

UNIDADE	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		CONTEÚDOS DO MANUAL
<p>Unidade 0</p> <p>Palavras para relembrar</p>	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Eu e a turma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O puzzle</i> da amizade. <p>Para ter sucesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidade. • Leitura e Escrita. • Educação literária. • Gramática. <p>Instrumentos de consulta frequente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicionário / Gramática / Vocabulário escolar.
	<p>ORALIDADE Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Príncipe Nabo</i>, Ilse Losa. • «O pirata que não sabia ler», José Jorge Letria <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. • Leitura dramatizada. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto publicitário. • O roteiro. • A notícia.

<p>Unidade 1 Palavras para encenar</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] anúncio publicitário, notícia [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente textos literários de natureza [...] dramática (no mínimo, [...] e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...]). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer representações teatrais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjectivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjectival quanto ao número. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os adjectivos. • Tipos de frase. • Frase afirmativa e frase negativa. • Os nomes. • Os determinantes. • Acentuação.
	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conto tradicional • A lenda • A Fábula <p>Conto de Autor</p>

<p>Unidade 2</p> <p>Palavras para contar</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Fazer inferências, justificando-as. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): entrevista,[...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras de utilização de sinais de pontuação • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição como processo de formação de palavras. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A fada Oriana</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen. • <i>O Rapaz de Bronze</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen. • <i>A viúva e o papagaio</i>, Virginia Woolf. • <i>A vida mágica da Sementinha</i>, Alves Redol. • «O monstro», Luísa Ducla Soares. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A raposa e a água», conto tradicional africano. • Texto descritivo. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconto. • Descrição. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto narrativo. • O conto tradicional. • A fábula. • A lenda. • A entrevista. • Categorias do texto narrativo. • Modos de expressão na narrativa. • O texto descritivo. • A banda desenhada. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pontuação. • Os verbos. • Os pronomes. • A preposição. • Os quantificadores. • Funções sintáticas. • Os advérbios. • Formação de palavras. • Família de palavras.
---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Identificar a classe das palavras: [...] conjunção. • Distinguir frases simples de frases complexas. 		
<p>Unidade 3 Palavras para sentir</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia[...] a carta [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica (no mínimo, [...] quatro poemas [...] selecionados da literatura para a infância [...]). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção — «John Pirum», José Barata Moura. • Canção — «Postal dos correios», Rio Grande. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral. • Apreciação crítica. • Reprodução de trava-línguas e lengalengas. <p>LEITURA E ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto poético. • A carta. • O convite. • O texto de enciclopédia. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas não finitas do verbo. • Relação entre palavras

