

Conteúdos	Competências a Desenvolver	Estratégias/ Atividades	Recursos	Avaliação	Duração
<p>DIMENSÃO SÓCIO-AFETIVA</p> <p>1. O indivíduo e o Grupo</p>	<p>1. Desenvolver uma relação de pertença e de autonomia no seio do grupo.</p> <p>Competências ao nível de:</p> <p>⇒ Conhecimento de si próprio.</p> <p>⇒ Conhecimento do outro.</p> <p>⇒ Criação de uma relação de grupo constituída com base na: cumplicidade, partilha, respeito, tolerância, disponibilidade, autonomia individual.</p> <p>⇒ Desenvolver métodos e técnicas de trabalho individual e em grupo que contribuam para a construção autónoma das aprendizagens.</p>	<p>1. Realizar atividades, jogos e exercícios em que o aluno possa:</p> <p>Experimentar ativamente com os outros elementos do grupo as noções de confiança e interajuda;</p> <p>Partilhar com o grupo sensações, emoções e ideias nascidas ou expressas no decorrer da atividade em grupo;</p> <p>Refletir oral e coletivamente no final da sessão ou após alguns exercícios em concreto;</p> <p>Definir e incorporar as regras gerais da comunicação e interação com o outro.</p> <p>Averiguar regras básicas de convivência e de respeito pelos</p>	<p>Panos</p> <p>Máscaras</p> <p>Objetos variados</p> <p>Maquilhagem</p> <p>Figurinos</p> <p>Cartolinas</p> <p>Jornais</p> <p>Gaze engessada</p> <p>Creme Nívea</p> <p>Lãs</p> <p>Tecidos</p> <p>Projetos interdisciplinares</p> <p>Teatro</p>	<p>Instrumentos:</p> <p>Reflexões escritas/ orais</p> <p>Textos escritos Guiões</p> <p>Observação direta em aula e/ou em outras situações</p> <p>Critérios:</p> <p>Assiduidade/Pontualidade</p> <p>Participação integração nas regras estabelecidas</p> <p>Capacidade de trabalhar em grupo</p> <p>Capacidade de realização autónoma</p> <p>Empenho</p> <p>Concentração no trabalho</p> <p>Criatividade</p> <p>Capacidade de reflexão, apreciação estética.</p> <p>Capacidade de pesquisa</p>	<p>1º</p> <p>Período</p> <p>(14/13/14 aulas de 45 minutos)</p>
<p>2. Sensações e Emoções</p>	<p>2. Desenvolver a aptidão para interiorizar sensações e emoções experimentadas no contacto com o meio, a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua</p>				

<p>Dimensão Integradora</p> <p>1. Corpo</p>	<p>expressão.</p> <p>Competências ao nível de: ⇒ Capacidade de perceção: auditiva, visual, olfativa, gustativa, táctil. ⇒ Utilização da memória afetiva e sensorial.</p> <p>⇒ Expressão emotiva. ⇒ Capacidade de concentração.</p> <p>1. Tomar consciência do corpo, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação.</p>	<p>outros.</p> <p>2.Promover atividades que permitam ao aluno: Desenvolver a capacidade de perceção e exploração sensoriais. Identificar as qualidades do meio no plano sonoro, visual, táctil, gustativo e olfativo.</p> <p>Reviver pela memória sensorial e afetiva, sensações e emoções ligadas a experiências vividas. Dar forma corporal, sonora, plástica, gráfica ou escrita a estas memórias.</p> <p>1.Realizar com os alunos: Exercícios de discriminação das</p>		<p>e tratamento de informação.</p>	<p>2º Período (12 /11 aulas de 45 minutos)</p>
--	---	---	--	------------------------------------	---

	<p>Competências ao nível de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Discriminação motora global e segmentada. ⇒ Coordenação e dissociação motoras. ⇒ Tensão/descontração. ⇒ Imobilidade/mobilidade. ⇒ Equilíbrio. ⇒ Tipos de movimento. ⇒ Qualidades do movimento. <p>Desenvolver práticas de interpessoais favoráveis ao exercício da autonomia, da cidadania, responsabilidade, solidariedade.</p>	<p>diferentes partes do corpo e da autonomização dos movimentos</p> <p>Exercícios de exploração de movimentos de expansão globais.</p> <p>Exercícios de exploração de movimentos elementares.</p> <p>Exercícios de expressão de emoções através das atitudes corporais.</p> <p>Jogos de exploração da imobilidade em contraste com a mobilidade.</p> <p>Jogos utilizando diferentes ritmos corporais.</p> <p>Jogos utilizando as diferentes qualidades do movimento.</p> <p>Improvisações utilizando como indutores do movimento, objetos, música, imagens, etc.</p>			<p>3º Período (8 aulas de 45 minutos)</p>
--	--	--	--	--	--

<p>2. A Voz</p>	<p>2. Tomar consciência do corpo como emissor de som, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação.</p> <p>Competências ao nível de:</p> <p>⇒ Capacidade de respiração. ⇒ Utilização da voz. ⇒ Utilização do corpo como produtor de som. ⇒ Produção e reprodução de som.</p>	<p>2.Promover atividades que permitam ao aluno:</p> <p>Exercício tendentes a compreender o funcionamento dos aparelhos respiratórios e vocal.</p> <p>Exercícios de exploração das qualidades da emissão sonora.</p> <p>Exercícios de exploração das modificações introduzidas na emissão sonora, por variações na altura, volume, ritmo, entoação e respiração.</p> <p>Jogos de exploração da produção de som.</p> <p>Criação de histórias e narrativas através da utilização do som.</p>			
------------------------	---	---	--	--	--

	<p>4. Tomar consciência das potencialidades da linguagem verbal e não-verbal no processo de expressão/comunicação.</p> <p>Competências ao nível de: ⇒ Capacidade de linguagem não-verbal: expressão gestual, expressão facial, posturas e atitudes corporais.</p> <p>⇒ Utilização de linguagem verbal: palavra dita, lida, cantada, monologal, dialogal e coral.</p>	<p>expressar sensações, emoções e ideias no interior de situações de expressão individual, a pares e em grupo. Reagir corporalmente de forma expressiva a estímulos exteriores (sons, palavras e imagens). Explorar as qualidades sonoras e semânticas das palavras e encadeamentos de palavras, no interior de situações de expressão individual e comunicação a pares ou em grupo. Improvisar uma linguagem por onomatopeias. Improvisar um diálogo com recurso ao uso enfático de uma série restrita de palavras.</p>			
--	---	--	--	--	--

<p>5. Improvisação e dramatização</p>	<p>5.Exercitar a improvisação e a dramatização. Competências ao nível de: ⇒Criatividade dramática através do desenvolvimento da disponibilidade, espontaneidade, desinibição. ⇒Criação de fábula e ficção dramática. ⇒Construção de personagem. ⇒Combinação da utilização dos vários elementos expressivos (corpo, voz, espaço e tempo) no sentido de lhes dar uma intenção e significado.</p>	<p>5.Promover atividades que permitam ao aluno:</p> <p>Improvisar livremente. Improvisar sobre tema. Improvisar a partir da utilização de diversos indutores (som, imagem, texto, objetos). Apresentação e discussão no seio do grupo dos trabalhos realizados.</p>			
--	---	--	--	--	--