



Planificação anual e metas curriculares da
Disciplina de Educação Visual 3ºciclo (8º e 9º ano)

2018-2019

Metas curriculares da Disciplina de Educação Visual – 8º Ano

Domínio	Conteúdos	Objetivos Gerais/Descritores	Recursos	Avaliação	Calendário
Técnica	Luz-cor	<p>1 - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. 1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p> <p>2 - Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). 2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>3- Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</p> <p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). 3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). 3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/ frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>Papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação contínua:</p> <p>Observação direta</p> <p>-Grelhas de observação</p> <p>-Auto e heteroavaliação</p>	1º Período

<p>Representação</p>	<p>Expressão e de composição da forma.</p>	<p>4 - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p> <p>5 - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p> <p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>6 - Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p> <p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p>	<p>Lápis de grafite, pincéis, lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, cola e papeis.</p> <p>Tecnologias digitais.</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação</p>	<p>2º Período</p>
-----------------------------	---	---	---	--	-------------------

<p>Discurso</p>	<p>Comunicação visual</p>	<p>7 - Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. 7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>8 - Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p>9 - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p>	<p>Cartolinas, cola, régua, esquadro, compasso e Tesoura</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação.</p>	<p>2º Período</p>
------------------------	----------------------------------	---	--	---	-------------------

<p style="text-align: center;">Projeto</p>	<p style="text-align: center;">Arquitetura</p>	<p>10 - Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i>; etc.).</p> <p>11 - Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>12 - Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p> <p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>13 - Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de</p>	<p>Papel A3, lápis HB, caneta preta de ponta fina, régua, esquadro, transferidor, compasso</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação. -Auto e heteroavalia ção</p>	<p style="text-align: center;">3º Período</p>
---	---	--	--	--	---

		<p>problemas.</p> <p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>14 - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>			
--	--	--	--	--	--

Metas curriculares da Disciplina de Educação Visual – 9º Ano

Domínio	Conteúdos	Objetivos Gerais/Descritores	Recursos	Avaliação	Calendário
Técnica	Perspetiva	<p>1 - Compreender diferentes tipos de projeção.</p> <p>1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2 - Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.</p> <p>2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</p> <p>3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>4 - Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p>	<p>Papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação contínua:</p> <p>Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação</p>	1º Período

<p>Representação</p>	<p>Percepção visual e construção da imagem</p>	<p>5 - Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.</p> <p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>6 - Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas. 6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p> <p>7 - Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.</p> <p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>8 - Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p>	<p>Lápis de grafite, pincéis, lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, cola e papeis.</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação</p>	<p>2º Período</p>
-----------------------------	---	--	--	--	-------------------

<p>Discurso</p>	<p>Arte e património</p>	<p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p> <p>9 - Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</p> <p>9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade.</p> <p>9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção.</p> <p>9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>10 - Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</p> <p>10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.</p> <p>10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.</p> <p>11 - Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.</p> <p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p>	<p>Papel A3, lápis HB, caneta preta de ponta fina, régua, esquadro, transferidor, compasso</p>	<p>-Observação Direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação.</p>	<p>2º Período</p>
------------------------	---------------------------------	--	--	---	-------------------

<p>Projeto</p>	<p>Engenharia</p>	<p>11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>12 - Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13 - Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Cartolinas, cola, régua, esquadro, compasso e Tesoura</p>	<p>-Observação direta -Grelhas de observação -Auto e heteroavaliação.</p>	<p>3º Período</p>
-----------------------	--------------------------	---	--	---	-------------------

Paulo Trigo

Professor de Educação Visual 3ºciclo