 “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”, “Os bons vi sempre passar”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, Luís de Camões, pág. 206 a 212 “Barca Bela”, “Seus olhos”, Almeida Garrett, p. 224 e 200 “Estava eu na ermida de São Simão” (versão de Natália Correia) pág. 197 “Senhora, partem tam tristes”, João Roiz de Castel Branco, pág. 200 “Chaves na mão, melena desgrenhada”, Nicolau Tolentino, pág. 218 “O céu, de opacas sombras abafado”, Bocage, pág. 222 “O palácio ventura”, Antero de Quental, 226</p>	<p>COMPREENSÃO Compreender textos orais relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (<u>expor, informar, explicar, persuadir</u>).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>EXPRESSÃO Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar textos orais tendo</p>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: <u>(Auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; textos de opinião.</u></p> <p>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela</p>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: <u>diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</u></p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos,</p>	<p>Distinguir as subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo</p> <p>Distinguir funções sintáticas: Predicativo do compl. Direto</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantival.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p>

<p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>“De tarde”, Cesário Verde, pág. 230 “Na praia lá da Boa Nova, um dia”, António Nobre, pág. 228 “Soneteo XCVIII (De ti me separei na primavera”, Shakespeare, pág. 216</p> <p><u>Um Texto dramático</u> “Aquilo que os Olhos veem ou o Adamastor”, Manuel António Pina, (GL pág. 10 “A ilha Encantada”, Hélio Correia (adaptação), (A Tempestade, de W. Shakespeare, (GL pág. 2) “História Breve da Lua”, António Gedeão</p> <p>Ler e interpretar textos em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético (estrofe, rima, esquema rimático e métrica)</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (antítese)</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p>	<p>em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conetores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web)</p>	<p>utilização dos métodos de trabalho cinético</p>	<p>situação e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de textos.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para a citação.</p>	<p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da Língua Port. de natureza social.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>
---	---	--	--	--	---

			Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor).				
--	--	--	---	--	--	--	--

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Manual: (Para)Textos – Porto Editora

Docentes: Maria do Carmo Nascimento e Elisa de Sousa

Turmas: 8º A e B