

Escola EB2,3/S de Vila Flor

Planificação Anual

de

Educação Musical

5.º ano

EDUCAÇÃO MUSICAL

5º ano

1.º período letivo	
Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • O que é a música? • Quais são os elementos fundamentais da música? • O que é a fonte sonora? • Distinguir sons naturais, musicais, agradáveis, desagradáveis (ruído). • O que é o ritmo e a pulsação (saber definir, reconhecer e executar). • As qualidades do som: Timbre, Duração, Altura e Dinâmica/intensidade. <p>. Instrumentos da sala de aulas (Percussão) – reconhecimento pelo timbre e desenho do símbolo.</p> <p>. Representação da altura, da duração e da dinâmica? Saber a sua função, saber escrevê-las, nomeá-las, reconhecerê-las auditivamente e interpretá-las nos seguintes conceitos:</p> <p>. Altura: Sons agudos e graves; A pauta, a clave e as notas musicais; Altura definida e indefinida.</p> <p>. Duração: As figuras musicais semínima, mínima e suas pausas</p> <p>. Dinâmica: Piano, meio forte e forte (P, mf, f).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica instrumental: <p>. Saber a posição das notas na flauta (dó grave a Dó agudo) e conseguir executar as notas sol e mi com correção.</p> <p>. Cantar com correção e postura.</p> <p>. Executar corretamente o ritmo e a pulsação, corporal e instrumentalmente, seguindo as orientações dadas.</p>	<p>5ºA-28</p> <p>5ºB-26</p> <p>5ºC-26</p>

2º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Compassos simples (Binário, Ternário e quaternário): Escrita, divisão e reconhecimento auditivo. Tempo = Pulsação; Barra de divisão, barra final e barra de repetição. • Os andamentos: Reconhecer e aplicar os movimentos Lento, Moderato, Rápido, Accelerando e ritardando. • Figuras rítmicas: A Semibreve e a sua pausa e a colcheia. Reconhecer, escrever e executar estas e as figuras já dadas, em ritmos e melodias. • Escala musical: Pentatónica e diatónica (Dó Maior). • Dinâmica: Reconhecer a intensidade dos fortísimos e pianíssimos e dos < > • Forma (estrutura musical): Reconhecer a frase, o motivo, o ostinato e as formas AB e ABA; Executar ostinatos rítmicos e melodias simples em ABA e/ou ABACADA. • Execução: Rítmica e melódica, vocal e instrumental (percussão e flauta). • Na flauta: saber a posição das notas e tocar pequenas melodias com as notas desde o dó grave até ao ré agudo 	<p>5ºA-24 5ºB-24 5ºC-26</p>

3º período letivo

Tema Subtemas (conteúdos)	N.º aulas previstas
<ul style="list-style-type: none"> • Prática e reconhecimento com exercícios rítmicos e melódicos da Ligadura de prolongação, do ponto de aumentação, da Síncopa e da semicolcheia na fórmula (4 semicolcheias). • Noção de Melodia e sua articulação com o ritmo, a frase, e o motivo. • Expressão musical: Reconhecer na escrita e auditivamente o legato, o stacatto e a ligadura de expressão. • Mistura tímbrica: Exercitar exemplos de melodias (no canto e na flauta) acompanhadas com ostinatos corporais e instrumentais variando e misturando os timbres. • Forma: Praticar e reconhecer a imitação e o cânone. • Trabalhos de pesquisa e investigação. 	<p>5ºA-14 5ºB-16 5ºC-14</p>

Na Sala de Aula:

Ser assíduo e pontual.

Reconhecer as regras e cumpri-las.

Ser organizado e participar revelando interesse pelas atividades.

Apresentar o material necessário e o caderno diário organizado.

Saber avaliar-se e avaliar os outros.

Prestar atenção, ser pertinente e oportuno nas intervenções e cooperar para um bom ambiente de trabalho.

Executar exercícios rítmicos e melódicos, à medida da matéria dada, corporalmente e na flauta ou noutros instrumentos facultados pelo professor, em grupo e/ou individualmente.

Avaliação:

Metodologia: A avaliação é feita de forma qualitativa e quantitativa com recurso à autoavaliação e heteroavaliação do aluno sobre as competências desenvolvidas na disciplina.

Recursos: Fichas de avaliação formativa e observação direta e contínua sobre a aquisição e aplicação/execução dos conhecimentos e sobre as atitudes do aluno na sala de aula.

Material necessário:

Livro, Caderno diário específico para a disciplina, flauta (hohner) esferográfica, lápis e borracha.