

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO – 2º ano

Ano letivo 2020/2021



ORIENTAÇÕES/CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

1-Introdução

Dando cumprimento ao estipulado no Decreto Lei nº 55/2018 de 6 de julho e à Portª nº 223 – A /2018, de 3/8, o Conselho de Docentes definiu os critérios de avaliação para o 2º ano de escolaridade, respeitando as orientações do currículo nacional, as aprendizagens essenciais e o perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

Os critérios de avaliação que a seguir se definem, deverão constituir uma referência comum a ser seguida por todos os docentes e comunicados oportunamente aos encarregados de educação, de forma a objetivar e uniformizar, tanto quanto possível, o processo de avaliação dos alunos, relativamente às modalidades de avaliação, parâmetros e critérios a adotar, de acordo com o ano de escolaridade.

Nos critérios gerais de avaliação é enunciada a descrição de um perfil de aprendizagens específicos para cada ano e ou ciclo de escolaridade.

Os critérios de avaliação constituem referenciais comuns na escola, sendo operacionalizados pelos professores da turma.

Tendo como base o cumprimento do Decreto Lei nº 55/2018 de 6 de julho e a Portª nº 223 – A /2018, de 3/8, no final de cada período letivo, o aluno é sujeito a uma avaliação global, de acordo com os resultados obtidos através dos diferentes instrumentos e momentos de avaliação.

Na avaliação de cada aluno ter-se-ão em conta:

- a) Conhecimentos/Capacidades
- b) Atitudes e Valores

As **fichas de avaliação** das **áreas disciplinares de frequência obrigatória** são cotadas de forma quantitativa, numa escala de 0% a 100%, sendo a classificação final expressa de forma qualitativa e as menções a usar, serão as seguintes:

Menção	Percentagens
Insuficiente	0% a 49%
Suficiente	50% a 69%
Bom	70% a 89%
Muito Bom	90% a 100%

No final de cada período é entregue, ao encarregado de educação, um documento contendo um resumo das aprendizagens realizadas pelo aluno (registo de avaliação), onde serão usadas as menções de **Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom**, (tabela anterior), em todas as áreas curriculares.

MENÇÕES	PERFIS DE DESEMPENHO
Insuficiente	O aluno não revela conhecimentos, ou revela pouquíssimos, e não os aplica ou aplica-os com muita dificuldade, não realiza ou realiza com muita dificuldade as tarefas propostas.
Suficiente	O aluno revela alguns conhecimentos, aplica-os razoavelmente e realiza algumas das tarefas propostas com algum êxito.
Bom	O aluno revela muitos conhecimentos, aplica-os com facilidade, realiza as tarefas com facilidade.
Muito Bom	O aluno revela excelentes conhecimentos, aplica-os com extrema facilidade e realiza todas as tarefas com excelente desempenho.

Aprovados em reunião de Departamento de 12/10/2020

O Coordenador

Artur Manuel Pires

DISCIPLINA DE PORTUGUÊS

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	<p>20 %</p>
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p>Oralidade: Respeitar regras da interação discursiva; Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		

	<p>Produzir um discurso oral com correção; Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.</p> <p>Leitura e Escrita Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas; Conhecer o alfabeto e os grafemas; Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos; Ler textos diversos; Apropriar-se de novos vocábulos; Organizar a informação de um texto lido; Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo; Monitorizar a compreensão; Elaborar e aprofundar conhecimentos; Desenvolver o conhecimento da ortografia; Mobilizar o conhecimento da pontuação; Transcrever e escrever textos; Planificar a escrita de textos; Redigir corretamente.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Ouvir ler e ler textos literários; Compreender o essencial dos textos escutados elidos; Ler para apreciar textos literários; Ler em termos pessoais; Dizer e contar, em termos pessoais e criativos</p> <p>Gramática Explicitar regularidades no funcionamento da língua; Compreender formas de organização do léxico.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Fichas/Testes de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p>45 %</p> <p>35%</p>
--	---	---	---	--------------------------------------

		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
		Comunicador (A, B, D, E, H)		
		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina	<p>.Competência da oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos);</p> <p>.Competência da leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos;</p> <p>.Educação literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artístico-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar;</p> <p>.Competência da escrita, que inclua saber escrever pequenos textos para a apropriação progressiva da dimensões gráfica, ortográfica e compositiva da escrita;</p> <p>.Consciência linguística (fonológica, morfológica, lexical, sintática, semântica, textual-discursiva) com alguma metalinguagem elementar (sílabas, por exemplo).</p>			
			Total	100 %

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Departamento do 1º Ciclo

DISCIPLINA DE MATEMÁTICA

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	20%
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	Números e operações	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p>		

	<p>Conhecer os numerais ordinais; Contar até mil;</p> <p>Reconhecer a paridade.</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Descodificar o sistema de numeração decimal.</p> <p>Adição e Subtração</p> <p>Adicionar e subtrair números naturais.</p> <p>Multiplicação</p> <p>Multiplicar números naturais.</p> <p>Divisão inteira</p> <p>Efetuar divisões exatas de números naturais.</p> <p>Números racionais não negativos</p> <p>Dividir a unidade.</p> <p>Sequências e regularidades</p> <p>Geometria e medida</p> <p>Localização e orientação no espaço Situar-se e situar objetos no espaço. Figuras geométricas</p> <p>Reconhecer e representar formas geométricas.</p> <p>Medida</p> <p>Medir distâncias e comprimentos; Medir áreas;</p> <p>Medir volumes e capacidades;</p> <p>Medir massas;</p> <p>Medir o tempo;</p> <p>Contar dinheiro.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas/Testes de avaliação</p> <hr/> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p>45%</p> <hr/> <p>35%</p>
--	--	--	---	---

	<p>Organização e tratamento de dados</p> <p>Representação de dados</p> <p>Recolher e representar conjuntos de dados;</p> <p>Interpretar representações de conjuntos de dados.</p>			
<p>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</p>	<p>Aquisição e desenvolvimento de conhecimentos, capacidades e atitudes, e a sua aplicação em contextos matemáticos e não matemáticos</p> <p>Números e Operações Os alunos prossigam o desenvolvimento do sentido de número (iniciado informalmente no pré-escolar) e a compreensão dos números naturais e das operações, bem como da fluência do cálculo mental e</p> <p>Geometria e Medida Os alunos prossigam no desenvolvimento da capacidade de visualização e na compreensão de propriedades de figuras geométricas, bem como na noção de grandeza e processos de medida. Neste ciclo os alunos identificam, interpretam e descrevem relações espaciais, e descrevem, constroem e representam figuras planas e sólidos geométricos, identificando a sua posição no plano ou no espaço e as suas propriedades, e estabelecendo relações geométricas. É introduzido o estudo das grandezas dinheiro, comprimento, área, massa, capacidade, volume e tempo e dos seus processos de medição. A noção de ângulo é trabalhada intuitivamente sendo introduzidos diversos tipos de ângulos em polígonos (reto, agudo, obtuso, raso).</p> <p>Organização e Tratamento de Dados Os alunos desenvolvam a capacidade de compreender informação estatística representada de diversas formas.</p> <p>Resolução de problemas, Raciocínio e Comunicação Os alunos desenvolvam a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos. Os alunos desenvolvam a capacidade de raciocinar matematicamente, bem como a capacidade de analisar os raciocínios de outros. Os alunos desenvolvam a capacidade de comunicar em matemática,</p>			

	oralmente e por escrito, e de utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios.			
			Total	100%

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Departamento d0 1º Ciclo

DISCIPLINA DE ESTUDO DO MEIO

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	20%
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	Sociedade	<p>Conhecedor/ sabor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	Fichas/Testes de	

	<p>Natureza À descoberta de si mesmo</p> <p>À descoberta do ambiente natural Sociedade</p> <p>Tecnologia À descoberta das inter--relações entre espaços</p> <p>À descoberta dos materiais e objetos</p> <p>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</p> <p>À descoberta das inter--relações entre espaços</p> <p>À descoberta dos outros e das instituições</p> <p>À descoberta do ambiente natural</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Participação oral</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	<p>45%</p> <p>35%</p>
Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da	<p>Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança; Valorizar a sua identidade Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos do meio envolvente;</p>			

disciplina	<p>Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo; Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais; Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples; Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica; Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos; Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens</p>			
Total				100%

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Departamento do 1º Ciclo
DISCIPLINA DE ARTES VISUAIS/ EXPRESSÃO PLÁSTICA
2020/2021
Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula</p> <p>Apresenta o material organizado e limpo</p> <p>É assíduo e pontual</p> <p>Revela interesse pelas atividades da aula</p> <p>Realiza as atividades propostas</p> <p>Manifesta espírito de iniciativa</p> <p>Manifesta espírito de grupo</p> <p>Coloca as suas dúvidas</p> <p>Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável</p> <p>Regista os conteúdos trabalhados</p> <p>Procura resolver os problemas sozinho</p> <p>Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido</p> <p>Responde às questões levantadas pelo professor e colegas</p> <p>Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio</p> <p>Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo</p> <p>Presta atenção ao professor</p> <p>Acata as solicitações do professor</p> <p>Respeita as opiniões dos outros</p> <p>Trata adequadamente o equipamento escolar</p> <p>Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo</p> <p>Entra no espaço de aula ordenadamente</p> <p>Sai do espaço de aula só após a autorização do professor</p> <p>Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador</p> <p>(Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H,</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	20%

		I, J) Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p>Apropriação e reflexão Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentação e Criação Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre</p>		<p>Denota criatividade e imaginação</p> <p>Aplica técnicas diferentes</p> <p>Revela destreza manual e sensorial</p> <p>Trabalho em sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p>	80%

	<p>outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>			
<p>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</p>	<p>Apropriação e Reflexão – Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.</p> <p>Interpretação e Comunicação – Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos -, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e construção de hipóteses de interpretação.</p>			

	<p>Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.</p>			
			Total	100%

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Departamento do 1º Ciclo

DISCIPLINA DE EXPRESSÃO MUSICAL/ DRAMÁTICA: DANÇA

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	

		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)		
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	Apropriação e reflexão Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros-a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos	Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J) Questionador (A, F, G, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Apresenta atitudes/valores e comportamentos adequados Revela sentido rítmico Conhece e aplica as potencialidades do corpo no espaço e em relação com um objeto Participação oral Trabalho em sala de aula Autonomia Observação direta	80%



	<p>coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p> <p>Interpretação e comunicação Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Experimentação e Criação Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p>			
--	---	--	--	--

Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina	<p>Apreciação estética e artística, através do desenvolvimento dos processos de observação, descrição, análise, síntese e juízo crítico, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, através do contacto com diferentes universos coreográficos;</p> <p>Desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e criatividade e a apropriação de conhecimentos da linguagem elementar da dança e da sua compreensão no contexto;</p> <p>Integração intencional e progressiva de materiais, meios, técnicas e conhecimentos proporcionadores de ocasiões de resolução de problemas na exploração e desenvolvimento de atividades expressivas.</p>			
			Total	100%

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Departamento do 1º Ciclo

DISCIPLINA DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA:TEATRO

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	

		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Apropriação e reflexão Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Interpretação e comunicação Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Experimentação e Criação Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e</p>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Mima canções, situações do dia a dia e histórias Dramatiza histórias, utilizando a linguagem não-verbal e/ou verbal Participa em coreografias Improvisa, cria diálogos e executa esquemas coreográficos Participação oral Trabalho sala de aula Autonomia Observação direta Grelhas de registo	<p style="text-align: center;">80%</p>

	<p>situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>			
Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina	<p>Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.</p> <p>Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico (opiniões com critérios fundamentados), captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.</p> <p>Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.</p>			
			Total	100%

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% – **Muito Bom**

Departamento d0 1º Ciclo

DISCIPLINA DE EXPRESSÃO MUSICAL/ DRAMÁTICA: MÚSICA

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumpre as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	

		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p>Apropriação e reflexão Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Interpretação e comunicação Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Apropriação e reflexão Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	Apresenta atitudes/valores e comportamentos adequados Canta com afinação e rigor rítmico Revela sentido rítmico Executa melodias na flauta de bisel (soprano) Acompanha peças musicais nos instrumentos de percussão Orff (altura definida e indefinida) Identifica, visual e auditivamente, instrumentos Orff, tradicionais e da orquestra sinfónica Participação oral	

	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>		<p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	
Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina	<p>Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoromusicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical. É de salientar que foi dada particular relevância a esta dimensão de experimentação/criação, visto considerar-se um domínio basilar para aprendizagens significativas.</p> <p>Pretende-se que os alunos desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p> <p>Pretende-se que os alunos desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. Também existe neste organizador uma preocupação na apropriação de terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.</p>			
			Total	100%

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**

Departamento do 1º Ciclo

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

2020/2021

Critérios de Avaliação - 2.º Ano (Ensino Básico)

Domínios/ Temas	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes:	Descritores do Perfil do aluno	Atividades /Instrumentos de Avaliação	Fator de Ponderação
<p>Domínio Sócio-afetivo (atitudes/ comportamentos/ valores)</p>	<p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula Apresenta o material organizado e limpo É assíduo e pontual Revela interesse pelas atividades da aula Realiza as atividades propostas Manifesta espírito de iniciativa Manifesta espírito de grupo Coloca as suas dúvidas Questiona oportunamente o professor, de forma educada e responsável Regista os conteúdos trabalhados Procura resolver os problemas sozinho Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido Responde às questões levantadas pelo professor e colegas Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo Presta atenção ao professor Acata as solicitações do professor Respeita as opiniões dos outros Trata adequadamente o equipamento escolar Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo Entra no espaço de aula ordenadamente Sai do espaço de aula só após a autorização do professor Cumprir as indicações do Regulamento Interno e da legislação em vigor</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>Pontualidade/ Assiduidade; Interesse e empenho; Apresentação do material necessário para a aula; Participação / Cooperação na aula; Cumprimento das tarefas propostas na aula; Cumprimento/ respeito das regras estabelecidas dentro e fora da sala de aula; Apresentação do caderno diário/dossiê e trabalhos a realizar na sala de aula; Realização do trabalho de casa; Atenção/concentração na aula.</p>	<p>20 %</p>

		Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p>Perícias e manipulações</p> <p>LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</p> <p>RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</p> <p>RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.</p> <p>Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.</p> <p>DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</p> <p>LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.</p> <p>LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).</p> <p>PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</p> <p>CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</p> <p>PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento.</p> <p>RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. Em concurso individual ou estafeta:</p> <p>Deslocamentos e equilíbrios</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Apresenta atitudes/valores e comportamentos adequados</p> <p>Aplica conhecimentos e o vocabulário específico, em situação de exercício e/ou jogo</p> <p>Realiza ações motoras básicas com correção nas tarefas propostas</p> <p>Participa, coopera e interage em jogos e exercícios oportunamente de acordo com as tarefas propostas</p> <p>Trabalho sala de aula</p> <p>Autonomia</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p>	80%



	<p>RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés.</p> <p>ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.</p> <p>Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</p> <p>SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.</p> <p>SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</p> <p>CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</p> <p>SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</p> <p>Jogos</p> <p>. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; • Pontapés de precisão e à distância.</p>			
<p>Aquisição/Desenvolvimento de Competências específicas da disciplina</p>	<p>Desenvolver a aptidão física, na perspetiva da melhoria da qualidade de vida, da saúde e do bem-estar;</p> <p>Favorecer a compreensão e aplicação dos princípios, processos e problemas de organização e participação nos diferentes tipos de atividades físicas, na perspetiva da animação cultural e da educação permanente, valorizando, designadamente, a ética e o espírito desportivo, a responsabilidade pessoal e coletiva, a cooperação e a solidariedade e a consciência cívica</p> <p>Reforçar o gosto pela prática regular das atividades físicas e aprofundar a compreensão da sua importância como fator de saúde ao longo da vida e componente da cultura, quer na dimensão individual, quer social;</p> <p>Assegurar o aperfeiçoamento dos jovens nas atividades físicas da sua preferência, de acordo com as suas características pessoais e motivações, através da formação específica e opcional, num conjunto de matérias que garanta o seu desenvolvimento multilateral e harmonioso.</p>			

	<p>Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.</p> <p>Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas com oportunidade e correção de movimentos.</p>			
TOTAL				100 %

As fichas de avaliação obedecem à seguinte tabela de classificação:

0 a 49% – **Insuficiente**; 50 a 69% – **Suficiente**; 70 a 89% – **Bom**; 90 a 100% - **Muito Bom**