

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 3º ano

**Ano letivo 2020/2021**



## ORIENTAÇÕES/CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

### **1-Introdução**

Dando cumprimento ao estipulado no Decreto Lei nº 55/2018 de 6 de julho e à Portª nº 223 – A /2018, de 3/8, o Conselho de Docentes definiu os critérios de avaliação para o 3º ano de escolaridade, respeitando as orientações do currículo nacional, as aprendizagens essenciais e o perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Os critérios de avaliação que a seguir se definem, deverão constituir uma referência comum a ser seguida por todos os docentes e comunicados oportunamente aos encarregados de educação, de forma a objetivar e uniformizar, tanto quanto possível, o processo de avaliação dos alunos, relativamente às modalidades de avaliação, parâmetros e critérios a adotar, de acordo com o ano de escolaridade.

Nos critérios gerais de avaliação é enunciada a descrição de um perfil de aprendizagens específicos para cada ano e ou ciclo de escolaridade.

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns na escola, sendo operacionalizados pelos professores da turma.

Tendo como base o cumprimento do Decreto Lei nº 55/2018 de 6 de julho e a Portª nº 223 – A /2018, de 3/8, no final de cada período letivo, o aluno é sujeito a uma avaliação global, de acordo com os resultados obtidos através dos diferentes instrumentos e momentos de avaliação.

Na avaliação de cada aluno ter-se-ão em conta:

- a) Conhecimentos/Capacidades
- b) Atitudes e Valores

As **fichas de avaliação** das **áreas disciplinares de frequência obrigatória** são cotadas de forma quantitativa, numa escala de 0% a 100%, sendo a classificação final expressa de forma qualitativa e as menções a usar, serão as seguintes:

<b>Menção</b>	<b>Percentagens</b>
Insuficiente	0% a 49%
Suficiente	50% a 69%
Bom	70% a 89%
Muito Bom	90% a 100%

No final de cada período é entregue, ao encarregado de educação, um documento contendo um resumo das aprendizagens realizadas pelo aluno (registo de avaliação), onde serão usadas as menções de **Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom**, (tabela anterior), em todas as áreas curriculares.

<b>MENÇÕES</b>	<b>PERFIS DE DESEMPENHO</b>
<b>Insuficiente</b>	O aluno não revela conhecimentos, ou revela pouquíssimos, e não os aplica ou aplica-os com muita dificuldade, não realiza ou realiza com muita dificuldade as tarefas propostas.
<b>Suficiente</b>	O aluno revela alguns conhecimentos, aplica-os razoavelmente e realiza algumas das tarefas propostas com algum êxito.
<b>Bom</b>	O aluno revela muitos conhecimentos, aplica-os com facilidade, realiza as tarefas com facilidade.
<b>Muito Bom</b>	O aluno revela excelentes conhecimentos, aplica-os com extrema facilidade e realiza todas as tarefas com excelente desempenho.

Aprovados em reunião de Departamento de 12/10/2020

O Coordenador

---

*Artur Manuel Pires*

## DISCIPLINA DE PORTUGUÊS

2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p><b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b></p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)  Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	<p style="text-align: center;"><b>20 %</b></p>
<p><b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b></p>	<p><b>Oralidade:</b> O aluno deve ficar capaz de: <b>Compreensão:</b> Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		

	<p>Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</p> <p><b>Expressão:</b> Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</p> <p><b>Leitura e Escrita</b> O aluno deve ficar capaz de: Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Expressar opiniões e fundamentá-las. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E,</p>	<p>Fichas/Testes de avaliação</p>	<p><b>45 %</b></p>
--	--	---	---------------------------------------	--------------------

	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do para texto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</p> <p>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</p> <p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <p>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</p> <p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</p> <p>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p><b>35%</b></p>
--	---	---	---	-------------------

<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b></p>	<p>- competência da oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista); - competência da leitura com vista a um domínio seguro (quanto a fluência, velocidade, dicção) da leitura em voz alta, da leitura silenciosa, da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (por exemplo, carta, convite, banda desenhada); - educação literária com a criação de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários (orais e escritos), através da leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto; - competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação apropriadas para este ano de escolaridade; - progressiva apropriação de uma consciência e conhecimento dos elementos, estruturas, regras e usos da língua consolidando gradualmente a capacidade de reflexão e de uso de linguagem específica para verbalizar esse conhecimento.</p>			
<b>Total</b>				<b>100 %</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

**Departamento do 1º Ciclo**

**DISCIPLINA DE MATEMÁTICA**  
2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

<b>Domínios/ Temas</b>	<b>Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:</b>	<b>Descritores do Perfil do aluno</b>	<b>Atividades /Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Fator de Ponderação</b>
<b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	<b>20%</b>
<b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b>	<p><b>Números e operações</b> O aluno deve ficar capaz de: Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>		



	<p>centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <p><b>Geometria e medida</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>	<p>Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas/Testes de avaliação</p> <hr/> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p><b>45%</b></p> <hr/> <p><b>35%</b></p>
--	---	--	---	---

	<p><b>Organização e tratamento de dados</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:          Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.          Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).          Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.          Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).          Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p>			
<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b></p>	<p>• <b>Números e Operações</b> Os alunos prossigam o desenvolvimento do sentido de número (iniciado informalmente no pré-escolar) e a compreensão dos números e das operações, bem como da fluência do cálculo mental e escrito. Neste ciclo, são estudados os números naturais e o sistema de numeração decimal, bem como os números racionais não negativos na sua representação decimal, sendo também introduzida a representação na forma de fração, considerada nos seus múltiplos significados. • <b>Geometria e Medida</b> Os alunos prossigam no desenvolvimento da capacidade de visualização e na compreensão de propriedades de figuras geométricas, bem como na noção de grandeza e processos de medida. Neste ciclo os alunos identificam, interpretam e descrevem relações espaciais, e descrevem, constroem e representam figuras planas e sólidos geométricos, identificando a sua posição no plano ou no espaço e as suas propriedades, e estabelecendo relações geométricas. É introduzido o estudo das grandezas dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo e dos seus processos de medição. A noção de ângulo é trabalhada intuitivamente sendo introduzidos diversos tipos de ângulos em polígonos (reto, agudo, obtuso, raso). • <b>Organização e Tratamento de Dados</b> Os alunos desenvolvam a capacidade de compreender informação estatística representada de diversas formas. Neste ciclo os alunos leem e interpretam dados organizados na forma de tabelas, gráficos e diagramas, e realizam estudos em que recolhem dados de natureza variada — qualitativos e quantitativos discretos, e organizam e representam a</p>			

	<p>informação recolhida. • Resolução de problemas, Raciocínio e Comunicação Os alunos desenvolvam a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos. Os alunos desenvolvam a capacidade de raciocinar matematicamente, bem como a capacidade de analisar os raciocínios de outros. Os alunos desenvolvam a capacidade de comunicar em matemática, oralmente e por escrito, e de utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios.</p>			
			<b>Total</b>	<b>100%</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

**Departamento do 1º Ciclo**

**DISCIPLINA DE ESTUDO DO MEIO**  
2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano (Ensino Básico)

<b>Domínios/ Temas</b>	<b>Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:</b>	<b>Descritores do Perfil do aluno</b>	<b>Atividades /Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Fator de Ponderação</b>
<b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	<b>20%</b>
<b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b>	<p><b>Sociedade</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de: Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d. C.. Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Fichas/Testes de</p>	

	<p>(origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando- os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p> <p><b>Natureza</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de: Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J )</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p><b>45%</b></p> <p><b>35%</b></p>
--	---	--	--	-------------------------------------



	<p>superfície da Terra. Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</p> <p><b>Tecnologia</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de: Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</p> <p><b>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de: Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as</p>			
--	--	--	--	--

	informações pessoais em sigilo. Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.			
<b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b>	a) Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança; b) Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos; c) Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos do meio envolvente e suas inter-relações; d) Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo, utilizando diferentes representações cartográficas e unidades de referência temporal; e) Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais; f) Reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida; g) Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples; h) Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano; i) Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica; j) Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos; k) Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.			
			<b>Total</b>	<b>100%</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

**Departamento do 1º Ciclo**  
**DISCIPLINA DE ARTES VISUAIS/ EXPRESSÃO PLÁSTICA**  
2020/2021  
Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

<b>Domínios/ Temas</b>	<b>Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:</b>	<b>Descritores do Perfil do aluno</b>	<b>Atividades /Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Fator de Ponderação</b>
<b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula</p> <p>Apresenta o material organizado e limpo</p> <p>É assíduo e pontual</p> <p>Revela interesse pelas atividades da aula</p> <p>Realiza as atividades propostas</p> <p>Manifesta espírito de iniciativa</p> <p>Manifesta espírito de grupo</p> <p>Coloca as suas dúvidas</p> <p>Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável</p> <p>Regista os conteúdos trabalhados</p> <p>Procura resolver os problemas sozinho</p> <p>Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido</p> <p>Responde às questões levantadas pelo professor e colegas</p> <p>Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio</p> <p>Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo</p> <p>Presta atenção ao professor</p> <p>Acata as solicitações do professor</p> <p>Respeita as opiniões dos outros</p> <p>Trata adequadamente o equipamento escolar</p> <p>Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo</p> <p>Entra no espaço de aula ordenadamente</p> <p>Sai do espaço de aula só após a autorização do professor</p> <p>Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador</p> <p>(Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	<b>20%</b>



<p><b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b> O aluno deve ficar capaz de: Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b> O aluno deve ficar capaz de: Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> O aluno deve ficar capaz de: Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>		<p>Denota criatividade e imaginação</p> <p>Aplica técnicas diferentes</p> <p>Revela destreza manual e sensorial</p> <p>Trabalho em sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p>	<p><b>80%</b></p>
<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências</b></p>	<p>Apropriação e Reflexão – Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário</p>			

<p><b>específicas da disciplina</b></p>	<p>específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.</p> <p>Interpretação e Comunicação – Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos -, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e construção de hipóteses de interpretação.</p> <p>Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>			
<b>Total</b>				<b>100%</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

**Departamento do 1º Ciclo**

**DISCIPLINA DE EXPRESSÃO MUSICAL/ DRAMÁTICA: DANÇA**

2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p><b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b></p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador  (Transversal a todas as áreas)  Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)  Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa;  Atenção/concentração na aula.</p>	

		<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador/Cooperante/Responsável/Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b>	<p align="center"><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I, J) Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Apresenta atitudes/valores e comportamentos adequados</p> <p>Revela sentido rítmico</p> <p>Conhece e aplica as potencialidades do corpo no espaço e em relação com um objeto</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho em sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p>	<b>80%</b>



-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.

-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.

-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).

#### **Interpretação e comunicação**

O aluno deve ficar capaz de:

Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.

Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

#### **Experimentação e Criação**

O aluno deve ficar capaz de:

Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com

	<p>diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>-Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situaçõesproblema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>			
<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b></p>	<p>Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos;</p> <p>Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto;</p> <p>Integração intencional e progressiva de materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas.</p>			
			<b>Total</b>	<b>100%</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação: 0 a 49% – Insuficiente; 50 a 69% – Suficiente; 70 a 89% – Bom; 90 a 100% - Muito Bom**

**Departamento do 1º Ciclo**

**DISCIPLINA DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA:TEATRO**  
2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p><b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b></p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador  (Transversal a todas as áreas)  Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)  Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)  Questionador e</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa;  Atenção/concentração na aula.</p>	

		<p>Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b> O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b> O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/</p>	<p>Mima canções, situações do dia a dia e histórias</p> <p>Dramatiza histórias, utilizando a linguagem não-verbal e/ou verbal</p> <p>Participa em coreografias</p> <p>Improvisa, cria diálogos e executa esquemas coreográficos</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<b>80%</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>• Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p>colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b></p>	<p>Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.</p> <p>Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.</p>			

	Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.				
				<b>Total</b>	<b>100%</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

**Departamento d0 1º Ciclo**

**DISCIPLINA DE EXPRESSÃO MUSICAL/ DRAMÁTICA: MÚSICA**  
2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p><b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b></p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador  (Transversal a todas as áreas)  Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)  Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)  Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)  Participativo/ colaborador/</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa;  Atenção/concentração na aula.</p>	

<p><b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b> O aluno deve ficar capaz de: Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b> O aluno deve ficar capaz de: Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b> O aluno deve ficar capaz de: Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Apresenta atitudes/valores e comportamentos adequados  Canta com afinação e rigor rítmico  Revela sentido rítmico  Executa melodias na flauta de bisel (soprano)  Acompanha peças musicais nos instrumentos de percussão Orff (altura definida e indefinida)  Identifica, visual e auditivamente, instrumentos Orff, tradicionais e da orquestra sinfónica         Participação oral  Trabalho sala de aula  Autonomia</p>	

	<p>descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>		<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	
<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b></p>	<p>Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. É de salientar que foi dada particular relevância a esta dimensão de experimentação/criação, visto considerar-se um domínio basilar para aprendizagens significativas.</p> <p>Pretende-se que os alunos desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>Pretende-se que os alunos desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.</p>			
			<b>Total</b>	<b>100%</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

**Departamento do 1º Ciclo**

**DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

2020/2021

Critérios de Avaliação - 3º Ano(Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p><b>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</b></p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador  (Transversal a todas as áreas)  Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)  Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa;  Atenção/concentração na aula.</p>	<p><b>20 %</b></p>

		<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autônomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
<b>Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)</b>	<p><b>Ginástica</b> O aluno deve ficar capaz de: Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p> <p><b>Jogos</b> O aluno deve ficar capaz de: Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico- táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.</p> <p><b>Atividades rítmicas expressivas</b> Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>Apresenta atitudes/valores e comportamentos adequados</p> <p>Aplica conhecimentos e o vocabulário específico, em situação de exercício e/ou jogo</p> <p>Realiza ações motoras básicas com correção nas tarefas propostas</p> <p>Participa, coopera e interage em jogos e exercícios oportunamente de acordo com as tarefas propostas</p> <p>Trabalho sala de aula</p>	<b>80%</b>

	<p>adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</p> <p><b>Natação</b></p> <p>Deslocar-se com segurança no meio aquático, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas relativas ao nível de aprendizagem Introdução da NATAÇÃO.</p> <p><b>Percursos na natureza</b></p> <p>Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</p>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/colaborador/Cooperante/Responsável/Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Autonomia Observação direta Grelhas de registo</p>	
<p><b>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</b></p>	<p>Desenvolver a aptidão física, na perspetiva da melhoria da qualidade de vida, da saúde e do bem-estar;</p> <p>Favorecer a compreensão e aplicação dos princípios, processos e problemas de organização e participação nos diferentes tipos de atividades físicas, na perspetiva da animação cultural e da educação permanente, valorizando, designadamente, a ética e o espírito desportivo, a responsabilidade pessoal e coletiva, a cooperação e a solidariedade e a consciência cívica</p> <p>Reforçar o gosto pela prática regular das atividades físicas e aprofundar a compreensão da sua importância como fator de saúde ao longo da vida e componente da cultura, quer na dimensão individual, quer social;</p> <p>Assegurar o aperfeiçoamento dos jovens nas atividades físicas da sua preferência, de acordo com as suas características pessoais e motivações, através da formação específica e opcional, num conjunto de matérias que garanta o seu desenvolvimento multilateral e harmonioso.</p> <p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes</p>			



	<p>tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.</p> <p>Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas com oportunidade e correção de movimentos.</p>			
			<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

**As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:**

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**